

Dirección de Cultura Comunitaria



5 de noviembre de 2016, Centro Cultural Manuel de Falla

1° Encuentro de Organizaciones y Agrupaciones de Carnaval “El carnaval que queremos”

Diseño, facilitación y sistematización

- **Coordinación:** Marcos Griffa - Franco Morán
- **Equipo de co-facilitación**
Lic. Agustina Monserrat
Lic. Santiago Nores.

Informe

El encuentro realizado el pasado 5 de noviembre se enmarca en el proceso de trabajo que viene realizando la Dirección de Cultura Comunitaria de la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de Córdoba, junto a diversas organizaciones y agrupaciones de carnaval de la Ciudad de Córdoba.

Desde esta Dirección se ha impulsado, a partir del 2013, el Fondo Estímulo para Carnavales Comunitarios. Esta iniciativa, que se instala como una experiencia novedosa en la ciudad de Córdoba dentro de las políticas dirigidas a este tipo de manifestaciones, dio un paso más a partir de la sanción de la ordenanza N°12.500, el 30 de noviembre de 2015, creando el Programa de Fortalecimiento de los Festejos Comunitarios de Carnaval.

Es posible afirmar que estas iniciativas del Estado local promoviendo la realización de los festejos, a partir de la activa participación de las organizaciones y agrupaciones de carnaval, abre una nueva etapa en la historia del carnaval cordobés. Sin dudas, la recuperación del feriado nacional de carnaval mediante Decreto N° 1584/2010, del 3 de noviembre de 2010, animó a los Estados locales a diseñar políticas de revalorización y promoción de estas expresiones.

El decreto nacional sostiene que el carnaval es “una de las manifestaciones más genuinas de las diferentes culturas que habitan nuestro vasto territorio, que fomenta la participación y la transmisión de los valores que nos identifican, a la vez que permite la integración social y cultural”. En este sentido, es importante reconocer que la ciudad de Córdoba tiene una rica historia carnavalera, que data de 1895 con la realización de los primeros festejos en el entonces “pueblo” de San Vicente.¹

A las expresiones típicas del carnaval cordobés (comparsas, indios, batucadas, murgas) se incorporaron en los últimos 20 años otras expresiones (candombes, caporales y “nuevas” murgas²), configurando nuevos procesos y circuitos de producción cultural (entre ellos, el carnaval) y nuevas relaciones con el Estado local.

¹ San Vicente es un símbolo del carnaval cordobés, por el arraigo de esta celebración en el barrio y por la mística que el mismo ha construido a partir de lo sucedido en el corso de 1932. En ese año el municipio intentó prohibir el corso en San Vicente, pero los vecinos se opusieron a esta medida y lo organizaron, autodeclarándose como la República de San Vicente. Se puede consultar sobre ello el documental “Carnaval Adentro”, realizado por la Secretaría de Extensión de la UNC.

² Para conocer sobre el surgimiento de esta nueva expresión, se recomienda la lectura del libro “Jóvenes y murgas en los 90. Genealogía de un nuevo movimiento juvenil en la Argentina neoliberal”, de Marcos Griffa.

Es por ello que, en este nuevo escenario, se considera de vital importancia la creación de diversos espacios donde los propios hacedores culturales, encuentren un ámbito para reflexionar a partir de las experiencias, estableciendo también nuevos puntos de articulación con el Municipio; en pos de mejorar los alcances e impactos de la política pública municipal de carnaval.

En este marco se realizó este Encuentro, en el que participaron 27 Organizaciones y Agrupaciones de Carnaval³ (de diversos géneros, comparsas, murgas, batucadas, candombes, danzas andinas, percusión afroamericana), reunidas en torno a los siguientes **objetivos:**

- Generar un espacio de encuentro entre las experiencias de carnavales comunitarios y sus diversas expresiones, que permita fortalecer la organización y la propuesta de los mismos.
- Promover el intercambio de saberes de carnaval, poniendo en valor las capacidades artísticas y organizativas presentes en las comunidades
- Realizar aportes a la política pública municipal, atendiendo a las diferentes necesidades y demandas de los hacedores del carnaval cordobés

En el transcurso de la jornada se dialogó sobre “el carnaval que queremos”, en base a **dos ejes:**

- **Carnavales Comunitarios:** debilidades y fortalezas de los festejos y de las agrupaciones participantes
- **Política municipal de Carnaval:** programa y ordenanza, contenidos y aplicación

Haciendo un breve repaso de los puntos más destacados, podemos mencionar:

1. *Respecto a los carnavales comunitarios*

La participación, la diversidad y la autogestión, son los aspectos que más se destacan como fortalezas.

³ En el Anexo de este documento se encuentran los nombres de las agrupaciones y organizaciones participantes.

Se reconoce la participación de la comunidad, apoyando el proceso de organización de los festejos, de los niños y las familias en las agrupaciones y en las diversas actividades propuestas. Se destaca el trabajo social y cultural que las agrupaciones desarrollan en los territorios durante todo el año, y la articulación y trabajo mancomunado que se concreta en tiempo de carnaval (primando el hacer colectivo más allá de las diferencias)

En este sentido se reconoce que esta celebración tiene un profundo arraigo en la cultura cordobesa, y que hoy cuenta con una diversidad de expresiones carnavaleras y de formas de organización, cuyo trabajo sostenido en el tiempo ha permitido hacerse un lugar y ganar espacios (la calle, como “escenario” principal). Se reconoce también que la recuperación del feriado de carnaval, la existencia de un programa y una ordenanza municipal de carnavales comunitarios, y un Estado local dispuesto a escuchar (más allá de las diferencias con la gestión municipal en general), han creado nuevas y mejores condiciones para el desarrollo de la actividad carnavalera.

Otro de los aspectos que se reconoce como fortaleza es la capacidad de autogestión de las agrupaciones, obtenidos a través de diferentes estrategias que les permite sostener las actividades durante el año. En algunos casos se cuenta también con equipamiento propio, gestionado a través de otros programas estatales. Y en todos los casos se reconoce como “capital” las capacidades organizativas, las ganas, los proyectos, el sentido de lo cultural y de lo colectivo, así como también el apoyo entre las distintas agrupaciones. Incluso la capacidad de generar sus propios referentes, manifestándose ello, por ejemplo, en la formación de jóvenes en carácter de talleristas, asumiendo así nuevas responsabilidades y tareas en el desarrollo de la actividad.

Por su parte, se destacan como debilidades el poco apoyo del Estado durante el año, la falta de recursos para el desarrollo y sostenimiento de las actividades, dificultades en el uso de los espacios públicos y desconocimiento de la historia del carnaval cordobés.

Se reconoce y valoriza la tarea social y cultural que desarrollan las organizaciones y agrupaciones de carnaval durante el año, pero se manifiesta la necesidad de contar con recursos para el sostenimiento de las mismas, así como también para su crecimiento artístico y organizativo. Señalan también la falta de espacios físicos para ensayos y desarrollo de talleres.

En cuanto al Estado, se señala una falta de apoyo durante el año (más allá del carnaval), y la no resolución de algunas problemáticas (alumbrado, por ejemplo) en la realización de los festejos. Las relaciones de conflicto con la policía, en los ensayos y en los corsos, se

señala como una dificultad en el desarrollo de la actividad, especialmente en los espacios públicos.

En este sentido, contar un mapeo/registro de las agrupaciones, así como también de los lugares de realización de festejos, se expresa como una necesidad no sólo para conocer el campo carnavalero (y generar condiciones para la relación entre agrupaciones y su participación) sino también para que el Estado reconozca y garantice el desarrollo de la actividad de las mismas. Se manifiesta también la necesidad de mayor conocimiento de la ordenanza municipal, su contenido y alcances.

Por último, y en relación al carnaval cordobés, se reconoce que existe un desconocimiento de su historia por parte de las agrupaciones más jóvenes, y que en los festejos del mismo hay una pérdida del juego de carnaval (el juego con agua, el disfraz), así como también dificultades en organizar el carnaval en conjunto con otros vecinos/as e instituciones del barrio (que no sólo apoyen sino que formen parte activa de la organización).

2. Respecto a la política municipal de carnaval

Por un lado, se reconoce que la existencia de una ordenanza y un programa de carnaval significan un avance importante en la política local, pero por el otro, se manifiesta que su aplicación aún es insuficiente en relación a las problemáticas que atraviesan a las agrupaciones de carnaval y a la actividad que desarrollan.

En este sentido, se propone que el Municipio apoye y fortalezca el trabajo de las agrupaciones/organizaciones durante todo el año, generando espacios de intercambio, formación, asignando recursos y, fundamentalmente, condiciones para la generación de éstos, para romper con relaciones clientelares o paternalistas entre organizaciones-Estado. Se manifiesta también la necesidad de contar con permisos para los ensayos y desarrollo de actividades sociales y culturales, en caso de ser necesario.

Durante el carnaval, se considera necesario que el Municipio garantice las condiciones mínimas de infraestructura (alumbrado, sonido, escenario, baños, seguridad), así como también la movilidad y refrigerio de las agrupaciones participantes. Por otra parte, se propone incrementar la cantidad de los proyectos seleccionados y el presupuesto asignado a cada uno de ellos; y acompañar en la organización a las organizaciones que no fueron seleccionadas (en acciones que no necesariamente impliquen recursos materiales, sino permisos, capacitaciones, difusión, etc.)

Se propone también la concreción del registro de agrupaciones contemplado en la ordenanza y que el representante del ámbito artístico independiente integrante de la comisión evaluadora de proyectos sea elegido por el colectivo de agrupaciones de carnaval.

Las agrupaciones de carnaval reconocen la voluntad del Estado local de acompañar los procesos de organización y realización de los carnavales comunitarios, entendiendo que los mismos no son actividades organizadas por una agrupación, sino espacios de encuentro y trabajo conjunto de toda la comunidad. Considerando que es el Estado quien debe garantizar las condiciones mínimas para el disfrute de los mismos, así como también para el acceso al pleno derecho a la cultura y el desarrollo de la actividad social y cultural de las agrupaciones de carnaval.

Por último, se acuerda que es necesario seguir generando espacios de diálogo entre Estado y organizaciones/agrupaciones, para la construcción democrática y participativa de políticas públicas.

ANEXO

Programación

1° Encuentro de Organizaciones y Agrupaciones de Carnaval

Cronograma general

12hs Bienvenida. Encuadre, objetivos y sentidos del encuentro.

13hs Almuerzo de camaradería

14hs Espacio de encuentro de la palabra: **"El carnaval que queremos"**

15.30hs Puesta en común

16hs Espacio de Intercambio de Saberes

18:30hs Espacio de Muestra Artística

20hs Cierre

Participantes del Encuentro

1. Murga Caprichoso Rejunte
2. Escuela Popular de Percusión Bumracatá
3. Cuarteteros-Producciones Leo
4. Asociación de Danzas Peruanas Suncupacha (B° Alberdi)
5. Asociación de Comparsas Sanvicentinas
6. Comparsa Caprichosos de la República
7. Murga El Remate (B° SEP)
8. Murga en Construcción
9. Grupo de Vecinos B° ViCor
10. Murga La Tunga Tunga
11. Murga Arazunú
12. Murga Los Luminosos del Norte (B° Guiñazú)
13. Murga Los Eskandalosos de Rosedal
14. Murga Los Chicatos de San Martín
15. Escola Uniao da Serra
16. Murga Comparsa Los Dragones (Villa Urquiza)
17. Wongai (Percusión y Danza afroamericana)
18. La Bisagra (UNC)
19. Vibra Cultura (Proyecto De Carnaval-Cooperativa de Comunicación)
20. Comparsa de Candombe Tucumpa (B° Guemes)
21. Odmacor (Organización del Migrante Andino)
22. Comparsa Los Mohicanos (Seccional 12)
23. Comparsa El Nuevo Renacer
24. Murga La Requetemurguió
25. Murguerxs de Córdoba
26. Murga La Estación (San Francisco)
27. Comparsa La Unión del Quebracho

Aportes de los y las participantes durante el encuentro

Resumen del debate y conclusiones sobre los ejes propuestos

3. Respecto a nuestros carnavales comunitarios

<i>Debilidades</i>	<i>Fortalezas</i>
<ul style="list-style-type: none"> -falta de recursos, dificultad en el autofinanciamiento (impide el sostenimiento y crecimiento, artístico y organizativo, la movilidad) -la burocracia estatal -falta de espacios físicos (para ensayos, para realizar talleres) -falta de conocimiento del circuito carnavalero de la ciudad, necesidad de un mapeo/registro -relación con la policía (actitud intimidatoria), en los corsos, en los ensayos en la calle -dificultad para coordinar tiempos y voluntades al interior de cada agrupación -problemas técnicos en la realización de los festejos (alumbrado) -falta de espacios alternativos (en caso de mal clima) -superposición de fechas -poca articulación entre las diferentes agrupaciones -poco apoyo del Estado durante el año -falta de compromiso -desinformación (“los adultos no le pasan información a los jóvenes”) -información desde el Estado que no llega (convocatorias, actividades) -convocatorias con cláusulas que imposibilitan la participación -falta de capacitaciones -dificultades en organizar el carnaval con los vecinos y otras instituciones (“el carnaval no es sólo una murga o una comparsa, es más que eso”) -la pérdida del juego de carnaval (el juego 	<ul style="list-style-type: none"> -la participación del barrio (apoyando el proceso de organización, las madres “bancando los trapos”) -unión entre diferentes agrupaciones territoriales (dejando de lado algunas diferencias) -la participación de los niños (en los talleres, en los grupos) -la necesidad y las ganas de participar y expresarse (el carnaval “me dejó manija mal”) -la diversidad de expresiones carnavaleras y las formas de organización -el nivel artístico de las agrupaciones -la existencia de un programa y una ordenanza municipal de carnavales comunitarios, un Estado dispuesto a escuchar (más allá de las diferencias con la gestión) -el trabajo territorial (social y cultural) de las agrupaciones -autogestión y autofinanciamiento de las agrupaciones -apoyo entre las distintas agrupaciones -estar en la calle (“hemos ganado ese espacio”) -actividad durante todo el año (“se enseña todo el año, preparamos los trajes, ensayamos”, “organizamos distintas actividades, no sólo los corsos”) -ganas, proyectos, sentido de lo cultural, de la diversidad, de lo colectivo -el reconocimiento popular del carnaval -el sostenimiento de los proyectos en el tiempo -la experiencia de los que vienen

<p>con agua, el disfraz)</p> <ul style="list-style-type: none"> -falta de conocimiento y apertura a diversas expresiones (“es indudable que la dictadura marcó, nos metimos para adentro”) -desconocimiento de la historia de carnaval (“los que somos de afuera y los que son de acá”) -que no te permitan participar en otros cursos (“no está bueno laburar todo el año para dos presentaciones”) -limitaciones para hacer uso de los espacios públicos (“que el estado reconozca que hacemos cultura en la calle”) -desconocimiento de la ordenanza, de su contenido y alcances. 	<p>trabajando desde hace mucho tiempo</p> <ul style="list-style-type: none"> -la cultura como derecho (no como beneficio) -la percusión y la danza como elementos convocantes, integradores -la larga y rica historia del carnaval cordobés -el feriado de carnaval (“cuando comenzamos a murguear no teníamos un feriado”) -formar parte de una mesa de trabajo barrial -contar con equipamiento (gestionados en otros programas) -la formación de jóvenes como talleristas (“se fueron formando en la murga, tomaron la posta”)
---	--

4. Respecto a la política municipal de carnaval

Propuestas:

Previo a los carnavales:

- Apoyar/fortalecer el trabajo de las agrupaciones/organizaciones durante todo el año (“deberíamos pensar no sólo en los cursos, sino cómo llegamos a los cursos”)
- El Estado no debería sólo entregar los recursos sino facilitar/ayudar a que las agrupaciones puedan generarlos (esto permite también fortalecer la organización, construir comunidad, mayor autonomía en el uso de los recursos, romper con una relación clientelar -“devolución de favores”- entre organizaciones y Estado).
- Realizar talleres de capacitación para la producción artística de las agrupaciones, y encuentros de debate e intercambio (tal como se contempla en el artículo 8 inciso f)
- Facilitar la articulación con equipos profesionales de la municipalidad para el acompañamiento de problemáticas puntuales (reconociendo el trabajo social que llevan adelante las agrupaciones durante todo el año)
- Permisos de ensayos y desarrollo de otras actividades sociales y culturales

Durante los carnavales:

- Garantizar las condiciones mínimas de infraestructura (alumbrado, sonido, escenario, baños, seguridad)
- Incrementar la cantidad de los proyectos seleccionados y el presupuesto asignado
- Garantizar la movilidad de las agrupaciones
- Garantizar el refrigerio para las agrupaciones participantes

- Acompañar en la organización a las organizaciones que no fueron seleccionadas (en acciones que no necesariamente impliquen recursos materiales, sino permisos, capacitaciones, etc.)
- Apoyo municipal a la difusión de los festejos, en medios masivos y en los medios comunitarios
- Consensuar un cronograma de festejos, sin superposición y con una buena logística de movilidad de las agrupaciones participantes

Registro de agrupaciones y festejos

- Realizar el registro de agrupaciones y festejos de carnaval de la ciudad (tal como se establece en el artículo 7 de la ordenanza)

Selección de proyectos

- Que el representante del ámbito artístico independiente contemplado en el artículo 3 de la ordenanza (integrante de la comisión evaluadora de proyectos) sea elegido por el colectivo de agrupaciones de carnaval (no integrando ninguna de las agrupaciones/organizaciones postulantes)

Las agrupaciones de carnaval reconocen la voluntad del Estado local de acompañar los procesos de organización y realización de los carnavales comunitarios, entendiendo que los mismos no son actividades organizadas por una agrupación, sino espacios de encuentro y trabajo conjunto de toda la comunidad. Considerando que es el Estado quien debe garantizar las condiciones mínimas para el disfrute de los mismos, así como también para el acceso al pleno derecho a la cultura y el desarrollo de la actividad social y cultural de las agrupaciones de carnaval.

Por último, se acuerda que es necesario seguir generando espacios de diálogo entre Estado y organizaciones/agrupaciones, para la construcción democrática y participativa de políticas públicas.

Fortalezas, debilidades y desafíos señalados por los y las participantes del encuentro en forma individual (tarjetas) - agrupados por temáticas.

Dificultades/ Debilidades

FALTA DE COMPROMISO Y PARTICIPACIÓN

- Falta de compromiso
- Inasistencias
- Indiferencia
- Falta de compromiso y participación de la comunidad

FALTA DE CAPACITACIÓN/ DESCONOCIMIENTO

- Capacitaciones
- Capacitaciones en general
- Teóricos
- Desconocimiento de la historia o los recursos disponibles!
- Desinformación
- Poca capacitación a los organizadores
- Falta de conocimiento y apertura sobre las diversas expresiones del carnaval, por quienes somos partícipes activos como así también la comunidad en general
- Falta de conocimiento de otras expresiones de carnaval y la comunicación con ellas
- No dimensionamos la cantidad de agrupaciones y festejos de carnaval en Córdoba

DIFICULTAD ADMINISTRATIVA, ORGANIZATIVA Y LOGÍSTICA

- Como fue el primer carnaval se nos complicó más que nada con temas administrativos de organización. Por ejemplo el pedido de corte de la calle, el alumbrado, el escenario.
- Las limitaciones para hacer uso de los espacios públicos
- Problemas burocráticos para la logística

MOVILIDAD

- Movilidad
- Falta de movilidad para llegar los niños y adolescentes a los cursos en que son invitados

FALTA DE LUGAR FÍSICO

- Lugar físico
- Falta de espacios para ensayos
- Espacio físico
- Problemas de espacios alternativos por problemas de tiempo
- Espacios disponibles

FALTA DE DIFUSIÓN

- Falta de difusión
- Difusión, falta de sistematización de la información

ESCASA ARTICULACIÓN/ ORGANIZACIÓN DE AGRUPACIONES

- Poca articulación entre las agrupaciones
- División por cuestiones con el Estado
- Canales de comunicación con el Estado
- No tener una buena relación entre todas las murgas

FALTA DE ACOMPAÑAMIENTO Y CONSTANCIA

- Soledad en la concreción de los espectáculos en general
- Complicaciones para organizar eventos fuera del carnaval
- Falta de constancia/ conducta de las agrupaciones y el Estado en la organización de actividades durante el año

ESCASOS RECURSOS

- No contamos con vestuarios
- Con respecto a la murguita insumo, hicimos taller armado de instrumentos, tenemos algunas pero son pocos y viejos.
- Dificultad para conseguir recursos para sostener los talleres
- Difícil el tema de la autogestión
- Problemas técnicos de logística y económicos
- Recursos para la producción artística
- Falta de autofinanciamiento

SEGURIDAD

- Problemas de seguridad para quienes quedan fuera del circuito de carnavales comunitarios
- Exposición por estar en la calle

OTROS

- Económicas, apoyo institucional, falta de información, falta de difusión, falta de un circuito de datos de expresiones de carnaval para hacerlo más diverso.
- Desvaloración del juego
- Los tiempos

Fortalezas

SOSTENIMIENTO DE LA ACTIVIDAD TODO EL AÑO

- Las agrupaciones y vecinos en su mayoría, trabajan todo el año tanto para la preparación de actividad/ curso/ carnaval, como también en diversas actividades en las que se encuentran en el día a día.
- Además de febrero, en el barrio se trabaja todo el año, poder acompañar ese proceso de forma física y en diferentes actividades y/o estímulos.

ARTICULACIÓN, ORGANIZACIÓN Y PARTICIPACIÓN

- La posibilidad de tramitar permisos en espacios/taller dentro del barrio en espacios físicos (centro vecinal).
- La participación, el apoyo del barrio para la organización. La único con, por este motivo, de agrupaciones territoriales. El apoyo de UNC a través del SEAP. La predisposición y entusiasmo de los pibxs siendo el primer carnaval del barrio.
- Sentido colectivo
- Larga trayectoria en el barrio por lo que proponemos desde la agrupación es acompañada por el barrio como público como espectador.
- Buena predisposición de la otra murgas y grupos para participar en el curso
- Las múltiples posibilidades de organización
- Grupo amplio, posibilidad de armado de grupos y/o comisiones
- Participación en otros barrios en conjunto con otras agrupaciones
- Participación familiar
- Necesidad y ganas de participar y expresarse
- Barrio comprometido con varias organizaciones
- Participar de varios carnavales con nuestra propuesta artística, compartir diferentes formas de festejar el carnaval, y formar parte de esta fiesta popular y comunitaria, donde todos pueden ser protagonistas

DIVERSIDAD

- Diversidad

- Diversidad artística (murgas, comparsas, etc.)
- La diversidad
- Riqueza en la variedad artística que ofrece la ciudad de Córdoba: voluntad y compromiso de cada agrupación

PROPUESTAS, ACCIONES Y PROYECTOS

- Propuestas + acción
- Proyectos

CULTURA COMO DERECHO/ ACCESIBILIDAD E INCLUSIÓN

- Derecho. Lo cultural
- Inclusión - Adultos para sumar. Jóvenes: La niñez adolescencia
- Perseverancia en el trabajo comunitario destinado a los niños y adolescentes
- Complementar distintos talleres artísticos para que los niños y jóvenes encuentren espacios de expresión
- Anclaje territorial de las agrupaciones durante carnaval y el resto del año, fundamentalmente en los barrios: lazos de solidaridad
- Derecho a la cultura

- Historia de larga data
- Duración del proyecto en el tiempo
- Experiencia
- Espacio ganado por la constancia
- Reconocimiento popular

APOYO ESTATAL

- Apoyo estatal
- Buena relación con cultura comunitaria de la municipalidad que favoreció la concreción de nuestros cursos.
- Feriado!
- Un estado municipal dispuesto
- Ordenanza 12.500 y Programa de Fortalecimiento de Festejos comunitarios del carnaval. Rol del Estado
- Amplio lugar para curso y actividades
- Apoyo de la municipalidad
- -Algunos recursos materiales, centralización de permisos, leve difusión

OTROS

- Espacio – demanti (¿?) realización de cursos barriales
- Percusión como elemento

Desafíos

REGISTRO /RELEVAMIENTOS DEL SECTOR

- Comienzo del Registro. Hacer como un circuito de expresiones de carnaval: Datos, información de proyectos; infraestructura; otro encuentro; comunicación con la Dirección de Cultura Comunitaria; Apoyo durante todo el año en el trabajo de agrupaciones.
- Listado de carnavales de la ciudad de Córdoba, con quién hablar?
- Saber o tener una lista de Capacitadores en Cba: baile, vestuario, percu, armado de cabezazos, armado de carrozas! etc.

OTROS CARNAVALES

- La posibilidad de organizar los carnavales en B° Matienzo y el apoyo del Fondo Estímulo Carnavales Barriales con todos los medios posibles para realizar dicho evento. La idea es bandas, comparsas, plumas, batucadas, escenario, sonido, baños, seguridad.

POLÍTICAS DE INCLUSIÓN

- ¿Cómo integrar a otras agrupaciones?

SOSTENIMIENTO DE LA ACTIVIDAD TODO EL AÑO

- CREEMOS que el desafío es que el Estado desde la Secretaría de Cultura más allá del cumplimiento de la ordenanza en lo presupuestario para el desarrollo del curso, el Fondo Estímulo del Carnaval debería trabajar sobre el proceso organizativo, que no solo es una demanda en Febrero/ Marzo, sino que la estimulación debe ser generada durante todo el año ya que el carnaval comunitario es el producto de un trabajo arduo y largo.

REVALORIZAR CULTURA BARRIAL, HISTORIA Y CULTURA

- La revalorización de la Cultura Barrial, debe ser un compromiso includicable no sólo de las organizaciones sino también en cultura. Asique la tarea es profundizar y difundir nuestra historia y cultura.

ACCIONES DEL MUNICIPIO

- Articulación Secretarías y reparticiones CPC
- Por ahí desde un organismo como la muni, que puedan facilitar un espacio para ensayo o capacitaciones, etc.
- Unificar los trámites para organizar un carnaval.
- Aportes para sumar al proceso de acompañamiento desde éste programa: Extensión del horario de apoyo hacia la Organización de Carnaval. Movilidad de Organizaciones.
- Mayor difusión de estos encuentros y próximos encuentros (por ejemplo en cada barrio) para legitimar estos espacios colectivos artísticos, que son parte de nuestra cultura.
- Que desde la Secretaría nos faciliten/ habiliten espacios donde se puedan hacer eventos para recaudar fondos para trajes, etc.
- Alguna normativa para la organización actividades comunes “Agrupación de carnaval”

POTENCIAR DIVERSIDAD

- Generar e intercambiar comunicación entre todos tipos de comparsas, indios, batucadas, etc.

CAPACITACIONES

- Agregar en las capacitaciones: capacitación sobre presentaciones de proyectos, sobre búsquedas de subsidios, planes de fomento, etc. Para de esta manera generar herramientas y que las agrupaciones puedan obtener fondos y recursos.

OTRAS

- Qué carnaval queremos!
- Ayuda de instrumento
- Ganas de hacer Murgas y participar
- Fechas de carnaval / + coordinación
- Circuitos/ Colectivos
- Basura