



Balance Festival 100 Horas de Teatro Independiente

Entre el 18 y el 23 de Junio, se llevó adelante la décimo segunda edición del Festival “100 Horas de Teatro Independiente” con localización central en el Salón de Actos del Pabellón Argentina, ciudad Universitaria y en el Centro Cultural La Piojera. Organizado por la Municipalidad de Córdoba, desde la Dirección de emprendimientos Creativos, Área de Artes Escénicas, junto a la Secretaría de Extensión Universitaria de la UNC, este año el festival hizo eje en “Lo Escénico y la Perspectiva de Género”.

La propuesta curatorial del Festival estuvo a cargo de María Palacios, licenciada en teatro (orientación actoral), quien se desempeña en el área específica de la dirección y la docencia teatral, y es directora de la compañía Banquete Escénico.

Además de las obras seleccionadas a partir de una convocatoria pública y abierta, la propuesta contó con actividades complementarias siempre siguiendo el eje sobre lo escénico y la perspectiva de género, con participación de las agrupaciones Colectivo COLyFA, Club de Observaciones Lumínicas y Frecuencias Aleatorias, Escena Propia (Directoras de Artes Escénicas) y Actrices Argentinas Córdoba. Todas a las actividades hicieron foco en género y diversidad.

La temática de la Charla-Taller fue “El Rol de la Mujer en las áreas técnicas del teatro. Modos de producción y de diseño con estrategias femeninas. La Luz como herramienta de diseño”,

También se realizó el Foro de Estudiantes de Artes Escénicas, coordinado por Daniela Martín, con participación de alumnas y alumnos del Departamento de Teatro de la Universidad Nacional de Córdoba, de la Escuela Roberto Arlt de la Universidad Provincial de Córdoba y del Seminario Jolie Libois, sumados por convocatoria. Este Foro implicó la asistencia a cada una de las obras de las 100 Horas de Teatro, encuentros de debate y reflexión e informes conclusivos para su posterior publicación.

Otra de las actividades programadas dentro de 100 Horas fue el Desmontaje de obras y diálogo del elenco con el público, a cargo de Noe Gall.

La grilla quedó integrada por 12 obras de elencos teatrales locales, con una entrada de \$100.- (pesos cien) mientras que las actividades paralelas fueron gratuitas e incluyeron talleres, charlas-debates, laboratorios, Desmontajes, actividades para los estudiantes de teatro de las escuelas de la Ciudad.

La apertura del Festival tuvo lugar en el Centro Cultural La Piojera - Av. Colón 1559, barrio Alberdi, el martes 18 a las 18hs con una conferencia performática, a cargo de Marlene Wayar y Susy Shock que invitó a pensar la identidad desde la infancia, los cimientos que van construyendo una visión sobre el mundo, y la manera de poetizarlos para renovar la percepción. A continuación, se pudo disfrutar de la reconocida obra “La niña que fue Cyrano” de La Mucca Teatro.

Hubo 2069 personas que participaron del Festival, de las cuales 1868 asistieron a las funciones y 201 a las actividades complementarias.

LA GRILLA

MARTES 18

❖ 11hs

Charla: “El Rol de la Mujer en las áreas técnicas del teatro. Modos de producción y de diseño con estrategias femeninas. La Luz como herramienta de diseño.”

A cargo del Colectivo COLyFA (Club de Observaciones Lumínicas y Frecuencias)

Aleatorias).

Centro Cultural España Córdoba (Entre Ríos 40 – Centro).

Charla abierta al público. Entrada sin cargo hasta agotar capacidad de la sala.

❖ **16hs**

Conferencia Performática, a cargo de Marlene Wayar y Susy Shock

Centro Cultural La Piojera (Avenida Colón 1559 – Bº Alberdi).

Conferencia inaugural del festival. Reflexión en torno a la identidad desde la infancia, los cimientos que van construyendo una visión sobre el mundo, y la manera de poetizarlos para que inaugure otra percepción.

Entrada sin cargo hasta agotar capacidad de la sala.

❖ **19hs**

La niña que fue Cyrano / La Mucca Teatro.

(Recomendada a partir de los 7 años) Dirección: Guillermo Baldo.

Centro Cultural La Piojera (Avenida Colón 1559 – Bº Alberdi).

Entrada sin cargo hasta agotar capacidad de la sala.

❖ **21.30hs**

Poderte / GREyT Teatro.

(Apta para mayores de 16 años) Dirección: José Luis Arce.

Salón de Actos (Pabellón Argentina de la Universidad Nacional de Córdoba, Av. Haya

de la Torre S/N, Ciudad Universitaria).

Luego de la función, desmontaje de la obra junto al elenco y público, coordinado por Noe Gall.

MIÉRCOLES 19

❖ 11 a 14hs

Taller: “El Rol de la Mujer en las áreas técnicas del teatro. Modos de producción y de diseño con estrategias femeninas. La Luz como herramienta de diseño.” A cargo del Colectivo COLyFA (Club de Observaciones Lumínicas y Frecuencias Aleatorias).

Centro Cultural España Córdoba (Entre Ríos 40 – Centro).

Con inscripción previa.

❖ 17.30hs

Foro de Reflexión de Estudiantes de Artes Escénicas / Coordinado por Daniela Martín.

Paseo de las Artes (Belgrano esquina Pasaje Revol – Güemes).

Con inscripción previa.

4

❖ 19.30hs

Fiebre Guacha / Elenco concertado.

(Apta para mayores de 14 años) Dirección General: Pablo Huespe.

Salón de Actos (Pabellón Argentina de la Universidad Nacional de Córdoba, Av. Haya de la Torre S/N, Ciudad Universitaria).

❖ 21.30hs

Íntima Interferencia / Esos Cuerpos.

(Apta para mayores de 14 años) Dirección: Agustina Ferreyra.

Salón de Actos (Pabellón Argentina de la Universidad Nacional de Córdoba, Av. Haya de la Torre S/N, Ciudad Universitaria).

Luego de la función, desmontaje de la obra junto al elenco y público, coordinado por Noe Gall.

JUEVES 20

❖ 17.30hs

Foro de Reflexión de Estudiantes de Artes Escénicas / Coordinado por Daniela Martín.

Paseo de las Artes (Belgrano esquina Pasaje Revol – Güemes).

Actividad con inscripción previa.

❖ 19.30hs

La Carcajada de los Misteriosos / Elenco Municipal de Danza Teatro (Apta para mayores de 13 años) Dirección: Marina Sarmiento.

Salón de Actos (Pabellón Argentina de la Universidad Nacional de Córdoba, Av. Haya de la Torre S/N, Ciudad Universitaria).

Entrada gratuita hasta agotar capacidad de la sala.

❖ 21.30hs

La Nieta más Putx / Oscuro Laboratorio Escénico. (Apta para mayores de 16 años) Dirección: Facundo Domínguez.

Salón de Actos (Pabellón Argentina de la Universidad Nacional de Córdoba, Av. Haya de la Torre S/N, Ciudad Universitaria).

Luego de la función, desmontaje de la obra junto al elenco y público, coordinado por Noe Gall.

5

VIERNES 21

❖ 11hs a 14hs

Taller: “El Rol de la Mujer en las áreas técnicas del teatro. Modos de producción y de diseño con estrategias femeninas. La Luz como herramienta de diseño.” A cargo del Colectivo COLyFA (Club de Observaciones Lumínicas y Frecuencias Aleatorias.) Centro Cultural España Córdoba (Entre Ríos 40 – Centro).

Taller con inscripción previa.

❖ **16 a 19hs**

Laboratorio Colectivas / Coordinado por María Paula del Prato

Encuentro de colectivas creativas Instancia Laboratorio (actividad cerrada).

Participan: Escena Propia, colectivas de directoras de provincia / Colyfa, Club de Observaciones Lumínicas y Frecuencias Aleatorias / Actrices feministas Córdoba / Ellas que traman / Cuerpas en escena / El deleite de los cuerpos. Intercambio de experiencias sobre formas de trabajo colectivas y cooperativas en artes escénicas, en Córdoba.

Museo Genaro Pérez (General Paz 33 – Centro).

❖ **17.30hs**

Foro de Reflexión de Estudiantes de Artes Escénicas / Coordinado por Daniela Martín.

Centro Cultural Manuel de Falla 1075 – Parque Sarmiento.

Actividad con inscripción previa.

❖ **19.30hs**

La Cebolla Pagana / Grupo Cafuné

(60' - Apta para mayores de 13 años). Dirección: Guady Ochoa.

Salón de Actos (Pabellón Argentina de la Universidad Nacional de Córdoba, Av. Haya de la Torre S/N, Ciudad Universitaria)

❖ **21.30hs**

Nunca nadie murió de amor excepto alguien alguna vez / La Mucca Teatro

(Apta para mayores de 16 años) Dirección: Guillermo Baldo.

Salón de Actos (Pabellón Argentina de la Universidad Nacional de Córdoba, Av. Haya de la Torre S/N, Ciudad Universitaria).

Luego de la función, desmontaje de la obra junto al elenco y público, coordinado por Noe Gall.

SÁBADO 22

❖ 16.30 a 18.30hs

Laboratorio Colectivas / Coordinado por María Paula del Prato Mesa de reflexión.

Participarán representantes de diferentes agrupaciones para compartir experiencias de encuentro, sus bases fundamentales. Charla interactiva.

Casona Municipal (General Paz esquina La Rioja – Centro).

Abierta al público en general. Entrada gratuita hasta agotar capacidad de la sala.

❖ 17.30hs

Foro de Reflexión de Estudiantes de Artes Escénicas / Coordinado por Daniela Martín.

Paseo de las Artes (Belgrano esquina Pasaje Revol – Güemes).

Actividad con inscripción previa.

❖ 19.30hs

Mujerelectro. Dirección y dramaturgia: Beatriz Diébel.

Salón de Actos (Pabellón Argentina de la Universidad Nacional de Córdoba, Av. Haya de la Torre S/N, Ciudad Universitaria).

❖ 21.30hs

María llena eres / Ecléctica Teatro (Apta para mayores de 16 años). Dirección: Luis Quinteros.

Salón de Actos (Pabellón Argentina de la Universidad Nacional de Córdoba, Av. Haya de la Torre S/N, Ciudad Universitaria).

Luego de la función, desmontaje de la obra junto al elenco y público, coordinado por Noe Gall.

DOMINGO 23

❖ 17.30hs

Foro de Reflexión de Estudiantes de Artes Escénicas / Coordinado por Daniela Martín.

Paseo de las Artes (Belgrano esquina Pasaje Revol – Güemes).

Actividad con inscripción previa.

❖ 19.30hs

Ahora yo soy la puta inmigrante / Espacio Tres51 Teatro. (Apta para todo público)

Dirección: Sandra Mangano.

Salón de Actos (Pabellón Argentina de la Universidad Nacional de Córdoba, Av. Haya de la Torre S/N, Ciudad Universitaria).

❖ 21.30hs

Vienen por Mí / Camila Sosa Villada. Dramaturgia: Claudia Rodríguez. Público adulto.

Salón de Actos (Pabellón Argentina de la Universidad Nacional de Córdoba, Av. Haya de la Torre S/N, Ciudad Universitaria).

Luego de la función, desmontaje de la obra junto al elenco y público, coordinado por Noe Gall.