



Balance Griego Rock 2018

Una nueva edición del Griego Rock se vivió el sábado 3 de noviembre desde las 17:30h con más de 4.000 asistentes. Este encuentro organizado por la Municipalidad de Córdoba se desarrolló en el Teatro Griego, escenario que mostró una grilla de alta calidad que pudieron disfrutar múltiples públicos, compartiendo un momento memorable a pesar del mal clima.

Una vez más, el festival fue una fiesta donde convivieron familias y grupos de amigos y amigas de diversas edades y gustos musicales, con la mística del anfiteatro a cielo abierto como contexto ideal. Con entrada libre y gratuita, este encuentro, que ya es un clásico para los músicos y músicas de Córdoba y la comunidad, contó con 5 bandas independientes locales y una banda joven, ganadora del concurso “Música Emergente”. Curada por Rocío Paulizzi, esta edición fue también terreno propicio para un emocionante homenaje a “Los Bichos”, grupo pionero del rock local, con Carlos Ávalos a la cabeza. El músico pudo reencontrarse con su repertorio y un grupo de músicos amigos en un set a cielo abierto.

Sobresalió la puesta escénica y una serie de propuestas en las galerías que fortalecieron la programación y le dieron profundidad, haciendo crecer al festival como una instancia integral e integradora desde la música y hacia la comunidad.

Es bueno recordar que el festival se lleva adelante desde el año 2012 con el objetivo principal de ser un amplificador de la producción musical local, y conectar la rica escena cordobesa con nuestra inquieta platea.

Vía Random fue la banda revelación, encargada de abrir la grilla del sábado, pocos minutos

después de las 18h. Su intervención sorprendió con un sonido potente y prolijo, compartiendo la presentación con Luis Primo, ingeniero en sonido que grabará el demo de esta banda ganadora del concurso Música Emergente —organizado junto a radio Gamba y Maya Studio.

La programación continuó con *Rinco y Mi Primo Fosforescente*, quienes desplegaron lo más novedoso de la escena entre el rock, el pop y el indie, con propuestas originales y de alto nivel que marcan la excelencia de la producción actual en la música cordobesa.

Minutos antes de las 20h, se realizó un emotivo homenaje a **Los Bichos**, con Ávalos como protagonista y músicos invitados. Sobre su show, el artista dijo que después del BA Rock (emblemático festival porteño), no había pisado nunca un escenario tan grande y agradeció con emoción al equipo de producción y los jóvenes músicos que hicieron posible esa actuación.

A continuación, subió al escenario *Quieto Poliéster*, con un despliegue escénico que fue en extremo aplaudido. El “septeto filarmónico supersónico” planteó un show específico para el Griego, haciendo conjugar una puesta lumínica, actores y actrices invitados para la ocasión.

Cerca de las 21:20h se hizo presente la banda *Fly Fly Caroline* que con una atmósfera de calidez y encanto, recreó un show impecable con Carolina Merlo al frente y la participación de la bailarina invitada Belén Ghioldi.

Finalmente, *Hammer* hizo lo propio como broche de oro, en una actuación que marca el final de su carrera artística después de 30 años de trayectoria. El mítico Griego fue testigo entonces de un continuum de aplausos.

Por su parte, en el detrás de escena del festival, se vivieron momentos intensos con figuras emblemáticas del rock, periodistas que se acercaron a saludar a Hammer y a Ávalos especialmente, mezclándose con jóvenes músicos que quizás pisaban por primera vez un escenario como éste. De este modo, se vieron abrazos entre referentes de la escena musical cordobesa como Marcelo Gómez, el Gringo Brizio, Martín Carrizo y entre otros.

El festival vio acercarse y quedarse a muchas familias, jóvenes y gente mayor, compartiendo entre mates y complicidades, la cálida tarde del sábado. Sin duda la heterogeneidad del público, tanto en edad como en gustos estéticos, es una de las marcas identitarias del Griego Rock.

Es importante destacar que como eje de trabajo en torno a la igualdad de género, visible en la programación de los diversos ciclos culturales municipales, se garantizó el cupo femenino del

Griego Rock con equipos de producción, curaduría, selección, logística y comunicación que tuvieron fuerte presencia femenina.

Actividades paralelas

Además de la grilla musical, otra de las aristas del festival fue el mural realizado en vivo en el predio del teatro por la artista Natalia Prett. Organizado junto al área de Derechos Humanos del municipio, la intervención fue inspirada en el legendario recital BA Rock de 1982, un show destinado a ser historia por su desarrollo musical en contexto de democracia y la aparición sorpresiva de un elefante entre el público. El mural será destinado al Parque Educativo Campo La Ribera.

La Disquería Griego Rock, otra novedad del Griego, tuvo importantes ventas y una sorprendente demanda de libros de rock. Además convivió con una muestra de portadas de CD.

También fue una alegría contar con la participación activa de los colectivos independientes relacionados a la música como Sonar, Mujeres Músicas y el Sindicato.

Finalmente, en el marco del programa municipal de VIH, ITS y hepatitis virales, el público también pudo acercarse a un Domo en donde se ofreció asesoramiento y testeo voluntario de esas enfermedades en forma gratuita y confidencial. También, se proyectaron videos y hubo juegos temáticos. En esta sección participaron las áreas municipales de Juventud y Salud.