



Córdoba, ciudad que lee y escribe

“A través de los libros, anidamos en la piel de otros,
acariciamos sus cuerpos y nos hundimos en su mirada.
Y, en un mundo narcisista y ególatra,
lo mejor que le puede pasar a uno es ser todos”
Irene Vallejo, 2020.
El manifiesto por la lectura.

El 15 de junio se celebra el Día del Libro en Argentina. Es por ello, que en el marco del Plan Municipal de Lecturas y Escrituras: Leer y escribir +, desde la Biblioteca Pedagógica Municipal Rosarito Vera Peñaloza -Dirección de Aprendizaje y Desarrollo Profesional- se presentaron diferentes actividades en articulación con todas las dependencias de la Secretaría de Educación y los/as ciudadanos, vecinos de nuestra ciudad y del mundo, para revalorizar el libro como objeto cultural y educativo en sus distintos soportes y promover la experiencia de la lectura.

Dentro de las propuestas que se llevaron a cabo se desarrolló el PROYECTO “1000 MENSAJES” destinados a todos/as los/as ciudadanos que quisieran formar parte del mismo. El proyecto consistió en recolectar, por medio de un formulario digital, textos (tipeados o grabados), imágenes, audios, reseñas de libros leídos, recomendaciones de lecturas, entre otras, para ser sistematizados y publicados en la página web de la Secretaría de Educación. El proceso de construcción de este proyecto está basado en una participación abierta y colectiva para resignificar desde diferentes miradas sobre la lectura, el libro y las experiencias personales, generales, comunales y culturales que forman parte de nuestra identidad.

“Somos seres entretejidos de relatos, bordados con hilos de voces, de historia, de filosofía y de la ciencia, de leyes y leyendas. Por eso, la lectura seguirá cuidándonos si cuidamos de ella. No puede desaparecer lo que nos salva. Los libros nos recuerdan, serenos y siempre dispuestos a desplegarse ante nuestros ojos, que la salud de las palabras enraíza en las editoriales, en las librerías, en los círculos de lecturas compartidas, en las bibliotecas, en las escuelas. Es allí donde imaginamos el futuro que nos une” (Vallejo, 2020, p. 2)

El presente libro recoge una selección de los mensajes recibidos durante la convocatoria "Proyecto Mil Mensajes", en el marco de los ejes de la publicación.



I

Sobre palabras, libros, lectura y escritura





Un libro, un tesoro, un libro, una historia, un libro, una vida... Leer nos hace libres.

Antonio José Santos Santos, Córdoba/España.

Las ciudades como los libros, nos invitan a leerlas con los ojos siempre nuevos, descubrir en ellas oportunidades es dejarnos sorprender a diario por el espacio que habitamos.

Martin LLaryora, Córdoba, Argentina.



Inspirado en Francis Bacon (Escritor y filósofo) Leer nos hace seres completos. Leer supone conversar, pero el escribir nos hace precisar. La lectura y la escritura son una oportunidad.

Horacio Ferreyra, Córdoba.



Quien lee busca aclararse, saber de dónde viene, cómo es el mundo y cómo, en su forma de habitarlo, logra un vínculo cierto e íntimo que burla la muerte o el caer de los minutos...Bernández, 2003, p.127

Rosa Paz. Córdoba.

Los juegos de palabras y la literatura en sus diferentes formas constituyen un derecho lúdico y poético de las infancias, ¡Acompañemos a los niños y niñas desde el compromiso y el amor en la construcción de sus caminos lectores!

Rocío Bahamonde, Villa Santa Cruz del Lago, Córdoba



Leer un libro es un viaje! te lleva a conocer personas , paisajes , meterse en la vida de cada personaje, ir a lugares que quizás nunca pensaste conocer! Leer nos abre un sin fin de experiencias!

Mabel Maidana, Córdoba.



La lectura nos abre las puertas del mundo que te atreves a imaginar!!!. Vivir estas experiencias de leer y escribir en las escuelas es un gran puente que brindamos a nuestros alumnos/os para su vida.

Marilina Gorosito, Córdoba.



Soy lo que mis padres me dejaron, soy mis vivencias, mis amistades, mis familiares, lo vivido, pero por sobre todo soy lo que leí e incorporé, eso cambió mi mundo...

Mónica Fernández. Córdoba.

Una vez contemplé las obras de Frida Kahlo (Pintora y poetisa mexicana) y comprendí que las personas que leen, crean, imaginan mundos posibles, pero por sobre todas las cosas almacenan un tesoro para su vejez. La lectura y escritura son vida, proyección.

Horacio Ferreyra, Córdoba.

Comparto experiencia con audiolibro. En el video se puede ver como Milo (mi hijo de 3 años), aprende el abecedario a través del audiolibro. El video muestra la experiencia con la letra E, el personaje del libro es la elefanta Ele na y todo gira en torno a la letra E. Hacemos el seguimiento de la oralidad con el libro, repasando página por página, de esa manera va aprendiendo lo que dice cada página y relaciona las formas de las letras con la escritura y su significado.

Recomiendo mucho esta modalidad ya que es sumamente interactiva y cautiva la atención de los niños rápidamente, favoreciendo el aprendizaje de la lengua.

https://drive.google.com/file/d/1a5xHJ7FiQN0MbhxLj_9F3dG4PPrLmCEy/view?usp=sharing

Alan Navarro

“Escribimos para aprender, no para enseñar, porque escribir es muchas veces estudiar...” frase de Juan Bautista Alberdi.

Liliana sorbellini, Córdoba.



En el Jardín El Principito celebramos el día del libro compartiendo lecturas, y dando inicio al préstamos de cuentos, la jornada fue compartida con las familias de los estudiantes y transitaron diferentes postas con diversas propuestas.

Ivana Alesso, Córdoba.

Cada libro es una nueva aventura. Solo dejemos volar nuestra imaginación para ser héroes , pájaros ,dragones ... o simplemente seres en libertad que buscan viajar.

Mariana Almada, Argentina



Cuando un libro se abre se abren posibilidades .. cuando un libro se cierra se lleva el conocimiento ...cuando un libro se abre,abre mentes y cierra el des conocimiento.



Marcela Alejandra Carrión, Córdoba.

Leer y escribir no solo para conocer el mundo, sino para comprenderlo y actuar. Para hacer nuestras vidas más justas. Inspirado en Gandhi.

Horacio Ferreyra, Córdoba.



¡Leer... Leer abre mundos, puentes!

Es hermoso como docente poder compartir la lectura de cuentos o narraciones sobre todo a los más pequeños, creo que ayuda a la imaginación y a la creación de ellos mismos, invita a imaginar a crear personajes y amigos. "Recuerdo en mi infancia a mi querido abuelo, contando historias que ocurrían en nuestra Córdoba, (la pelada de la cañada). Y nos dejaba imaginando y pensando qué hacer en esos momentos". Es una experiencia hermosa, leer puede significar grandes aventuras, la lectura te lleva a mundos desconocidos inimaginables.

Analia Mariel Pereyra, Córdoba.

lelelelele

La lectura es el medio que nos transporta hacia lugares mágicos, desarrollando la imaginación. Es entretenimiento, distracción y disfrute.



Esc. Municipal Dr. Pedro Carande Carro. Barrio Centro América. Laura Bagdanavicius Córdoba, Argentina.



o -

o -



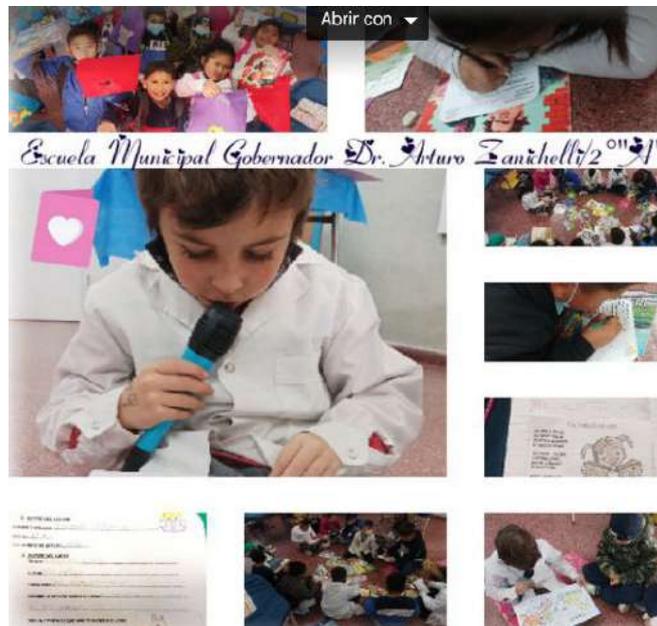
La lectura compartida es una gran oportunidad para estar juntos!!!! La Docente Alejandra, del Jardín Padre A Martínez compartió el cuento Augusto y su sonrisa, de Catherine Rayner con los estudiantes del Jardín Ejército Argentino..

Maria Florencia Valiña



En su sentido más amplio, por educación se entiende el proceso por el cual se transmite el conocimiento, los hábitos, las costumbres y los valores de una sociedad a la siguiente generación. Dentro de estos valores encontramos la lectura. Leer es un acto dónde interactúa texto-lector, que consiste en un trabajo activo, en el que el lector, construye el significado del texto a partir de la intención de lectura y de todo lo que sabe del mundo. Como así también escribir, es parte de la educación, la escritura es un modo gráfico específicamente humano de conservar y transmitir información.

Daniela Maizon, Córdoba.





Con la cantidad de fibras y redes que estamos hechos es imposible que sigamos siendo tan ajenos a sentir.

Maria de losangeles Karaman, Embalse, Córdoba.



0 -



llllllllll

¿Qué mensajes nos envía la Escuela Brigadier San Martín?



Estudiantes de sexto grado leen cuentos a los más pequeños de la escuela, niños de Sala de 4. A continuación, realizan dibujos de personajes de los cuentos.



Estudiantes de Sala de 5, primero, segundo y tercer grado participan de una gran ronda de lectura en el patio, tienen a disposición gran variedad de textos literarios. Acompañan también otros integrantes de la comunidad educativa. Auxiliares, becarios.



lelelelele

○ - “Amor en la biblioteca” de Liliana Cinetto
Porque me gusta la letra.
Malena ESCUELA “BRIGADIER SAN MARTÍN”

○ - “El gato de la vecina” de Liliana Cinetto
Porque me encantan las imágenes
Zinedine ESCUELA “BRIGADIER SAN MARTÍN”



○ - “Acá hay gato encerrado”
Autor: Diego F. Barros
Lo elegí porque es lindo
Santino ESCUELA “BRIGADIER SAN MARTÍN”

○ - “Escuela de cocodrilos” de Ana María Shua
Me gusta lo que dice, me gustó la letra.
Melanie ESCUELA “BRIGADIER SAN MARTÍN”





Niñas y niños de tercer grado, luego de leer variados textos literarios, realizan una breve reseña de los mismos y los recomiendan.

— ✕ “El oso” de Moris

Era un oso al que le gustaba el bosque. Las noches eran para dormir y las mañanas para caminar. Es muy bueno.

Máximo

— ✕ “Mascoteros” de Jorge Gustavo Fernández

Se trata de una niña que vivía en las montañas pero nació en el mar, a ella le gusta navegar y es hija de la playa. A ella le encanta la playa, jugar con las espumas y recoger estrellas caídas al mar.

Francesca

— ✕ “La plapla” de María Elena Walsh

Lo que más me gustó fue cuando Felipito le mostró la plapla a la maestra.

Sofía



lelelelele

- X "Lucía va de compras" de Silvia Schujer

Lucía vivía en la casa más colorida del barrio, una donde había tantas flores que casi no se veía el portón.

Victoria

- X "El infinito" de Pablo Bernasconi

Lo que me gustó fueron las poesías. Mi comentario sería que lo lean por el contenido o por lo de que se trata.

Luca



- X "La luna está llena" de Diego Biank

Se trata de qué es la luna. Me gustan los dibujos.

Ciro

- X "Diario de hadas" de Florencia Ordoñez

Se trata de un diario de hadas.

Pilar



- ✕ “Ciencia para pasar el invierno” de Valeria Edelsztein

Llegó la estación más fría del año con sus días cortos y sus noches largas. Se trata del invierno.

Franchesca
- ✕ “Te quiero más que a la sal” de Luciano Sacarino y Daniel Roldán

Me gustó cuando la hija menor dijo: te quiero más que el agua y la sal.

Felipe
- ✕ “Había una vez un libro de ilustraciones” de María Delia Lozupone

Lo que más me gustó fue cuando la maestra le leía el cuento a sus alumnos.

Wanda
- ✕ “A Berta le encanta amasar a su gato” de Ema Wolf

A mi me gustó porque le encanta amasar a su gato.

Emilia.
- ✕ “Hay secretos” de Canticuénticos

Me gustó porque dice que hay que contar los secretos si te hacen mal.

Ignacio
- ✕ “¿A dónde se fue mi papá?” de Gustavo Vilela y Fran Junqueira

Se trata de un niño, Juan. Venía de la escuela y se entera que su papá estaba muerto y se fue al cielo. Pero él preguntó: ¿y dónde se fue?, entonces se sentó en un banco a llorar y un señor le dijo: tu papá puede haber nacido otra vez.

Juan se fue al hospital y le preguntó a algunos bebés: ¿son mi papá?, los bebés lloraron y se fue. Luego le dijo una señora, y lo más importante la parte que más me gustó, si tu papá está muerto siempre va a estar en tu corazón.

Julieta



Reflexión de docentes ESCUELA "BRIGADIER SAN MARTÍN" :

EDUCACIÓN: Es la posibilidad de seguir progresando, de entender lo que pasa, de ayudar.

LEER: Volar con la imaginación. Disfrutar de lo que escribe o dibuja otro.

ESCRIBIR: Un medio para dar un mensaje, dejar un recuerdo, decir ¡te quiero!.

Seño Nati

EDUCACIÓN: Es la posibilidad y el derecho de todos y todas de ser instruidos.

Seño Noe

LECTURA: Es un acercamiento, un entrar a mundos imaginarios que nos aportan experiencias, muy ricas en sí, que nos dan herramientas para imaginar, para transportarnos a mundos creados por el autor. La lectura de textos no literarios nos abren los ojos a nuevos horizontes, amplían nuestros conocimientos, nos ofrecen vocabulario que nos ayuda a desenvolvernos en el mundo real.

La lectura nos acerca a otros mundos posibles o imposibles, reales o producto de la imaginación.

La escritura es una actividad que nos hace poner en papel nuestras ideas, es una parte del lenguaje. Hablar a través de un papel u otro dispositivo.

Escribir es abrir un camino de imaginación que nos permite llegar a cualquier rincón del mundo y transformarnos en todo aquello en lo que queramos.

La Educación debe generar momentos constantes de lectura por placer y permitirle a los niños abrir esa puerta para entrar en ese mundo maravilloso que es leer.

Seño Flor

Leer es interactuar con textos escritos y darles un significado a lo leído desde lo que me ofrece el texto y los conocimientos previos que se tiene como lector.

El desafío de la educación en este aspecto es formar practicantes de la lectura y escritura y no meros sujetos que sólo puedan descifrar el sistema de escritura.

Seño Vero

El libro nos permite abrir nuevos caminos. Su lectura nos permite crear nuestro propio pensamiento crítico, adaptarnos a nuevas situaciones y seguir modelos que mejor se adapten a nuestra personalidad.

Educación : Es formar niños con pensamientos autónomos, creativos y afectivos para lograr vínculos sociales adaptados a los nuevos tiempos.

Seño Luciana

¿Qué es educación? Para nosotras la educación es generar posibilidades nuevas, abrir las puertas a una vida que los mismos alumnos puedan construir.

Leer y escribir son herramientas fundamentales para la creación de esa vida y esas nuevas posibilidades que se gestan.

Seño Valeria y Edith

La *lectura* es un puente hacia la cultura.

Seño Mariela

Inspirado en Michel Foucault diría que a las palabras les encanta que uno las saque del ropero y las haga circular por la habitación. La lectura y la escritura nos invitan a tomar y compartir la palabra para transformar lo existente.

Horacio Ferreyra, Córdoba.



La educación es la herramienta para brindar igualdad de oportunidades a todos los niños y niñas, sin distinción de raza, sexo, ideología, condición social...

Seño Emma

lelelelele

Los libros me enseñaron a pensar y el pensamiento me hizo libre.

Ferreyra María Merced. Córdoba.

Para poder trabajar la mente y descansarla.

Saya de 3er grado. Barrio José Hernández. Córdoba.

Si la mente no se cansa porque no es un microorganismo, es simplemente un órgano.

i ael, 3er. grado. Barrio José Hernández. Córdoba.

Si tenés problemas en la vida lees para imaginar un mundo nuevo.

Sheila, 3er. grado. Barrio José Hernández. Córdoba.

Si lees estudias mucho y podés trabajar y hacerlo todo.

More, 3er grado. Barrio José Hernández. Córdoba.

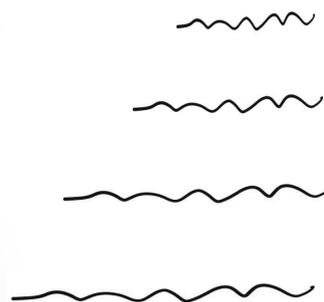
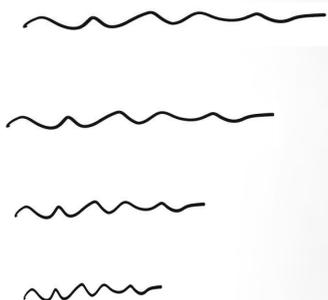
Mi pasión es leer las NUEVAS letras en inglés.

Saya, 3er grado. Barrio José Hernández. Córdoba.

Así le leemos a mamá los números cuando ella no ve.

Giuliana. Barrio José Hernández. Córdoba.

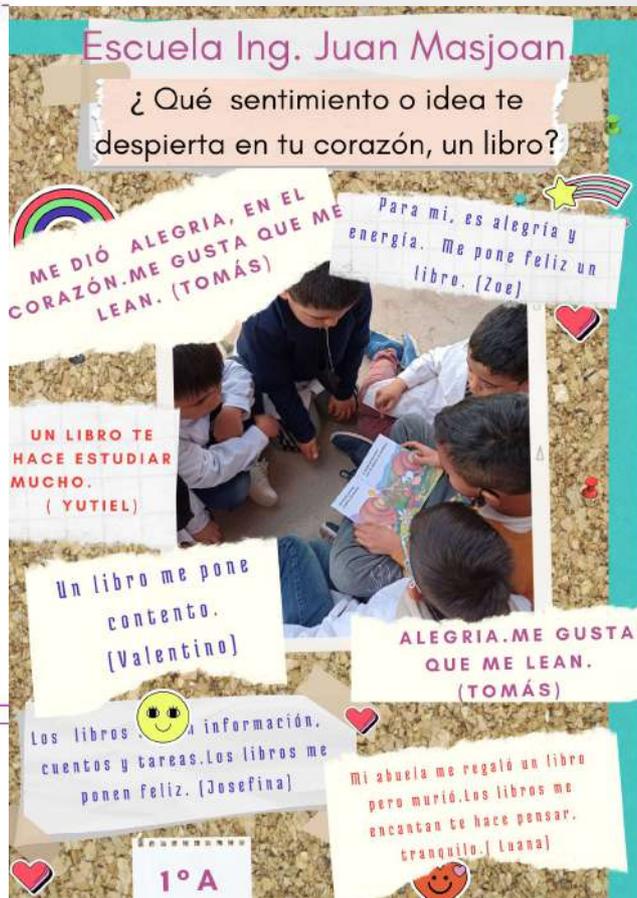
Quiero compartir el cuento que se trabajó en mi jardín. "Un montón de amigos" de Kerstin Schoene. Patricia Bono. Córdoba.



Puesto de libros en Ámsterdam, Países Bajos. Marian Mugna. Córdoba.

Desde la escuela propiciamos el derecho de las niñas y niños de tener contacto con los libros.

Nancy Nieva. Córdoba.



No hay espectáculo más hermoso que la mirada de un niño cuando lee...

Nancy Nieva. Córdoba.



Que no se pierda la bonita costumbre de leer para otros...

Nancy Nieva. Córdoba.



"...soy incapaz de imaginar un mundo sin libros." **Jorge L. Borges**

Nancy Roxana Nieva. Córdoba.



Un libro es un viaje al Pasado, al Presente y a un Futuro lleno de emociones y esperanzas

Farias Teresa. Córdoba



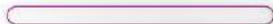
Un libro es la llave que abre universos impensados, caminos nunca soñados y que te desafía a seguir buscando.

Malvina Tarquinio. Córdoba



El amor por la lectura nace en la primera infancia. Aquí las primitas Juliana y Alina, compartiendo sus primeras lecturas.

Graciela Magnaterra. Córdoba.



Quiero compartir la expresión de un alumno de la sala de 4 años del turno mañana cuando ingresó al salón donde estaban expuestos los libros con una ornamentación especial por el Día del Libro "Guauuuu esta es la Fiesta de los Libros"!!!!!...

Vilma Fantini. Córdoba

"Los libros son como amigos que siempre están". Frase, hasta donde yo sé, mía, homenajeando a la del gran Charly García.

Felipe Miguel Apendino Vázquez. San Luis.

Queremos compartir la experiencia que disfrutamos en el marco de articulación, en el Jardín Municipal Padre Martínez. Nos visitó la docente Sonia, del Jardín de Infantes Provincial Ejercito Argentino, quien nos leyó el cuento La Bruja Berta, de Korky Paul y Valerie Thomas. Cuántas emociones nos atraviesan cuando leemos y cuando nos leen!!!!

Florencia Valiña. Córdoba.



El que lee y anda mucho, ve y sabe como afirma Miguel de Cervantes Saavedra (Escritor español). Pero no es suficiente conocer, hace falta comprender para transformar las realidades que no nos ilusionan.

Horacio Ferreyra, Córdoba.



El Jardín debe brindar experiencias literarias a los niños y niñas y acompañar así la construcción de su camino lector; acercar el libro como un objeto cultural que abre puertas para compartir cuentos, poesías, historias.

Silvia Alvarez. Córdoba.

Desde el jardín maternal Ternuritas, pusimos en práctica diversas actividades, para enriquecer las experiencias de nuestros estudiantes, poniéndolos en contacto con literatura de calidad. Y con la posibilidad de compartir con otros modelos lectores de la comunidad.



Mariela Maldonado. Córdoba Argentina

Todo lector o lectora va creciendo a medida que crecen sus lecturas , conoce realidades que le son ajenas en su entorno inmediato, comprende puntos de vista diferentes, enriquece su universo de significados, construye sentidos, lectura a lectura, el lector va construyendo su lugar en el mundo. Las mismas me resultan muy significativas ya que los libros viven cuando están en la mano de un lector, es un desafío la selección de textos para generar en mis estudiantes el desarrollo por el gusto, el placer por leer mucho y variado, acompañarlos en el antes, durante y después del acto de lectura.

Patricia Lopez. Escuela Oscar Soto Lopez de Barrio Los Sauces. Córdoba.



Compartimos **lecturas con los estudiantes y con las familias**, con distintos modelos lectores, postas de lecturas, cuentos en soporte libro y tecnológicos, usando las tablet, adivinanzas, trabalenguas, nanas.

Mariela Maldonado. Córdoba Argentina



Estuvieron leyendo cartas de adolescentes que dejaron sus palabras en la época del holocausto...de ahí desprenden emociones... Parque Educativo Norte semana del libro.

Benjamín Paredes. Córdoba

Sofiaré que el viento susurra en tus oídos aquellas palabras que hoy quedaron en olvido.
Naciente en un suspiro de amor, duerme en tu regazo de niño, que es poema y es ilusión.

Marcia Taborda Brinkmann



Hay que seguir soñando literatura.

Moisés Cárdenas, Villa Animi. Córdoba



Los alumnos de 6to grado de la escuela municipal Brigadier de San Martín leen cuentos sobre las emociones y luego intentan identificarlas y diferenciarlas buscando su significado en dichos libros. Fue una actividad muy productiva y aprendimos muchas emociones nuevas.

Valeria Lis . Córdoba, Argentina



Semana del libro, observando el cuento, El regalo del sol.
Emir Ponce . Córdoba



Semana del libro Parque Educativo Norte.
Valentino Coniglio. Córdoba



Elian Ducan . Córdoba
Semana del libro
Parque Educativo
Norte, el arte después
de la lectura



Cyrus Ducan . Córdoba
Semana del libro,
escuchamos atentos el
cuento de la seño Parque
Educativo Norte



Manuel Torres . Córdoba
Semana del libro, música a
través de la lectura parque
educativo norte



Semana del libro Parque
Educativo Norte, proyecto
terminalidad secundaria.
Valeria Sequeira. Córdoba



Semana del libro Parque
Educativo Norte, lectura con
imágenes visuales y táctiles.
Verónica Sánchez - Córdoba



Semana del libro Parque
Educativo Norte, la
relajación acompañado de la
lectura. Isabella Herrera
Córdoba



Los libros son el avión, el tren y el camino. Son el destino y el viaje. Son el hogar. Anna Quindlen

Anónimo. Córdoba





En algún lugar de un libro, hay una frase esperándonos para darle sentido a la existencia.
Miguel de Cervantes

Anónimo. Córdoba

Si no te gusta leer, no has encontrado el libro correcto. J.K. Rowling

Anónimo. Córdoba

Una de mis frases favoritas, de mi libro favorito:

"Son nuestras decisiones, Harry, las que muestran quien realmente somos, más allá de nuestras habilidades". Harry Potter y la Cámara de los Secretos.

Anónimo. Córdoba



De los diversos instrumentos inventados por el hombre, el más asombroso es el libro; todos los demás son extensiones de su cuerpo... Solo el libro es una extensión de la imaginación y la memoria. Jorge Luis Borges

Anónimo. Córdoba

Creo que vale la pena leer porque los libros ocultan países maravillosos que ignoramos, contienen experiencias que no hemos vivido jamás. Uno es indudablemente más rico después de la lectura. Adolfo Bioy Casares.

Anónimo. Córdoba.



Los libros son el mejor viaje que podrás hacer en tu vida.

Anónimo. Buenos Aires

leeeeele



Semana del libro Parque Educativo Norte.

Sofía Longoni. Córdoba

Semana del libro Parque Educativo Norte .Sofía Pérez. Córdoba

La vida a veces te acaricia el alma... como cuando el día 15 de junio una ex alumna Rubi Alessandrini, del Jardín Caperucita Roja, volvió a entrar a “su jardín” a elegir cuentos para leerseles a las chicas y chicos de las salas de 2,3 y 4 años, salitas por las que la misma Rubi transcurrió años atrás, entre recuerdos, risas y cariño pudo regalarles la lectura de un cuento. Con sus 8 añitos, recuerda con ternura cada espacio del jardín, donde afloran recuerdos que comparte con emoción. Que bellos momentos nos regala esta vocación, que orgullo haber sido una pincelada en la vida de esta y tantas otras infancia.

Maria del Carmen Manchinelli. Córdoba capital



Parque Educativo sureste: Se adjunta fotografía del 15 de junio festejo del "Día del libro"
-Alumnos de la primaria Oscar Soto López conjuntamente con la modalidad Jóvenes y Adultos invitando a la escuela Juan XXIII y el Jardín Maternal Palacios Hidalgo (alumnos del segundo ciclo) disfrutaron un audio cuento para superar los miedos.

Braian Nicolas León. Córdoba.



lelelelele



lelelelele

Parque Educativo sureste: Se adjunta fotografía del 15 de junio festejo del "Día del libro"
-Alumnos de la primaria Oscar Soto López conjuntamente con la modalidad Jóvenes y Adultos invitando a la escuela Juan XXIII (alumnos del segundo ciclo) vieron un corto relacionado a los valores.

Braian Nicolás León. Córdoba



Alumnos de la primaria Oscar Soto López, Juan XXIII y Jardín Maternal Palacios Hidalgo, realizando lectura.



Los alumnos del primario de adultos, escogiendo un libro para iniciar la lectura.

Alumnos de la primaria Oscar Soto López conjuntamente con la modalidad Jóvenes y Adultos invitando a la escuela Juan XXIII (alumnos del segundo ciclo) Disfrutaron de un audio cuento para superar los miedos.

Alumnos de la primaria Oscar Soto López conjuntamente con la modalidad Jóvenes y Adultos invitando a la escuela Juan XXIII (alumnos del segundo ciclo) escribieron lo que les pareció el evento.





El día del libro se compartió junto a las familias, a la salida del turno mañana y al ingreso del turno tarde, la lectura del libro "El zoo de Joaquín". Hermosa experiencia la que tuvimos, las familias sumamente entusiasmadas y los alumnos y alumnas se sumaron en el relato ya que conocen este cuento.

Carolina Freire. Córdoba.

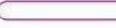


lelelelele



x - x -

II Sobre educación y patria





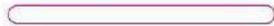
“La alfabetización no es un lujo ni una obligación: es un derecho”. EMILIA FERREIRO.

Claudia Lorena Reyes. Córdoba

Belgrano explicó al Triunvirato su decisión: "Siendo preciso enarbolar bandera y no teniéndola, la mandé hacer blanca y celeste conforme los colores de la escarapela nacional".

La BANDERA NACIONAL nos une y nos convoca en la diversidad a trabajar juntos por nuestra Ciudad, Provincia y Nación. ¡Viva la Patria! ¡Viva Argentina!

Horacio Ferreyra. Córdoba.



llllllll

Desde 1870 nuestra ciudad y el puerto de "El Rosario" quedaron vinculados por medio del Ferrocarril. Más de 150 años de historia, cultura y desarrollo. Dalmacio Velez Sarsfield, ministro del interior de la presidencia de D. F. Sarmiento encabezó los actos de inauguración.

Patricio Durst. Córdoba



X - X -

Del "derecho a la educación" al "derecho a aprender". El aprendizaje es clave para el progreso personal y social.

Horacio Ademar Ferreyra. Córdoba. Argentina

Nunca es tarde para aprender y enseñar.

Néstor Gabriel Senestrari. Argentina

Una foto que vale mil palabras...el mejor lugar para un niño o adulto. El aprendizaje es la mejor arma para defenderse en la vida. Para un mejor futuro.

Claudio Oscar Puebla. Córdoba.



I En mí memoria cómo si yo
- lo hubiese vivido...
I Nunca más!!!

Daniela De Carli. Córdoba/ Argentina



Nosotros tenemos la enorme tarea de liderar desde el amor, generando confianza y compromiso! El país nos necesita!

Belen Alonso. Vicente López





x - x -

III

Cuestiones de la vida





No importa lo que digas, no importa lo que pienses. Llegado el momento decisivo actuaremos como realmente somos en realidad. En las crisis vemos lo mejor y lo peor de nosotros.

Jorge Gaido. Córdoba

¿Qué es una "elegía"?
Siendo muy niña, lloré por primera vez la ida del ser que, hasta ese momento, había sido mi mejor compañera, una perrita de tamaño pequeño a la que llamaba "Negrita". Tenía unos 7 años cuando me agrietó ese dolor. Empleo el verbo "agrietar" por las hondas y diversas hendiduras que esa experiencia me dejó. Quebró mi corazón inocente, me quitó las alas de la eternidad, abrió océanos húmedos en mi garganta, accidentó mis ojos con opacidad... Decretó que había dos espacios: uno, en el que habitaban mis juegos y las caricias de la mascota adorada, y, ese otro, oscuro por desconocido, donde me imaginaba que había arrastrado su flexible suavidad mi Negrita. Hubo otras pérdidas que se sintieron abandonos. Y la grieta se hizo más intensa. Un día entendí... De a poco, ese agrio espacio comenzó a cicatrizar. Estando en la universidad, en clases de Literatura Española, una profesora a la que solo le cabe el nombre de "maestra", a la que le solíamos decir, terrenalmente "Lila", me hizo vivir lo que era una "elegía" con un poema del autor español Miguel Hernández. Lila, gracias a tus enseñanzas, a los seres que se van –y vos te me acabas de ir hace muy poquito-, les puedo decir, como dice el poeta, "Volverás a mi huerto y a mi higuera:/ por los altos andamios de mis flores/ pajareará tu alma colmenera/ de angelicales ceras y labores".

Elena Silvia Pérez Moreno. Córdoba, Argentina

A lo largo de mis viajes me he enamorado de tantas cosas; desde tazas de cafés hasta sonrisas hermosas. Esos sabores exóticos ahora nostálgicos. Esos labios eróticos, recuerdos fantásticos.

Juan Martin Gimenez Yunis. Córdoba, Argentina



La persona más rica no es la que tiene riqueza de dinero si no la que tiene buenas enseñanzas y buen corazón y dar sin pedir nada a cambio, toda persona tiene derecho de posibilidad de un trabajo sin tener experiencia previa, para tener una vida digna y sustentable para la familia porque la familia es lo primero es la ley primera.

Marcela Del Valle Zarate . Córdoba

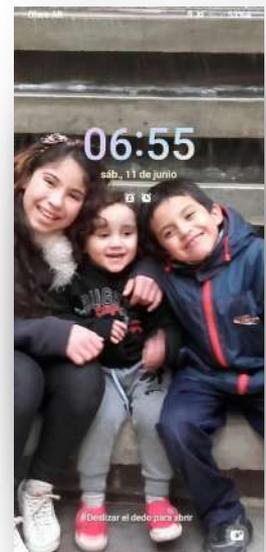
"A veces la mente acerca recuerdos que no estoy seguro de haber vivido. Por ejemplo, el otro día, trajo momentos de felicidad".

Luis Gabriel Barrera. Buenos Aires

Llegará el día en que veremos el sol con ojos nuevos. Y en la paz de la mirada se revela la encrucijada de todos los caminos de la historia, de la única historia, la historia humana. Ese día descubriremos cuántos besos caben en la boca y cuantas caricias en la piel desnuda. Ese día descubriremos que ya no habrá otro día.

Adrián Vitali. Córdoba

Una mañana cálida sentada en una galería mientras veía un paisaje de mis sierras cordobesas, tomando un mate, me da a pensar en lo que fue mi vida pasada en lo que es mi vida ahora que por circunstancias que pasaron no es la que hubiese querido pero aca estoy viviendo aferrada al amor de mis hijos, es increíble como el silencio el canto de las aves te genera una paz en donde puedes pensar, convertir lo malo en lo bueno sin hacerse problemas por lo material solo pensar en los felices que somos de estar rodeada de amor de poder disfrutar de la familia llenos de salud y alegría, quizás no lo digo seguido pero no se imaginan cuánto amo disfrutar la vida con ellos... Ester salas. Córdoba/Argentina





Te Comparto Mi Alegría Córdoba Linda.

Marcela César. Córdoba

¿Córdoba la tierra de la oportunidad?
Dejaré que las calles, la gente y los días
soleados lo decidan ya que yo lo
intenté...

Cesar Mann



El mensaje de mi hija es para todos los niños
de Córdoba capital, que estudien mucho y
aprendan a leer. que tengan una casa y que
estudien mucho y vayan a la escuela. leer es
lo que los hace libres. Un abrazo a todos!!!!
-caperucita, mira esas hermosas flores que
te rodean. escucha el canto de los pajarillos.
¡es tan divertido corretear por el bosque....jjj

Ivana Jacobo. Argentina



En cada mujer vive un ángel, una bestia, una princesa, un demonio. La que despiertes...es la que tendrás.

Deolinda Carballo. Córdoba capital

x - x -

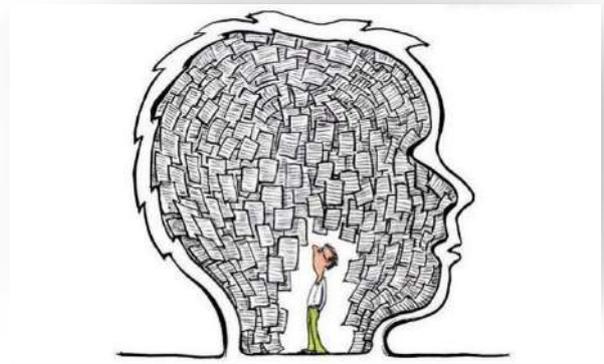
La vida se nos da, y solo la merecemos dándola.

Andres Carlos Ottino. Córdoba

x - x -

En lo que piensas te conviertes .
Lo que sientes, lo atraes.
Lo que imaginas, lo creas.

Uriel Romero Córdoba Argentina



x - x -

A veces con materiales reciclados podemos crear arte , todo está en nuestra capacidad de imaginación y el entusiasmo que ponemos para crearlo.

Hidalgo Carlos. Córdoba Capital





TUS DESEOS MUJER :

- *Reírte hasta que te duela la panza
- *quedarte en la ducha cinco minutos más
- * dejarte las canas
- * andar en chanclas un día completo
- * dormir sin horarios ni despertador un día a la semana
- * Amar en secreto
- * no cocinar sino tiene ganas
- * gastar en algo rico / brillante/ que te haga emocionar
- * Llorar cuando se te dé la gana.

Autora

N y N.Descubrirte .



Norma Claudia Rodriguez. Córdoba.

"Una amistad que terminó, es una que nunca empezó"

Mateo Paez. Córdoba.



Esperanza cuando ya lo perdiste todo, el cielo y la tierra son el mismo infierno, el olor nauseabundo se funden con las sombras y a tu alrededor donde yacen gritos de desesperado y muerte.

Solo queda la esperanza de transformar el infierno en paraíso.

Maximiliano Gambacorta. Córdoba.



A veces el secreto está en caminar hasta que el mundo se llene de color.

Sofia Mineo. Córdoba

x - x -

-¿Por qué no me dijiste que era peligroso?

¿por qué no me lo advertiste ?

-Las mujeres saben de lo que tienen que protegerse, porque leen novelas que les cuentan cómo hacerlo.

Lorena Paola Jaimes. Córdoba

x - x -

Si en algún momento sentís que tu vida es un desastre, que tus problemas no se pueden solucionar, que en todo te va mal y aún así sigues atravesando por caminos duros en donde hay muchas piedras, nunca te rindas, eso significa que sigues siendo fuerte y valiente para seguir al camino del triunfo .

Nora florindo. Córdoba Argentina



+

Ser parte de la Madre Tierra es sentir su energía, su movimiento, su profundo silencio, su unión con el cosmos, y que renazca en mí el amor, la armonía, el equilibrio...para ser un vehículo que transmite los mensajes de orden del Padre Sol.... Ser es agradecer.... Gracias, gracias, gracias.

Mariela Ferez. Río Ceballos - Argentina





La tranquilidad de saber que sos buena persona no te la saca nadie.

Tiziana Carpio. Córdoba Capital, Argentina

Vengo a hablarles desde este lugar llamado "MATERNIDAD". En algún momento de nuestras vidas escuchamos que nos dicen que la maternidad es el sueño de toda mujer, que la maternidad es muy linda, que es algo "obligatorio" por así decirlo. Por qué si somos mujeres grandes solas y sin hijos, somos como si fuéramos un bicho raro, porque según la sociedad la mujer si o si tiene que ser madre y la realidad es que no es de esta manera. La maternidad tiene que ser deseada y una estar 100 por ciento segura de serlo, porque muchas veces quieren romantizar la maternidad y la realidad es que es muy estresante, te exprime, te cansa sinceramente te cambia y no está mal sentirse así, ¡por qué muchas reprimen esos sentimientos de querer volver a ser la de antes sin hijos, los sentimientos de arrepentimiento y no está mal sentirse así porque eso es la maternidad realmente y no soy la única que lo siente y lo dice porque con todas las mujeres que he hablado siempre me dicen lo mismo y repito no está mal sentirse así, una no se vuelve mala madre por expresar sus sentimientos por desahogarse y por sobre todo una no deja de amar a sus hijos aunque hay veces que necesitan tiempos para ellas!!

Este es un mensaje de parte de una madre joven de dos niños y ojalá se deje de romantizar la maternidad y que se deje de juzgar a las que no quieren ser madre y a las que a veces tiene un poco de arrepentimiento!

López Tamara. Córdoba.



Antes que te vayas dame un beso.

Briros Rene. Córdoba

¿Qué son para uds LOS SECRETOS?

Para mí seño, un secreto es guardar algo que no querés decir. Es algo que no decís porque no tenes la fuerza para decirlo. Algo que no decís porque te da vergüenza. A mi mamá si le cuento mis secretos.

Les pregunto ; y uds dónde guardan LOS SECRETOS?

Yo seño los guardo en la lengua.

Yo en los oídos

Yo seño en la mente.

En la campanita de la garganta.

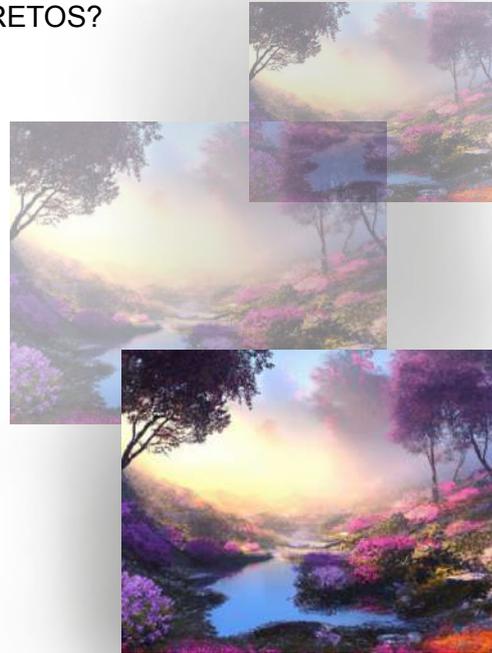
En las manos.

En la almohada.

Graciela Beatriz Cabrera. Córdoba. 3er grado.

Simplemente sé feliz.

Johana Bassano Córdoba Capital



Quiero verte reír entre tantas emociones que al fin renazcan las emociones porque la infancia la llevamos dentro con amor y esperanza de ser algún día pararte de la esperanza.

Paez Mariela. Córdoba





Junto a los estudiantes de la Modalidad de Jóvenes y Adultos del Parque Educativo Este, leímos leyendas argentinas, a partir de una mesa literaria. Queremos compartirles lo trabajado a partir de la leyenda de la yerba mate del libro de Ana María Shua y Marta Prada.

Elegimos esta leyenda por todo lo que significa el mate para nuestro pueblo argentino y para nosotros particularmente.

Luego de la lectura comentamos el relato escuchado y le fuimos poniendo palabras a lo que sentimos por este preparado tan antiguo y a la vez actual. Surgió en nuestro conversar el dolor y la tristeza que provocó y aún causa la pandemia que nos quitó la posibilidad de seguir compartiendo de mano en mano ese mate cariñoso que no se le niega a nadie. Cada uno trata de mantener la tradición con algunos cambios para adecuarnos a la realidad del covid 19 y los protocolos que llegaron para cuidarnos entre todos. Con mates individuales, con matermos, seguimos disfrutando esta infusión tan valiosa para nosotros.

Les dejamos algunas palabras que nos vienen del corazón para expresar lo que significa el mate para cada uno de nosotros, que quedaron plasmadas en una lámina en nuestra aula:

“El mate es una costumbre”, “Hoy es un presupuesto”, “Mi momento de tranquilidad”, “El mate es compañía, charla y escucha”, “Es alimento cuando la plata no alcanza”, “Es compartir con amigos y familia”, “El mate combate la soledad”, “La compañía que me gusta”, “rico”, “Es familia y amistad”, “La yerba está cara pero vale la pena”, “Es un micrófono, nadie lo quiere soltar”, “Una adicción”, “Es confidente” “Es comunicación”, “Mi psicólogo”, “Es tradición”, “Es un amigo que escucha sin criticar”, “Es una bienvenida en toda casa amiga”.

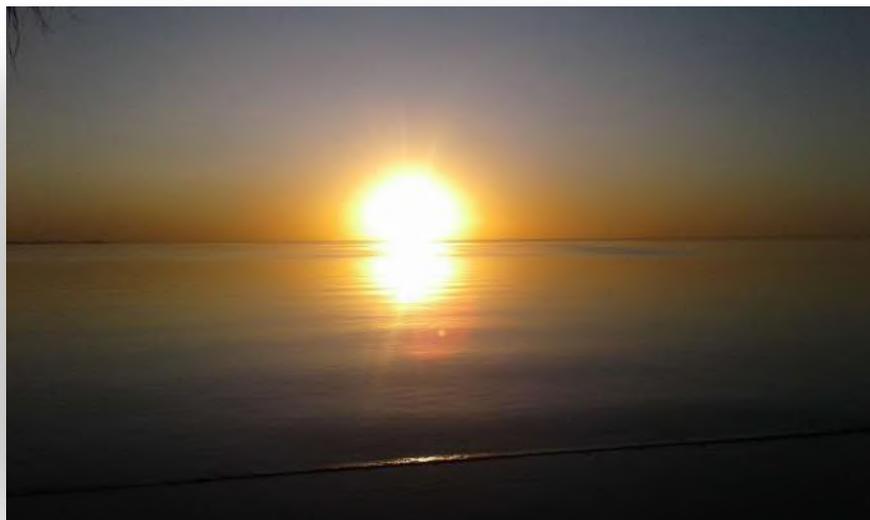




Mariela Bustos. Córdoba Capital - Argentina.

¡Qué valga la dicha y no la pena!

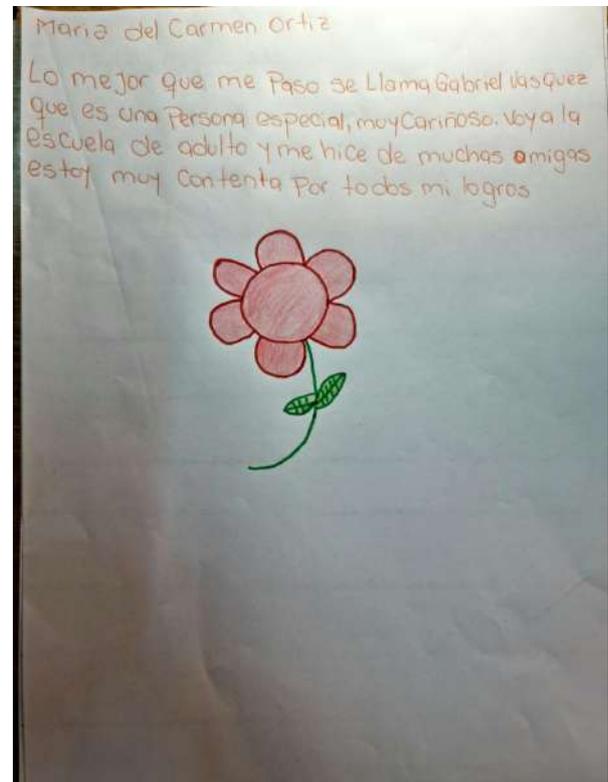
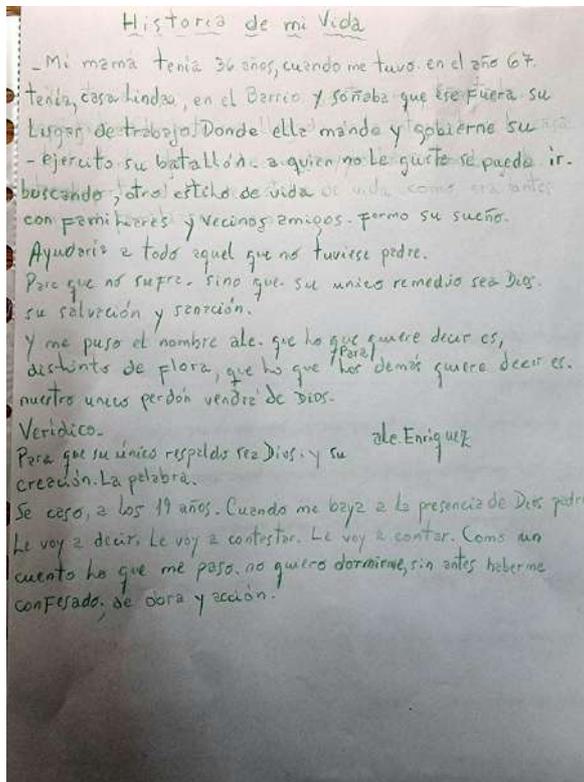
Maria maizon. Córdoba





Parque Educativo Sureste Adjunto: " Historia de mi vida" por el alumno del primario de adultos Ale Enriquez.

Braian Nicolas León. Córdoba



Alumna del primario de adultos María del Carmen Ortiz.

Braian Nicolas León. Córdoba.

Cerca de la cima siempre hay mil excusas para bajarse y una sola para subir." ".el camino de la montaña como el de la vida, no se recorre con las piernas sino con el corazón. persigo la felicidad y la montaña responde mi búsqueda.."

Pereira Olivera Maria Jose. Córdoba Argentina



Buenos Días chicos y docentes presentes
 Me presento me llamo Azucena
 Soy alumna de la primaria de adultos mayores de
 la escuela Oscar Soto Lopez.
 Les quería contar lo mejor que me paso en la vida
 es tener mis tres hijos y seis nietos
 gracias a ellos que me decían, empesa de nuevo
 a estudiar a mí me daba vergüenza que se me
 rieran lo que empesara a ir a la escuela pero Dios
 me puso en mi camino a una maestra muy buen
 y dulce que me hizo tener confianza en mí misma
 y ahora estoy frente de ustedes contando mi
 historia de vida y darle gracias a la señorita
 Roxana por confiar en mí y mis compañeras que
 estamos aprendiendo
 gracias chicos y docente por escucharme.

Carta de Roberto David Iriarte, alumno de primaria para adultos

Braian Nicolás León. Córdoba.

Roberto David Iriarte

Les cuento algunas cosas de mi vida
 me gusta trabajar en la limpieza
 y en el colegio primario
 porque nunca es tarde para empezar
 ahora les cuento de mi trabajo
 voy de lunes a viernes de 8 a 16
 y al colegio vengo lunes y viernes
 despues me voy a mi casa y tengo
 2 hijos y 2 nietos la niña se llama
 victoria y Bruno me gusta cocinar
 y escuchar radio y estar con mi familia

MI VIDA EN UNAS PALABRAS

Hola me presento:
 Soy Claudia Fabiana
 Les cuento algunas cosas de mi vida
 me gusta trabajar en la limpieza
 y en el colegio primario
 porque nunca es tarde para empezar
 ahora les cuento de mi trabajo
 voy de lunes a viernes de 8 a 16
 y al colegio vengo lunes y viernes
 despues me voy a mi casa y tengo
 2 hijos y 2 nietos la niña se llama
 victoria y Bruno me gusta cocinar
 y escuchar radio y estar con mi familia



Pide un deseo y colócalo en tu corazón. Todo lo que quieras, todo lo que quieras. ¿Lo tienes? Bien. Ahora cree que puede hacerse realidad. Nunca sabes de dónde vendrá el próximo milagro, la siguiente sonrisa, el próximo deseo hecho realidad. Pero si crees que está a la vuelta de la esquina, y abres tu corazón y tu mente a la posibilidad de ello, a la certeza de ello, es posible que obtengas lo que estás deseando.. El mundo está lleno de magia. Solo tienes que creer en él. Entonces, pide tu deseo. ¿Lo tienes? Bien. Ahora, créelo con todo tu corazón.

Marcelo Moyano. Córdoba/Argentina

Para mí ser artista visual es tomar un lápiz o un pincel y unir en un instante el ahora con el infinito. Y aunque no entienda la realidad, puedo jugar, a que cada cosa, está en su perfecto lugar.

María Fernanda Giraud. Arroyito. Córdoba.

Vengo porque te quiero.

Roberto Arbulú Torres.

Córdoba



Nunca olvides todas las veces que aunque te dolió el alma, estiraste tu mano para salir del pozo, te la estiraste vos, a vos, desde vos, desde el centro de tu corazón.

Viviana Castro. Córdoba.



Mañana será otro día.

Mañana será otro día y dolerá menos, menos que ayer al menos, quedarás de a poco en el olvido y serás otra enseñanza más a mi parecer para mi corazón.

Mañana será ese día capaz en el que al fin mi corazón te olvide, y pueda estar en paz al aceptar lo que mi mente sabe, ya pasó tanto tiempo desde aquella vez.

Mañana, tal vez, sea ese día que mi cuerpo deje de extrañar tus besos y caricias, tu abrazos y esa sonrisa que me volvía loca, lloro de tan solo recordarlo.

Capaz que mañana ya no extrañe esas charlas en la mitad de la noche, el caminar sin rumbo, el toque de tus manos con las mías, aún me duele.

Mañana, probablemente, ya no quiera esa taza de café tan dulce que me hacías, que ahora se me hace tan amarga.

Mañana ya no quiero seguir deseando despertarme a tu lado, sentirte, escuchar tu voz.

Mañana no quiero hacer lo mismo de todos los días.

Quizás mañana sea ese día en el ya no deseé más estar junto a ti como solía estarlo, no me arrepiento de nada, te lo juro, pero ojalá que mañana sea ese día en el esta vez yo no quiera estar a tu lado.

Att: Karen Arias, 16 años. Karen Pino. Catuna, La Rioja, Argentina

Lo que nos hace feliz nos salva de nuestra propia tormenta.

Montoya Sasha. Córdoba



Ser humano

El camino hacia los verdaderos logros, los personales, los del alma y el espíritu, es hacer consciente cada momento de la vida.

Volvemos al PRESENTE, ese regalo que tenemos a diario y que muchas veces dejamos de ver. Agradecer al pasado, el haber sido parte de nuestras vidas y bendecir al futuro para que ilumine ese camino.

Viajemos libre de equipaje, apasionados, amorosos, agradecidos, que estamos en esta vida, para eso, para ser simplemente humanos.

Marianela Piazzano. Jesús María, Córdoba



Mientras jugas los juegos que la vida te presenta; sean deportivos, de estudios, de trabajo, de amistades, artísticos o familiares.... ¿Qué juegos estás jugando en tu interior?

Axel Hinsch. Pilar, Argentina

Mi esposo Joselito, desde los 19 años enseñó a leer jugando y a escribir cantando a cientos de niños peruanos y los motivó a que amen la lectura. El murió por COVID 19 el año pasado cuando tenía 60 años. Su última clase terminó cuando sus niños a coro, como cada día dijeron "Con Joselito, todo se aprende facilito". Dejar impreso este mensaje será un gran homenaje para él. Gracias por la oportunidad.

María Elena Dávila Díaz. Córdoba.

Texto "Las Zapatillas de Sarita"

Sarita es muy buena, como un ángel de la guarda porque le regaló las zapatillas a su amiga. Los primos eran delicados, no les gustaba la comida y además llevaban otra vida.

Trabajo realizado en C.E.J.A de Parque Educativo Noroeste.

María Ester Velez. Córdoba

En tribunales trabajan abogados, jueces y fiscales que visten de traje porque es la manera más formal de presentarse ante la justicia. Lo llaman doctor sandwich porque se tuvo que vestir de traje para poder entrar a tribunales a vender sus sandwiches. El aprendizaje que me dejó es que a veces las apariencias engañan

Trabajo realizado en C.E.J.A de Parque Educativo Noroeste

Ramona Zarazaga. Córdoba. Texto "Dr. Sandwich"

-¿Lo puedo ayudar?

- ¿Cómo le va sra, no me reconoce? y abre el maletín que traía lleno de sandwich

-¡Ah, el chico de los sandwiches! ¿Qué haces así vestido? - y lo acompañó hasta las otras ventanillas- donde algunos le compraron y otros no, pero lo apodaron Dr. Sandwich.

Él sabe que tiene una mina de oro. Él cambió su apariencia para poder seguir vendiendo y que no lo saquen.

Trabajo realizado en C.E.J.A de Parque Educativo Noroeste. Edith Medrano. Córdoba.
Texto "Dr. Sandwich"

Mi infancia, la mejor, sin dudas.

No puedo definirme o escoger un libro ahora, ya que he tenido y tengo la dicha de regocijarme en ellos desde que tengo uso de razón.

Fueron y son mi cable a tierra y mi imaginación me ayuda a escribir lo que gracias a dios guardó en la cajita de los recuerdos, sobre todo de mi infancia y adolescencia.

“Mariposas”

Tengo un recuerdo, algo nublado, imágenes que se convierten en vida, escenas que forman parte de mí.

Cuando tenía cuatro años, mi papá comió una carpa: para quienes no saben que es una carpa es un pescado grande que tiene muchas espinas. Para su mala suerte, se le clavó una espina en su garganta.

Inmediatamente mi mamá la llamó a mi abuela Rosenda así se quedaba conmigo y a él lo llevaron a Río Cuarto, para que lo curaran.

Mi abuela, con 70 años en la espalda, me llevó a un campito cerca de mi casa en el que siempre nos juntábamos a jugar con vecinos...ella me decía:

-¡Alita! ¡Agarrá mariposas amarillas! ¡Mirá que lindas que son! En aquel tiempo, no era como ahora que encontrar una mariposa amarilla o blanca no es común...venían en bandada y llenaban el ambiente de color.

Y yo corría detrás de ellas como si fuera fácil agarrarlas...sólo lograba saltar altoooo por entre medio de ellas y yo creía que las acariciaba.



Recuerdo que mi abuela, me repetía:

-¡Corré Alita! ¡Corré y agarra una mariposa para tu abuela!

Vi una que estaba posando en un yuyo que no recuerdo el nombre ahora, pero era de esos filosos que, sin querer, según mi abuela, me cortaron la mano.

¡Cuánto gritaba, lloraba y pataleaba! Creo que debe haber sido una mezcla de bronca por no poder agarrar las mariposas y dolor o impresión por ver mi manito llena de sangre.

Mi abuela me vendó la mano con un pañuelo bordado que siempre tenía para que de esa manera se pudiera parar la sangre y trató de calmarme, regalándome los besos más lindos que me habían dado durante esos días.

Al rato, llegaron mi mamá y mi papá.

Recuerdo que corrí a abrazarlos a los dos como buscando consuelo y a su vez refugio, que, en realidad, mi abuela Rosenda ya me había dado.

Mi mamá y mi papá escucharon con atención lo que yo les contaba: "las mariposas, el color, los yuyos y mi llanto desconsolado por mi mano lastimada".

Como era costumbre, cuando me quedaba con mi abuela Rosenda, me trajeron de regalo dos anillos... ¿y saben qué? Uno de ellos era una hermosa mariposa.

Intuición de mamá o mi abuela Rosenda les avisó que me había pasado.

La niñez dejó en mí los más hermosos recuerdos. Porque estuve rodeada de las personas que me aman y me amaron... Los valores como el respeto y el amor, ante todo, estuvieron siempre presentes.

Fin...

Alejandra Yanina Ortiz. Berrotarán

En un perfil de una app de citas decía...Remo conversaciones muertas. Me dió mucha gracia, seguro hizo reír a más de una. Ese mensaje hay que ponerlo en el proyecto!! 😄 Otro decía Además de todos mis encantos súmale que sé cocinar. 🍳 Entro para leer lo que escriben para reírme un poco.

Evelin Andrea Luca. Córdoba Argentina

... cuando el reloj marca la una las calaveras salen de su tumba... chumba la cachumba...

... cuando el reloj marca las cuatro las calaveras se van al teatro... chumba la cachumba...

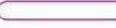
... cuando el reloj marca las ocho las calaveras comen un bizcocho... chumba la cachumba..

Verónica Arguello. Córdoba.



x - x -

VI Reseñas y recomendaciones de libros.



Cuando yo era niña, mi infancia transcurrió en un pueblito del norte cordobés en la zona de las Salinas Grandes: Lucio V Mansilla. Asistí a la única escuela primaria de ese lugar llamada Laurentina Robledo. Siempre estuve en contacto con libros y desde muy pequeña adoraba leer historias diversas. Un libro que marcó mi infancia era uno que usaba en segundo grado se llamaba EL ÁRBOL QUE CANTA- era de lecturas entretenidas que endulzaban el corazón y me llevaba a adentrarme en el mundo de los animales como si yo formara parte de sus vidas y de sus almas. Me encantaba leerlo una y otra vez. Al punto tal que sabía de memoria todas sus lecturas. Tenía una lectura cuyos personajes eran una pareja de sapos con sus hijos (sapitos) que vivían debajo de un naranjo. Los sapitos se llamaban NARANJÍN Y NARANJINA. Recuerdo la historia así:

"NARANJINA A SU MUNDO"

Mundo querido: ¡ Sos tan débil! Si pellizco con mis dedos una matita de pasto enseguida se seca. Si le tiro una piedra a una paloma le cortó el vuelo. Y así es todo. Debo cuidarte del mundo. Debo evitar que te rompas. Y así deberíamos hacerlo todos. Con paz y con amor. Sembrando paz y amor por todos lados como si fuesen semillitas de trigo. Y claro que podemos, si la vida y el mundo son nuestros ahora.

MENGHI-CAMPOS.

Susana Del Valle Herrera. Córdoba

El Doctor Sandwich:

Del cuento aprendí que las apariencias algunas veces engañan. El cuento se llama Dr. Sandwich porque el personaje principal es vendedor de Sandwich.

— Mercedes Vaca. Córdoba

Dr. Sandwich:

Cuento que relata los pensamientos y vivencias de un vendedor ambulante con muchas ansias de progresar padeciendo la discriminación, pero con ingenio, apoyo y ayuda de su abuelo Ramón y amigo Julio, pudo reinventarse en su desempeño laboral, convirtiendose de ser un humilde y común vendedor ambulante de sandwich a "Dr. Sandwich"

Ana Olguin. Córdoba

Trabajo realizado en C.E.J.A de Parque Educativo Noroeste



Opinión personal sobre "Dr. Sandwich"

Excelente cuento narrado de forma entretenida, nos muestra la realidad existencial en sectores laborales y la lucha interna que tenemos cada uno por salir adelante a pesar de la discriminación y nos enseña a darnos por vencidos.

Ana Olguin. Córdoba.

Trabajo realizado en C.E.J.A de Parque Educativo Noroeste





LEJOS, EN EL ANDÉN,
 una muchacha envuelta en un abrigo.
 Ignoro a quien despide, pero la amo.
 No es a mí a quien dice adiós
 con su mano enguantada, pero la amo.
 Nunca sabré su nombre, pero la amo.
 Sólo la veré esta vez en toda mi vida,
 a través de un cristal empañado,
 en un tren que parte, pero la amo.
 en un tren que parte, pero la a
 en un tren que parte, pero l
 en un tren que parte, per
 en un tren que parte,
 en un tren que pa
 en un tren qu
 en un tren
 en un t
 en un
 en



Luis Rogelio Noguerras (1944-1985)

SEBASTIAN SOLOVEY. CÓRDOBA, ARGENTINA



Cultivo una rosa blanca en junio como en enero para el amigo sincero que me da su mano franca...y para el cruel que me arranca el corazón con que vivo, cardos ni ortiga cultivo; cultivo una rosa blanca. (José Martí)

Oscar. Córdoba/ Argentina

La vida yace en la diversidad, no en la monotonía. M. k. Soni.

Sandra Polimante. Saira- Cba

"Los llanos" de Federico Falco. La lectura de esta novela me permitió regresar a mi infancia de pueblo, de visita al campo, a sus ritmos, sus paisajes, sus aromas, sus magias. Exquisita novela que nos lleva a recorrer el interior del país al mismo tiempo que el interior de uno mismo. En esa convivencia con la naturaleza, el protagonista va sembrando preguntas y dudas, que luego va develando en los tiempos de cosecha, aunque no sin dificultades o conflictos.

Comparto este pequeño pasaje "Los pueblos eran casi solo apenas caseríos, un terraplén donde el tren se detenía un rato, algún arbolito pelado, un boliche de adobe, tres o cuatro ranchos, unas pocas casas de ladrillo, y todo el círculo del horizonte, inmenso, distante".

Novela que recomiendo leer varias veces.El detalle descriptivo es extraordinario y las reflexiones muy profundas. ¡Felicitaciones Federico Falco!

Gabriela Noemí Alessandróni. Córdoba - Argentina

"El libro, manantial de conocimientos"

Analía María Montañez. Córdoba



-¿Y hasta cuándo cree usted que podemos seguir en este ir y venir del carajo? - le pregunto.

Florentino Ariza tenía la respuesta preparada desde hacía cincuenta tres años, siete meses y once días con sus noches.

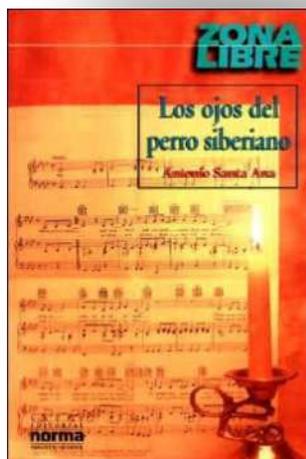
-Toda la vida-respondió.

Del libro " Amor en los tiempos del cólera". Gabriel Garcia Marquez.

Mi libro preferido, el amor es el protagonista absoluto de esta maravillosa novela, con la escritura fantástica de GGM. Marcela Marrama. Córdoba/Argentina

Para los jóvenes les recomiendo este libro perteneciente al escritor argentino Antonio Santa Ana. La trama de la historia se basa en un joven que vive en San Isidro y que está a punto de viajar a Estados Unidos. Antes de terminar de preparar sus valijas, narra cómo debió enfrentar el tenso clima familiar que vivió desde que tiene 5 años, cuando Ezequiel, su hermano mayor, se va de casa con 18 años tras una violenta discusión. Sus padres nunca quisieron hablar de ese tema. Al protagonista le empieza a dar curiosidad acerca de porque sus padres seguían tan enojados con Ezequiel, es ahí donde el protagonista va con su hermano en busca de respuestas y este le confiesa que tiene sida. En lo que serán sus últimos años de vida, ambos hermanos a pesar de lo que sus padres quisieran y por más que el protagonista no pudo estar en todo momento debido a sus padres, encarnan una profunda relación. Por su parte Ezequiel aliviaba sus frustraciones y depresión por su enfermedad en el cuidado de Sacha.

Matías Martín Murúa. Córdoba / Argentina.





El libro elegido para la reseña se llama Gli sdraiati y su autora es Michelle Serra. El texto original está escrito en italiano y su título traducido sería “los recostados”, “los echados” o “los tirados”, haciendo referencia a los adolescentes que, generalmente, se encuentran en esta actitud corporal, sobre algún sofá o cama. También se encuentra en formato de película

Esta novela en tono de comedia transcurre en Milán y desarrolla su trama sobre el eje del choque entre las actitudes de dos personajes: un hijo, quien representa “lo nuevo” y a los “millennials”, y su padre, de la década de los 60, y quien encarna “lo viejo”. Este padre abrumado por sentimientos de culpabilidad intenta profundizar en la relación con su hijo utilizando conductas controladoras que no logra manejar, quizás, olvidándose lo que significa la vivencia de la adolescencia.

Estos adolescentes podrían estar aquí, quizás durmiendo cuando todo el mundo está despierto. Podrían estar acostados cómodamente en ese mundo misterioso que es la adolescencia y que tan lejano se nos presenta a quienes ya la hemos vivido, a quienes hoy somos padres y madres en un mundo extraño, conflictivo, con muchas culpas y hasta, quizás, hostil.

Nos podemos preguntar ¿quiénes son hoy estos recostados (sdraiati)?

Sí, son lo que enchufados a una pantalla se conectan con el mundo solo si están acostados, con los dedos ocupados en un teclado en busca de preguntas y respuestas en la web, mientras que otros dedos al mismo tiempo hojean un texto escolar y otros hacen “zapping” entre un “reality” y otro, masticando alguna hamburguesa o bocadillo rápido y siempre tumbados, conectados con los auriculares de un celular...



Recomiendo esta película o libro ya que nos permitirá reconocernos como aquellos jóvenes que fuimos, tal vez alejados de las computadoras y celulares, pero si con los conflictos típicos de esa adolescencia que ya quedó atrás.

Conectados, hiperconectados o des-conectados son los que se equivocan, los que gritan, los que hacen chanchullos, los desordenados, los desobedientes, los groseros, los neuróticos, los insolentes, los apáticos, los cansados, en fin, ¡los jóvenes de hoy!

Lic. y Prof. Martín Daniel Cipollone MP 12-1779.

Córdoba, Argentina



"Tendida en la cama, una madre escucha mientras su hijo le lee; siempre el mismo libro, una novela de Balzac. Se mezclan felicidades y desdichas. La madre: es analfabeta. El hijo, escritor y profesor en la universidad. Su padre murió. Ha triunfado. Hijo de inmigrantes, se hizo un lugar en la sociedad. Ha sufrido las humillaciones que imponen su condición, la exclusión, el racismo, la soledad. Durante años se avergonzó de su madre, de los esfuerzos y el sacrificio, de su falta de cultura. Llega el momento de la verdad: la madre está cerca de la muerte y el hijo rememora la vida que han tenido juntos. Descubre que la sabiduría, la que cuenta, la de la vida, la tiene ella y no él. Descubre el amor infinito que siempre ha sentido y que las ilusiones sobre su propio éxito, le han impedido manifestar y compartir en cada momento. Descubre la culpa por estas faltas, el remordimiento al dejar pasar tanto tiempo antes de valorar a esa mujer como merecía, como lo que era."

Entre tanta escritura que emociona, abajo uno de sus párrafos:

" ... en estos instantes, en los que la escucho respirar con dificultad y en los que vislumbrar la vida sin ella me parece en efecto algo ineludible pero siempre completamente insoslayable, indignante, desgarrador. Y, para decirlo todo, imposible de superar..."

Santiago Fosco. Córdoba.





RESEÑA DE LIBRO

CORNELIA. FLORENCIA ETCHEVES

Un viaje compartido por chicas de quince años marca sus vidas para siempre. Una de ellas, Cornelia, desaparece en una pequeña localidad del sur de Argentina. A los diez años de aquel hecho terrible, se celebra, en su honor, una misa a la que asiste su familia y las amigas de la adolescencia. La madre intuye que su hija vive.

Distintas circunstancias motivan la reapertura de la causa, la cual desnuda el horror de la trata de mujeres, de alcance internacional.

La historia muestra que una persona, a fuerza de golpes y humillaciones, puede endurecer su corazón como forma de supervivencia. Aparecen con igual intensidad el amor y el odio, la protección y a la vez la desprotección de las personas con discapacidad, entre múltiples temas.

La autora muestra un profundo conocimiento del alma humana a través de un lenguaje claro y preciso en una historia cautivadora.

La intertextualidad entre esta novela policial y otras obras de la misma autora, especialmente La Sirena, invitan al lector a seguir este itinerario con gran interés.

Elena Susana Arroyo. Villa Huidobro. Argentina

LA HIJA DEL CAMPEÓN. FLORENCIA ETCHEVES

La protagonista es una niña argentina que tiene la desgracia de ser testigo presencial de la violencia física de su padre, un boxeador reconocido, hacia su madre. Esto le produce un trauma psicológico que la acompaña durante toda su vida.

Un policía joven pero muy eficiente, Francisco Juárez, es el personaje clave de esta y otras novelas de la misma autora. Ofrece, a la nena, ayuda, la cual se concreta muchos años después cuando ella se siente amenazada por alguien en Estados Unidos. Él no duda en hacerlo, a pesar de tener que tomar un avión y estar retirado de su profesión.

Varios asesinatos que se suceden sin pausa desvelan a los investigadores. Pero, gracias a la notable experiencia y dedicación de estos, y a la participación inesperada de otra persona, logran llegar, por fin, a la sorprendente verdad. En la historia se desnudan, con aspereza, los caminos insondables de la mente humana, que pueden arrastrar a la pérdida del amor genuino, el encuentro con uno mismo, la confusión entre víctima y victimario...

El estilo de Florencia Etcheves, junto a su conocimiento profundo del universo del delito, se exhibe, siempre lúcido y cautivador, en su segunda novela policial.

Elena Susana Arroyo. Villa Huidobro. Argentina

JUEGO DE MENTIRAS. RUTH WARE

Cuatro jovencitas, compañeras de colegio, del cual son alumnas internas debido a distintas realidades familiares, forjan una amistad profunda. Para divertirse, realizan el juego de mentiras, transgreden normas y son felices los fines de semana compartidos en la casa de una de ellas, un viejo molino acariciado por el agua del mar cuando sube la marea. Allí comparten aventuras y momentos inolvidables, junto al padre de la chica y un hermanastro. Y se prometen no mentirse entre ellas.

De repente, un hecho trágico las separa y se juran callar lo que sucedió. Después de muchos años, una de ellas las convoca: la marea baja ha dejado al descubierto un cadáver. Se reaviva la vieja historia, que desata angustia, miedo y recuerdos que creían olvidados.

Aparecen las sospechas de que la dueña del molino no expresa toda la verdad. El amor mutuo se entrelaza con celos, desconfianza y temor a las consecuencias.

La narración está a cargo de Isa, una de esas mujeres, que actualmente vive en Londres con su pareja y su pequeña hija. A partir de este encuentro quince años después, su vida tambalea; no duda en ayudar a su amiga y en ocultar el secreto de juventud a su compañero, pero la vida se le hace insoportable.

Los diálogos certeros provocan la comprensión cabal de la psicología de cada uno de los personajes. Las descripciones detalladas de los lugares ubican al lector como si estuviera presente como testigo en cada escena. El molino, deteriorado por el tiempo y el agua, es el escenario fantástico de este relato sorprendente, que poco a poco va adquiriendo matices nuevos. El mar se ofrece con toda su belleza y peligro, siendo el marco ideal para los sentimientos y pensamientos encontrados de los involucrados.

Recomiendo esta novela, medianamente larga, pero que exige continuamente el próximo capítulo para saciar la sed del lector por comprender cada nueva circunstancia, que se despliega en un lenguaje claro, simple y entretenido.

Elena Susana Arroyo. Villa Huidobro. Argentina



LA SIRENA. FLORENCIA ETCHEVES

Con un estilo simple, pero claro y brillante, se entremezclan historias crudas, en las cuales el poder, la corrupción, la supervivencia, el dolor y la fortaleza conforman un cóctel seductor, logrando que el amor y el odio vayan de la mano y hasta se parezcan.

La protagonista se reinventa continuamente, siendo una y varias al mismo tiempo.

Una maraña de personajes, descritos con frescura, se interconectan en una trama fascinante de principio a fin. La mayoría, oscuros, si bien se van haciendo queribles al avanzar el relato, víctimas de los errores de otros.

Las escenas crueles, propias de la vida del hampa, se coronan con un final inquietante, que humaniza a los personajes principales en el juego de vida-muerte y amor-odio, el cual se transforma en la posibilidad de un nuevo comienzo.

Elena Susana Arroyo. Villa Huidobro. Argentina

Larrosa, J. (reimpresión, agosto 2020). Esperando no se sabe qué. Sobre el oficio de Profesor. Noveduc libros. 1º edición, mayo. España-Candaya. 1º edición, junio 2019. Argentina-Noveduc.



Los editores adhieren al enfoque que sostiene la necesidad de revisar y ajustar el lenguaje para evitar un uso sexista que invisibiliza tanto a las mujeres como a otros géneros. No obstante, con el fin de hacer amable la lectura, dejan constancia de que, hasta encontrar una forma más satisfactoria, utilizarán el masculino para los plurales y para generalizar profesiones y ocupaciones, así como en todo otro caso que el texto requiera.

Jorge Larrosa, profesor de Filosofía de la Educación en la Universidad de Barcelona, en el 2017 imparte un curso de Maestría tratando de aproximar el oficio de profesor a otros oficios de artesanos[1]. Tomó como punto de partida eso que expresa Richard Sennett del “impulso a hacer bien las cosas”, del deseo de la gente “de dar sentido a la vida mediante el trabajo bien hecho”, del orgullo por el trabajo que anida en el corazón de la artesanía como recompensa de la habilidad y del compromiso”[2], posicionando el trabajo del profesor en relación con el de cocineros, carpinteros, músicos, arquitectos, cineastas o zapateros. Los participantes comentaron sus experiencias en lo que llamaron la descualificación, la precarización y la proletarización de los profesores (disfrazada de una supuesta profesionalización); de cómo se ha sustituido todo saber y hacer por la aplicación obediente y eficaz de protocolos uniformes y metodologías estandarizadas, reduciendo el amor al oficio y la responsabilidad por el mundo al uso constante de evaluaciones, jerarquizaciones y recompensas. De ahí la necesidad del autor de sacar a la luz al profesor que todos llevan dentro y, por consiguiente, el amor a la escuela que debería subyacerle. Considera que “la crítica sigue siendo necesaria, pero es relevante pensar a favor de la escuela y del oficio del profesor, decir lo que sí es, lo que sí nos gusta, lo que sí queremos, lo que sí vale la pena, lo que, si merece nuestra atención, nuestro cuidado y nuestro compromiso”. Como manifiesta Luc Dardenne: “alguien tiene que empezar, nuestro papel es empezar”[3], y ese empezar es por amor.

Es un libro lleno de sabiduría, espléndido, cómo un cofre de tesoros, sobre qué es ser profesor hoy. Inés Dussel sostiene que “es una bitácora para adentrarse en la materialidad cotidiana del oficio entendida desde la atención, el cuidado y el deseo de transmitir y renovar un mundo común”.



Recomiendo su lectura porque el autor transporta desde una prosa sobria e inspiradora, a un diálogo con otros autores que ayudan a pensar la escuela. Además, es un homenaje a quienes continuamos como profesores/as bregando y haciendo nuestro trabajo, levantando puentes o diques en escuelas, institutos y universidades.

“Una reflexión intensa y vital sobre el oficio de profesor que se lee como una novela. Literatura, filosofía y pedagogía combinadas como una sinfonía que sugiere, provoca y da a pensar”.

Joan-Carles Melich

Universidad autónoma de Barcelona

Doctoranda María de los Ángeles Cignoli- Doctorado en Educación -Facultad de Educación - Universidad Católica de Córdoba

[1] Curso publicado como *El profesor artesano. Materiales para conversar sobre el oficio*. Barcelona Laertes 2020

[2]Sennett, R. El artesano. Barcelona. Anagrama 2009. Págs.324-325-361.

[3]Dardenne,L. Detrás de nuestras imágenes (1991-2005). Madrid. Plot Ediciones 2006. Pág.11.

Larrosa, J. (reimpresión, agosto 2020). Esperando no se sabe qué. Sobre el oficio de Profesor. Noveduc libros. 1º edición, mayo. España-Candaya. 1º edición, junio 2019. Argentina-Noveduc.

Leer a Mateo Allende es volver a encontrarse con vivencias e ilusiones...

Claro, simplemente apuesta al amor...

Sentires profundos imprime en sus textos

Maricha Baracat. Deán Funes-Pcia. de Córdoba-Argentina

El escritor libanes Khalil Gibran, logra llevar con ellos, al análisis de una época y el pensamiento acerca del bien.

Inquieta mi espíritu.

¡Le admiro!!

Maricha Baracat. Deán Funes-Pcia. de Córdoba-Argentina

LA VIRGEN EN TUS OJOS. FLORENCIA ETCHEVES

Un experimentado inspector dedica todas sus horas para encontrar al culpable del asesinato, a puertas cerradas, de una mujer joven y hermosa. Los principales sospechosos tienen muy diferentes posibilidades para defenderse. En la conciencia de la persona homicida, la chica muerta sigue viva; la tortura con su voz y le recuerda el brutal hecho.

Veinte años después, en Ecuador, la amiga de la víctima reza a la Virgen, que llora lágrimas de sangre. Allí conoce a un muchacho, quien se considera un enviado de Dios y ofrece sacrificios a la Virgen. Ambos tienen varias características que los diferencian: la edad, la clase social, el alma...; pero otras que los acercan: el color de ojos, los nombres mitológicos, el egocentrismo, una lechuza de cristal, el origen...

Esta historia contiene numerosas frases que podrían resumirla, de alguna manera:

“el que lucha con monstruos debería procurar no convertirse en uno de ellos”;

“el tiempo deja sus marcas en los vivos y en los muertos”;

“el cuerpo es una cárcel que guarda todo lo que llevamos dentro”;

“cada historia es una puja de verdades”;

“la verdad es solo una adaptación de la realidad”;

“gana quien repite mejor, quien llora mejor”;

“un hecho repetido hasta el cansancio puede convertirse en una verdad absoluta”;

“el destino obrará o no”.

Elena Susana Arroyo. Villa Huidobro. Argentina



UNA SUERTE PEQUEÑA. CLAUDIA PIÑEIRO

Es una historia dura, en la cual la soledad y el destino circundan todo el tiempo a la protagonista. Esta, desde niña, resiste en una familia marcada por un secreto que sólo conocerá de adulta. Con una herencia familiar plagada de dolor y silencio, un hecho controvertido se divide entre la verdad de la mujer y la verdad vista por los otros. Ante este cuestionamiento, percibe como única alternativa el mal menor para la persona más amada y el mayor dolor para sí misma, como una forma de autocastigo por un error involuntario.

Esa persona amada es el único testigo, el único sabedor de “la” verdad, quien queda “enganchado” en esa escena y solo puede sobrevivir a las consecuencias a través de la escritura, y reclama en silencio el porqué a través de los años. También la mujer calla su secreto, sin darse cuenta de que sus manos la delatan a pesar de la apariencia corporal diferente, y encuentra luego en la escritura la forma ideal de contar los hechos.

La protagonista regresa a sus raíces casi sin querer. Allí, un animal despreciado, atrapado en su nido, le recuerda su propia trampa y no está dispuesta a colaborar en su muerte porque le hace revivir el drama que ha condicionado su vida. Ese viaje de ida y de vuelta cierra una vieja historia entre esos dos seres que se encuentran especialmente a través del papel, el cual les permite compartir con el otro sus propias incertidumbres y tormentos.

Tres amores se asoman a su vida: el primero, egoísta; el segundo, contenedor; el mayor, incondicional. Y siempre, la predestinación, que juega sucio en aquella escena que desencadena la trama; pero que le brinda nuevas oportunidades, varias suertes pequeñas.

Atrae la contraposición, por un lado, de la dosificación justa de información que se va agregando en el relato de un mismo hecho, que constituye el nudo de la historia; por otro, de algunos hechos ocultos, que se develan de un tirón, sacudiendo al lector. Desde las primeras páginas, este es invitado a reflexionar sobre varias cuestiones: la felicidad, la importancia de la escritura para sanar heridas, la posibilidad de la revancha ante las adversidades de la vida...

Es muy difícil abandonar esta novela. ¡La super recomiendo! Pero les aviso que es necesario tener a mano una buena cantidad de pañuelos descartables...

Elena Susana Arroyo. Villa Huidobro. Argentina

La magia que surge cuando un juego comienza le permite al jugador, en este caso al diplomático, imaginar, explorar, representar distintas situaciones; también conocer, descubrir sus habilidades, expresando emociones y mostrando su forma de ver el mundo

El Modelo del Mercosur para Río Tercero y Región es una técnica pedagógica participativa, un juego de rol, donde la simulación es el medio lúdico perfecto para conjugar uno de los verbos más humanos: aprender

El Modelo se desarrolló entre los años 2007 y 2017 en la localidad de Río Tercero. Este libro cuenta la experiencia que fue muy rica para mucha gente con la intención de que sirva de inspiración.

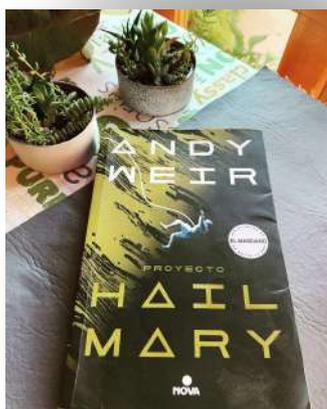
Verónica Mendizábal. Río Tercero. Córdoba.

Lo recomiendo 100% para los amantes de la ciencia ficción, es lo más brillante y divertido que he leído de este género y con una realidad mezcla ficción tan fascinante que te hace pensar que puede pasar... Proyecto Hail Mary de Andy Weir (escritor de El Marciano).

Quizás me para los que poco entendemos de astrofísica por momentos me resultó un poco difícil dimensionar ciertas explicaciones, pero siempre algo se aprende.

No tiene desperdicio , ¡lo súper recomiendo!

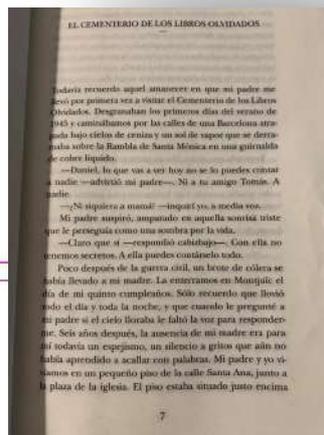
Fabiana Marconi. Córdoba/Argentina





Carlos Luis Zafón, escritor español, que a pesar de su corta vida, nos ha dejado para el deleite de todos, obras maestras como por ejemplo la tetralogía de "El cementerio de los libros olvidados", éxito internacional, atrapante; aquí podrás encontrar historias trágicas de amor, venganzas, un poco de relato oscuro, humor de la mano de Fermín. Lo recomiendo 100%. La imagen adjunta pertenece al primer libro "La sombra del viento".

Fabiana Marconi. Córdoba.



Los Zorros

La niña que iluminó la noche, es un cuento de Ray Bradbury, de 1995. Está contado con un lenguaje poético que rescata, para las infancias, la riqueza de la noche y sus habitantes. Aporta elementos útiles para tratar los miedos nocturnos comunes en la infancia, partiendo de la revelación de que es posible descubrir las luces que encierra la oscuridad... "Simplemente estoy encendiendo la noche".

María Valeria Barbero



Me gustó el libro Five Nights At Freddy's Los Otros Animatronicos. Es la segunda entrega de 3 libros basados en un videojuego. Me gustó muchísimo el final porque termina con mucho suspenso. Soy Julieta y tengo 11 años.

Julieta Cabral. Argentina, Córdoba

"Viajero intermitente: de Delhi a Kuala Lumpur" es un puñado de relatos de viaje, costumbres, voces y paisajes que fueron transformados en crónicas. El autor, caminando por el sudeste asiático recogió vivencias, llenó la mochila de aromas, colores y culturas para darle forma a esta narración. Leandro E. Blanco Pighi, autor cordobés, es un trotamundos y escritor, a quién su afán por contar historias lo transportó a las realidades más remotas. La obra incita al movimiento, a ampliar los horizontes para descubrir qué hay más allá y así mantenernos encendidos. Quienes deseen explorar mundos desconocidos, están invitados a zambullirse en las páginas de este libro y a trasladarse a un sinfín de experiencias a través de sus palabras. Aventurarse siempre es posible.

Córdoba. Argentina

Aprender a enseñar es un proceso de capacitación continuo que debe alimentarse periódicamente de nuevas estrategias para hacer la experiencia de transmitir conocimientos y aptitudes cada vez más atractiva. El desafío de hoy, para quienes apostamos a la Educación es animarnos a enseñar distinto... Y la lectura de este libro contribuye a que esto suceda!!!

Equipo del Jardín Padre Martinez.

Maria Florencia Valiña. Córdoba, Argentina





Hay acontecimientos que fueron tan importantes que abrieron caminos y que el tiempo hizo que se olviden o que se recuerden de manera parcial.

El libro de Viviana Rivero , Mujer y Maestra, que, escrito como una novela, hace revivir la época en que se creó la Escuela Alejandro Carbo, las dificultades de esa escuela laica que nacía, los requisitos para ser docente, la discriminación hacia aquellas primeras docentes..."corre el año 1885 y en Córdoba se funda el primer colegio estatal sin enseñanza religiosa", en medio de tanto clima de tensión social uno de los personajes (docente) dice sobre la realidad argentina: "tenemos clara cuál es la realidad argentina: pocas escuelas, casi todas religiosas y disponibles para una minoría privilegiada. Los niños nos necesitan. A este país lo hacemos grande con educación" ...una novela histórica que me cambió la mirada cada vez que pasó por la vereda del " Carbo" cuanto historia, cuántas historias que se seguirán escribiendo....

Marcela Alejandra Rosales. Alta Gracia/ Argentina



Reseña de libro publicada en InfoEducativo Biblioteca Pedagógica Municipal Rosarito Vera Peñaloza

Título: El vuelo del sapo

Autor: Gustavo Roldán

Ilustradora: Mónica Pironio

Editorial: Alfaguara infantil



Como es frecuente en las historias de Gustavo Roldán, la acción se ubica en el monte chaqueño y sus personajes son animales.

El sapo expresa que lo que más le gusta es volar y que ese mismo día lo llevaría a la práctica. El resto de los animales presentes debaten si es un mentiroso o sólo un buen contador de cuentos. Narrado en un lenguaje ameno, el diálogo entre los personajes divierte al lector y permite involucrarse en la discusión.

Es un relato dinámico, con una trama ágil y toda la calidad literaria de Roldán.

Reseña de libro publicada en InfoEducativo Biblioteca Pedagógica Municipal
Rosarito Vera Peñaloza

Título: El idioma materno.

Autor: Fabio Morabito

Editorial: Gog y Magog

El Idioma materno es un libro de ensayos, mordaz, pleno de ironías y humor que caracteriza la pasión lectora y sus manías, dando cuenta de la compleja relación entre lenguaje, escritura y mundo. Este ejemplar que llegó a las escuelas a través del Ministerio de Educación de la Nación está conformado por ochenta y cuatro textos breves (en algunos casos de menos de una página), muchos de ellos fueron anteriormente publicados en la Revista Ñ. Por estas características es un libro ideal para la lectura interrumpida, aquella que nos acompaña en tiempos de espera, en la sala del médico, en el colectivo, etc.

Reseña de libro publicada en InfoEducativo Biblioteca Pedagógica Municipal
Rosarito Vera Peñaloza

Título: Quiero ser Pérez

Autor: Mainé, Margarita

Ilustradora: Echeverría, Iñaki

Editorial: Hola Chicos

Es una novela donde los personajes se enfrentan a desafíos y aventuras entre lazos de amistad y la familia. Las ilustraciones son en blanco y negro sumando humor. Cuenta con varios capítulos y tres finales, esto la hace muy interesante para ampliar las posibilidades de ver cómo una misma historia puede terminar de diferentes modos y dar la posibilidad de crear un final propio.

Es ideal para comenzar a incursionar en el género de la novela. Es parte de una colección de tres libros de la Serie Abrazo de Letras.



Reseña de libro publicada en InfoEducativo Biblioteca Pedagógica Municipal
Rosarito Vera Peñaloza

Título: El aula afectiva

Autora: Laura Lewin

La autora revaloriza la importancia del buen clima áulico como base para la eficacia del aprendizaje. Más allá de la importancia del manejo de los contenidos que el docente tiene que enseñar, se centra en la necesidad de gestionar la clase y desarrollar habilidades referidas a la resolución de conflictos, la capacidad de comunicarse positivamente con los demás, de ser creativos etc. para lograr que los estudiantes “quieran” escucharnos y no “tengan” que escucharnos.

Es un recorrido por situaciones prácticas y cuestionarios que llevan a la reflexión, siempre en la búsqueda de un manejo eficaz del aula en un entorno afectivo y efectivo.

Algunos de los temas abordados refieren a la mala conducta de los estudiantes y cuáles son los factores que se esconden detrás de la misma, la caracterización del ser docente, las estrategias de enseñanza entre otros.

El objetivo es analizar todo aquello que nos permitirá lograr que el aula se convierta en un espacio en donde tanto estudiantes como docentes se sientan cómodos y a gusto.

Reseña de libro publicada en InfoEducativo Biblioteca Pedagógica Municipal
Rosarito Vera Peñaloza

Título: Ovillos de trazos

Autor: Bombara, Paula. (coord.)

En este libro electrónico, aparecen microrrelatos, poesías e ilustraciones de prestigiosos escritores e ilustradores, cuyo tema central es la identidad y la memoria.

En este volumen aparecen autores como: María Teresa Andruetto, Pablo Bernasconi, Poly Bernatene, Ricardo Mariño, Silvia Schujer, entre otros.

Pertenece a la colección: Ovillos de trazos , coordinada por Paula Bombara, quien nos invita a tirar del hilo a través de “.... palabras, formas y colores que se entraman para formar un tejido colectivo. Ese es el ovillo del que partimos para que de una pregunta no dicha, o mejor, dicha de tantos modos diferentes, sigan surgiendo nuevos trazos, nuevos modos de expresar lo que somos, lo que deseamos, lo que conseguimos.



Reseña de libro publicada en InfoEducativo Biblioteca Pedagógica Municipal Rosarito Vera Peñaloza

Título: Estación infancias.

Autor: Liliana González. Enrique Orchansky.

Editorial: Ediciones del Boulevard

Este libro está organizado a partir de las cuatro estaciones del año, donde los autores hacen paradas para reflexionar de manera interdisciplinaria (psicopedagogía y pediatría) sobre la infancia.

En cada estación, focalizan en diversas escenas familiares, áulicas, institucionales y sociales que impactan en el crecimiento y aprendizaje de los niños y niñas.

De lectura amena, en cada capítulo nos invitan a repensar esta etapa de la vida a docentes, padres y otros interesados en la temática.

Reseña de libro publicada en InfoEducativo Biblioteca Pedagógica Municipal Rosarito Vera Peñaloza

Título: El libro de los abrazos

Autor: Eduardo Galeano



Este libro es una recopilación de historias tan breves como profundas, en las que su autor nos invita a mirar de otra manera el mundo, el arte, los sueños, la amistad, el coraje. En este recorrido por temas tan diversos, la narrativa se entremezcla con la poesía y resulta tan conmovedor que se siente realmente como un abrazo.



Dice el autor:

“No consigo dormir. Tengo una mujer atravesada entre los párpados. Si pudiera, le diría que se vaya; pero tengo una mujer atravesada en la garganta” (La noche/1-pág. 78).

Con su reconocida y particular manera de decir, Galeano logra que estos textos queden atravesados en el corazón del lector.

Reseña de libro publicada en InfoEducativo Biblioteca Pedagógica Municipal Rosarito Vera Peñalosa

Título: Los días del Venado

Autor: Liliana Bodoc

Primer ejemplar de la “Saga de los confines”, obra que significó para su autora, ser reconocida como representante de la épica latinoamericana.

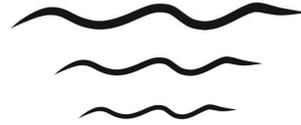


Es una bella historia poblada de magia, fantasía y suspenso. Nos remite a las costumbres de los pueblos originarios y a la historia de la conquista de América Latina.

Con la excelente prosa característica de Bodoc, su texto revaloriza la tradición oral y recrea ambientes de una manera tan vívida, que al leer, nos sentimos en ronda alrededor del fuego escuchando las historias narradas por la vieja Kush, uno de los personajes más potentes de este relato.



Son las líneas de tu cuerpo el deseo
de mis ansias, el camino de mis besos,
el imán de mis miradas. Frase del
poema: El querer de Manuel Machado.



Fernando Caudana. Córdoba

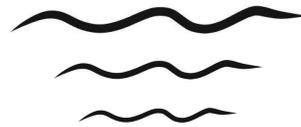


“Podrán cortar todas las flores pero
nunca detendrán la primavera”

Mariana I. Arzubialde. Córdoba.
Argentina



«Sólo los inútiles y gandules
creen en la democracia», Henry
Starke, del libro «Civic
Diffusions».



José Luis Krede Rossi. Córdoba,
Argentina.



«I should infinitely prefer a book»,
Pride and Prejudice. Frase de la
novelista Jane Austen del libro
Orgullo y prejuicio.

José Luis Krede Rossi. Córdoba,
Argentina.



MIRADAS

El invierno ya pasó.

Sin embargo salgo a la calle y observo miradas frías que me acompañan.

Vistazos ausentes, distantes.

Ojos que no ven, sueños que no se cumplen.

Miro y miro, no encuentro lo que busco,

Tu mirada está ausente, tus ojos no están.

Y sigo mirando, y sigo encontrando lo mismo.

Miradas que no ven, ciegos que caminan cual perdidos,

Errantes, balbuceantes.

Miro cada rostro, analizo los gestos.

Distracción? O tal vez mentes ocupadas.

Caminan sin mirar, miran sin ver.

Pierden lo esencial, no descubren la vida.

Yo miro y no te encuentro,

Pero vago con mis ojos por el cielo, por el mar y por la tierra,

Mirando cada instante, sin saber cuando te encontraré.



Pero mis ojos atentos, despiertos, no pierden el rumbo.
Adelante, al frente, en el horizonte.
Allí estarás, esperando mi mirada.
Y cuando nuestros ojos se junten, y cuando el milagro se produzca,
Estaremos juntos, miraré tus ojos, mirarás los míos.
Y la mirada que nos une será el final de la búsqueda.

Pedro Felix Alonso. Córdoba



Con Ustedes

Vengo de allá, donde sale el sol
Y todos podemos ser entre todos.
Voy donde la luna,
Donde Júpiter no interrumpe.



Vengo de allá, dónde encuentro a los de siempre,
Los que me contienen,
Los que me entienden,
Los que comparten la esencia.



Desilusiones e ilusiones,
Gritos de separación,
Pasajes en triángulos de crecimiento,
Y mis desdentados imaginarios del Norte

Voy transversal, en forma de luto,
En pulsión de vida,
En propuestas fundantes,
En fotos que no alcanzan.

Voy donde la nada es todo,
Donde la luz me lleve,
Donde el Eterno Retorno se deshilacha,
Donde puedo individualizarme



Y entender que vivir es compartir,
Que existir es ser más de uno,
Que el sol es dos personas que se amaron
Y que soy la consecuencia,
Y la parte de un niño, que indefenso espera volar.

Analia Sampaoli. Córdoba, Argentina



El día que te dormiste

El día que te dormiste
me faltó darte más besos,
besar tu frente tibia,
tocar tus manos tiernas.



El día que te dormiste
velé toda la noche,
me acurrúque a tu lado,
sentada, te miraba.

El día que te dormiste
me faltó tomar tus manos.
Ya sabés... contás conmigo
mucho antes de marcharte.



Ese día que dormiste
yo no quise despertarte,
quise seguir callada
intentando acompañarte.



El día que te dormiste
cómo podré olvidarlo.
Te fuiste con tu AMIGO,
es un AMIGO de ambos.

El día que te dormiste,
despertaste en algún lado.
Seguiremos adelante,
así, así.... callados.

Un homenaje para tí mi querido papá.
Oscar Alberto Lucero
Dos años ya de tu partida.
Susana Alejandra Lucero. Córdoba, Argentina.



¿Será esta libertad, la libertad de elegir entre esas desdichas amenazadas, nuestra única libertad posible?... Eduardo Galeano - Patas arriba. La escuela del mundo del revés]

Cristian Funes. Córdoba, Argentina.



«Elegía a Ramón Sijé»

(En Orihuela, su pueblo y el mío, se
me ha muerto como del rayo Ramón Sijé,
con quien tanto quería)

Yo quiero ser llorando el hortelano
de la tierra que ocupas y estercolas,
compañero del alma, tan temprano.

Alimentando lluvias, caracoles
Y órganos mi dolor sin instrumento,
a las desalentadas amapolas.

daré tu corazón por alimento.

Tanto dolor se agrupa en mi costado,
que por doler me duele hasta el aliento.

Un manotazo duro, un golpe helado,
un hachazo invisible y homicida,
un empujón brutal te ha derribado.



No hay extensión más grande que mi herida,
lloro mi desventura y sus conjuntos
y siento más tu muerte que mi vida.

Ando sobre rastrojos de difuntos,
y sin calor de nadie y sin consuelo
voy de mi corazón a mis asuntos.

Temprano levantó la muerte el vuelo,
temprano madrugó la madrugada,
temprano estás rodando por el suelo.

No perdono a la muerte enamorada,
no perdono a la vida desatenta,
no perdono a la tierra ni a la nada.



En mis manos levanto una tormenta
de piedras, rayos y hachas estridentes
sedienta de catástrofe y hambrienta.



Quiero escarbar la tierra con los dientes,
quiero apartar la tierra parte
a parte a dentelladas secas y calientes.

Quiero minar la tierra hasta encontrarte
y besarte la noble calavera
y desamordazarte y regresarte.

Volverás a mi huerto y a mi higuera:
por los altos andamios de mis flores
pajareará tu alma colmenera

de angelicales ceras y labores.
Volverás al arrullo de las rejas
de los enamorados labradores.



Alegrarás la sombra de mis cejas,
y tu sangre se irá a cada lado
disputando tu novia y las abejas.



Tu corazón, ya terciopelo ajado,
llama a un campo de almendras espumosas
mi avariciosa voz de enamorado.

A las aladas almas de las rosas...
de almendro de nata te requiero,
que tenemos que hablar de muchas cosas,
compañero del alma, compañero.

Miguel Hernández

Elena Pérez Moreno . Argentina



"Para escapar de esta mala suerte no puedo esperar a elegir un medio, ni bueno ni malo si empezará a pesar, sin duda moriría de hambre en medio del camino o en alguna zanja; luego me traerían aquí, a esta torre, dejándome tirado como a un perro. Pero si no elijo... Si no elijo... Si no... No me queda de otro remedio que convertirme en ladrón."

- Rashomon (Ryunosuke Akutagawa). Cita del libro Rashomon, cuento del escritor japonés Ryūnosuke Akutagawa.

Damian Barreto. Córdoba/Argentina



"Las cosas no valen por el tiempo que duran, sino por la huella que nos dejan"
Proverbio Árabe.

Daniel Chiantur. Córdoba/Argentina

Cultivo una rosa blanca
en julio como en enero
para el amigo sincero
que me da su mano franca.

Y para el cruel que me arranca
el corazón con que vivo,
cardo ni ortiga cultivo;
cultivo una rosa blanca.

autor: José Martí

Gloria Aravena. Río Tercero

"Pies para qué los quiero, si tengo alas para volar" célebre frase de la pintora mexicana Frida Kahlo, escrita en 1953, un año antes de su muerte.

Evangelina Estrada. Córdoba Argentina

Hice este cuento basado en un fragmento de una novela inglesa (basada en hechos reales) .. y al mismo tiempo es una forma de esas situaciones donde NO sabemos cómo explicarle a nuestros hijos la despedida de un ser querido...
Gabriel Torales . Córdoba

El navegante estelar!!...

José era un niño .. travieso criado por su madre.. su papá había partido al cielo hace ya un tiempo... José cuando salió de la escuela y terminaba sus tareas ... le gustaba jugar muy mucho en su enorme jardín ... Un día tropieza con una piedra.. y al caer encuentra una punta de madera saliendo de la tierra .. la curiosidad de niño lo llevó a buscar su palita.. y empezó a excavar día tras día avanzo poco a poco .. cuando por fin terminó...se dio cuenta que tenía un barco .. no entraba en su cuerpo tanta alegría... a partir de allí .. cada día fue mágico. dentro del barco había un pequeño telescopio que al llegar la noche ... José miraba muchísimo los planetas.. Marte, júpiter ,saturno, la luna y por sobre todo las estrellas ...

Para ese tiempo su mamá enfermó.. José que ya era todo un capitán se guiaba muy bien con las estrellas.. para ese entonces su barco .. se asemeja más a una nave espacial.

El capitán (José) sabía que tenía una misión .. llevar a su reina (su mamá) a un viaje espacial. Estaba un poco triste porque sabía que cuando dejara su barco espacial.. la reina dejaría todo atrás...pero sabía que tenía que reunirse con su rey en el cielo (su papá).

Así fue que partió desde la tierra hacia el cosmos..

El espacio es divertido , el tiempo es diferente allá, 4500 años pasan volando. Cuando los reyes miraron a la tierra, vieron que su hijo ya era un adulto ..vieron que José era un piloto espacial , un...astronauta.

Tanto ellos como José.. sabían que cada vez que él hiciera un viaje espacial a las estrellas, ellos estarían ahí..para verlo y acompañarlo.

Gabriel Torales. Córdoba



“Ronda”

Las horas, días y años

que pasan,

son tan solo el prólogo

del libro de nuestras vidas.

Pasado, presente y futuro

así le dicen algunos...

Reloj de arena

que difumina el tiempo.

Principio y fin.

José Víctor Heredia. Córdoba/ Argentina



"El noticiero sigue fabulando,

los periódicos publicando sus novelas.

Mientras el mundo se hunde en falsedades,

vos te resistís en pensamientos.."

Luis Gabriel Barrera. Buenos Aires

"Una vida feliz o más feliz raramente se consigue a partir de un evento extraordinario, se consigue poco a poco, experiencia a experiencia, momento a momento. Hemos de vivir el día a día, lo ordinario, los detalles del mosaico. Vivimos una vida feliz cuando obtenemos placer y significado, estando con nuestros seres queridos, aprendiendo algo nuevo o realizando un proyecto en el trabajo. Cuando más llenemos nuestros días de estas experiencias, más felices seremos. Ese es el secreto." Tan Ben-Shahar.

Ana Clara Farah. Córdoba

"¿Y hasta cuándo cree usted que podemos seguir en este ir y venir del carajo?- le preguntó-. Florentino Ariza tenía la respuesta preparada desde hacía cincuenta y tres años, siete meses y once días con sus noches. Toda la vida -dijo."

De: "El amor en los tiempos del cólera", de Gabriel García Márquez

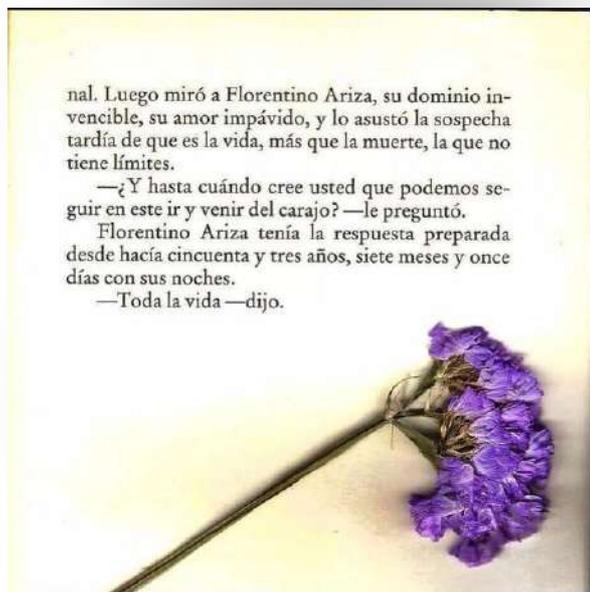
Julia Golé. Serrano

nal. Luego miró a Florentino Ariza, su dominio invencible, su amor impávido, y lo asustó la sospecha tardía de que es la vida, más que la muerte, la que no tiene límites.

—¿Y hasta cuándo cree usted que podemos seguir en este ir y venir del carajo?—le preguntó.

Florentino Ariza tenía la respuesta preparada desde hacía cincuenta y tres años, siete meses y once días con sus noches.

—Toda la vida—dijo.





(...)repetían una, y otra vez que el viejo se deshizo en el aire, como si fuera polvo luminoso. Mi cuento llamado "Tomás". Marcelo Lugo

Balcarce, Argentina

"Estos hombres tienen en su interior dos almas, dos naturalezas: en ellos existe lo divino y lo demoníaco, la sangre materna y la paterna, la capacidad de ventura y la capacidad de sufrimiento, tan hostiles y confusos lo uno junto y dentro de lo otro, como estaban en Harry el lobo y el hombre. Y estas personas, cuya existencia es muy agitada, viven a veces en sus raros momentos de felicidad algo tan fuerte y tan indeciblemente hermoso, la espuma de la dicha momentánea salta con frecuencia tan alta y deslumbrante por encima del mar del sufrimiento, que ese breve relámpago de ventura alcanza y encanta radiante también a otras personas. Así se producen, como preciosa y fugitiva espuma de felicidad por sobre el mar del sufrimiento, todas aquellas obras de arte, en las cuales un solo hombre atormentado se eleva por un momento tan alto sobre su propio destino, que su dicha luce como una estrella, y a todos aquellos que la ven, les parece algo eterno y como su propio sueño de felicidad"

"En el origen de las cosas no hay sencillez ni inocencia; todo lo creado, hasta lo que parece más simple, es ya culpable, es ya complejo, ha sido lanzado al sucio torbellino del desarrollo y no puede ya, no puede nunca más nadar contra corriente... tienes que recorrer el camino más largo, más penoso y más difícil de la humana encarnación; habrás de multiplicar todavía con frecuencia tu duplicidad; tendrás que complicar aún más tu complicación. En lugar de estrechar tu mundo, de simplificar tu alma, tendrás que acoger cada vez más mundo, tendrás que acoger, al final, al mundo entero en tu alma dolorosamente ensanchada, para llegar acaso algún día, al fin, al descanso... Nacimiento significa desunión del todo, significa limitación, apartamiento de Dios, penosa reencarnación. Regreso al todo, anulación de la dolorosa individualidad, llegar a ser Dios quiere decir: haber ensanchado tanto el alma que pueda volver a comprender de nuevo el todo"

- Herman Hesse, "El lobo estepario" (1927)

Alfonsina Lopez. Córdoba, Argentina

De " Amor e ironía" de Ling Yutang

"Quiero algunos buenos amigos que sean tan familiares como la vida misma; amigos con los que no haya necesidad de ser cortés y que me cuenten todas sus dificultades, las matrimoniales y las demás; amigos capaces de citar a Aristóteles y de contar cuentos subidos de color; amigos que sean espiritualmente ricos y que puedan hablar de obscenidades y de filosofía con el mismo candor; amigos que tengan aficiones y opiniones definidas sobre las cosas, que tengan sus creencias y respeten las mías."

Martha Fanin. Córdoba

Créanme: la atadura de vivir en el futuro es tan fuerte como la de vivir en el pasado. La pandemia, a la que hacemos responsable de todas las calamidades del mundo, vino a decirme algo. Entró rompiendo la puerta. Con pasos de gigante se acercó a mí, que estaba parada pero toda chiquitita. Me sentó a cachetadas en una silla sin almohadones y me gritó con escupitajos en la cara lo que de otra forma jamás hubiese podido escuchar: loca, viví hoy. Sos esto. Mañana podes cambiar de idea, de gustos, de ropa, de amor, de trabajo. Y está bien que así sea. No tenés ni nadie tiene el don de Tiresias. Desterrar de una vez a las Moiras de tu inframundo y a las Laimas que viven en vos. Dejá de buscar en las cartas, en las brujas y en las bolas de cristal violetas. No hay un "para siempre". Solo existe el presente. El presente y nada más.

Mariana Mugna. Córdoba

Quiero compartir...Dilo y repítelo,

Mi único señor y salvador es Jesucristo, mi guía y mi protector el Espíritu santo, mi único padre fue, es y eternamente será Dios...lo declaró en el nombre de Jesús, amén.

Juarez Carina R. Arroyito,Córdoba, Argentina



Desencuentro

¿Sabrás volver a mí en este mundo bullicioso?

¿Qué caminos recorrerás en tu búsqueda solitaria?

Quizás mis oraciones te traigan de regreso

Quizás tus sueños nos alojen para siempre.

Marcela Marrama. Córdoba/Argentina



Les comparto algo de mi autoría.



"Lo gris de ese día, presente en las nubes y la lluvia, se explicaba en el velo que cubría sus ojos y en ese momento se cayó. La mentira, la que intuía, quedó en evidencia.

Descarnada, cruel, impiadosa, directa, sin importar el dolor que provocaba. Quizás intencional, quizás porque reflejaba la habitualidad de su vida, de sus modos de relación.

Lo cierto es que quebró lo poco de orgullo y dignidad que la sostenía. Ese armazón, ya frágil, la soltó y cayó... sin amarras, desarmada, dolida, desconcertada".

Gabriela Noemí Alessandroni. Córdoba / Argentina



Elijo un pasaje de "El cuervo" de Edgar Allan Poe. Enigmático, profundamente sugestivo y misterioso, nos deja una pincelada de lo inefable: "Y entonces abrí de par en par la puerta:

Oscuridad, y nada más / Escrutando hondo en aquella negrura /

permanecí largo rato, atónito, temeroso, / dudando, soñando sueños que ningún mortal /

se haya atrevido jamás a soñar". Siempre he pensado en la tristeza y el espanto infinito de esa frase ("soñando sueños que ningún mortal se haya atrevido jamás a soñar"), la evocación de una persona que perdió a un ser amado y tiene la convicción de no volver a verlo jamás. Pensamientos retorcidos, dolorosos, lúgubres, agonía que perdurará sin tregua hasta que los siglos hayan desvanecido todo indicio y recuerdo de sus protagonistas.

PABLO CABRAL. CÓRDOBA



El ojo de Eva.

Moyano Jazmín. Córdoba Argentina.



Quiero compartir un trabajo que realizamos con los chicos y chicas de 6to grado, turno tarde, de la Escuela Municipal Dr. Pedro Carande Carro en Barrio Centro América. El mismo trata sobre una revista mitológica digital, en donde no sólo los lectores y lectoras se podrán encontrar con información sobre el mundo mitológico griego, sino también con mitos creados por los y las estudiantes, partiendo de noticias que tratan sobre problemáticas ambientales en Córdoba.

Link:

https://www.flipsnack.com/5FC86566AED/revista-mitol-gica-6to-b_compressed.html

La Torre María Ayelen. Córdoba

sin instrumentos ni manuales

solo avanzando,

solo adelante,

caminar

conducir

hablar

gritar

protestar,

ganando,

no importa a quien,

perdiendo conmigo

y nadie a quien darle nada,

porque no crezco,

no me nutro

ni sabiduría ni humanidad,

una guerra de silencios e inacciones

un camino lleno de muletas

las piedras pegadas al empeine

un modo de ser

porque no enseñó a nadie

solo aprendo de la culpa,

doctora honoris causa en mi biología



Escisión

No puedo mirar atrás,
porque es mucho lo que hice,
porque es tanto lo no hecho,
solo abro los ojos,
despierto con el ruido interno, eterno,
el mismo bramar de siempre,
en la razón una voz que lidera
que arenga y me impulsa,
el cuerpo arriba, la sangre en primera,
los músculos abandonando calambres,
el aliento tieso, palpitando el aire,
y entonces ahí, sobre la cama,
canoso y viejo,
tapado hasta el cuello,
soñando pájaros y sierras,
haciendo muecas,
regocijo de leche en las entrañas:
mi corazón,
dejándome solo a mi costa
la conciencia piloteando





y así no pude como no puedo
 porque siempre soy a la mitad
 porque soy dos tercios de mi mismo
 no tengo más que mi cabeza,
 porque me duele tanto que me duele
 la falta de corazón temerario
 de su oficio de calidez,
 devorador de oscuridades
 el transporte del alma que no encuentro
 porque hace años que anda por ahí,
 en los sueños que ya no sueño
 en la niñez que no recuerdo,
 en la voz de mi mamá,
 los rostros de mis hijos al nacer,
 y ya no responde a mi llamado,
 sobrevolando las nubes de un tiempo que no es este
 tal vez instalada en la bahía de un futuro que tal vez,
 en una de esas,
 será el mío.

Ricardo Pereyra. Córdoba, Argentina



AMOR DE EXTRAÑO

Cada palabras resalto toda su belleza aquella noche frente al mar, mientras yo miraba como las olas me regalaban la escena mas privilegiada; y entre sus brazos me quede mirando al horizonte, tratando de conseguir su infinito, para así poder quedarme eternamente en aquellos brazos que no solo me cubrieron del frío si no de todo lo pasado, de aquellos brazos que me taparon y me hundieron en la inmensidad de aquel mar, y él con cada palabra justa, y èl tan dulcemente con su esencia tan trasparente me besaba, me besaba y me daba un poco de eso llamado cariño que yo tanto ansiaba, que yo tanto necesitaba , y en sus brazos me deje llevar mientras veía como el mar se apoderaba de su belleza, de su transparencia, y todavía recuerdo el cariño que me dio aquel extraño cuando nuestros pies se hundían en la arena, entonces alce la mirada y percibí como su perfil combinaba perfectamente con las claras y espumantes olas de aquel inmenso mar pacifico, entonces me deje llevar, fotografie con mi mente aquella perfecta postal y cerré los ojos para escuchar como el me hablaba al compás de las olas, y entonces me deje besar al compás del mar.

Gisel Danielw. Morteros, Córdoba, Argentina

Si alguna vez adviertes que te miro a los ojos y una beta de amor reconoces en los míos, no pienses que deliro, piensa simplemente que puedes contar conmigo ..Mario Benedetti

Carina Reyna . Argentina





Lo que tengo

No tengo nada más

que este cuadrilátero de huesos

No tengo nada más

que un beso enamorado

No tengo nada más

que un bolsillo lleno de orillas

No tengo nada más

que la inmensidad de tu mirada

No tengo nada más

que una torcedura de estrellas

No tengo nada más

qué silencios de albahaca

No tengo nada más

que el deseo de ser barrilete

No tengo nada más

que la distancia entre tu boca y la mía

No tengo nada más





Asoma el niño

Antojo de vuelo

Lo celeste es un pedernal

Asoma el niño

para cambiar ropajes

Un guagua abre la boca

El año comienza

en un barro ritual

La luna hecha tradición

se hace nervios en las voces

Miramos al cielo con las patas en la tierra

Las manos son pájaros atrapando soles

Intiraymi

La ventana

El bostezo del día

la descubre

Una pared de ladrillos

hace sombra sobre su porosidad

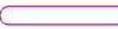
Él dibuja cuatro líneas para su amada

Un intento de copiar





la verticalidad del cuadrilátero
Rojos que se enamoran de lo rosado
Grisés que se extienden en la horizontalidad
Una mujer la borra con la mano del olvido
nada espera
Es alta como un muro
Se mide en hectáreas de oportunidades
Ancha que tapa el horizonte
Se asoman en su amplitud
la trashumancia
todos nosotros
en historias que escalan verbos



Mirándote
Fijo
Atrapado
Tambaleante
Una lágrima de lejanía
Saboreó mis labios
El temblor de la madera
hizo voltear su mirada
Un pentagrama simétrico



dibujó el sube y baja

Equilibrio entre vos y yo

La trampa

miel de los días que perfuma deseos

El regalo

Mordisco de luna

Mirándote

La caricia del hilado me recorre

Lo trashumante viaja en el bostezo

Suelto y vuelvo

Sube y Baja

Atrapado

En tú tela

Araña

La majestad

de una ausencia hallada

Lo escuchado

Mujer que brilla

desnudez de ribera

Un solsticio

El espejo

preguntero de los días

La hojarasca

Redondez

de una noche azul

Un nido crudo

La primavera

Voracidad de brumas

Cuarenta y ocho



"La lectura debería formar parte de la utilidad de lo inútil o, para decirlo de otro modo, debería evitar la promesa de ganancias, la acumulación progresiva de conocimiento en tanto mercancía o lucro: la lectura, así, no sirve ni debería servir para nada" (Carlos Skliar)

Patricio Cox. Córdoba



La caza

Detrás del viento que arremolina hojas secas, se escuchó un ruido, un aleteo. Prurrrrrr, se escapa. Mi sonrisa también huye, descubre, el recuerdo anidado de aquel niño que quería cazar. Mi hermano, el más chico, Isidro. Se imaginaba un bosque con infinitos secretos. Él, junto a nuestro padre. Como no acordarme de esa escopeta española de doble caño, que mirábamos con tanta admiración. Brillaba. Me preguntaba si algún día se la prestaría.

Muchas veces lo sentía desde mi habitación a Isidro, ecos que se filtraban por la red de un pescador, la palabra de ese niño adolescente, que hacía mar, diciendo: cuando iremos papá. Nuestro padre le daba una larga ojeada al deseo, Isidro sentía la humedad, lamida de un perro en sus pequeños dedos y otra vez, la respuesta de silencios, que eran cartas abiertas para leerlas en su tiempo.

Esa noche mientras ayudaba, varios amigos de la casa, hicieron campamento en la cocina. La pava negra, el mate, corría a la par de las risas de aquellos hombres, donde la dureza del trabajo curtía los cueros de sus manos. Alguien entró, traía consigo unas bolsas grandes y largas, sólo dijo, está todo listo, las camionetas están afuera. Sus ojos lo sacaron del rincón donde estaba Isidro, apúrate que nos vamos dijo papá, fue llevado por un río de piernas y brazos imaginando el brillo de la escopeta juntos a las otras armas en esas bolsas.

La voz de nuestro padre no era para oírla si no para hacer. Como torbellinos se metieron en los vehículos. Mi hermano viajó atrás, a mi lado, temblaba. Palpite su emoción, el día había llegado, sus pies tocaban esas bolsas. El espejo retrovisor de la cabina devolvía el cariño paterno. Los hombros de Isidro se ensancharon, compartió las manos. Se hizo grande en ese viaje.

Recorrimos varios campos, atravesamos tranqueras, repasamos huellas de aquellos que estuvieron antes, otros amigos del viejo. La noche se encendió de repente en una oscuridad que pintó de sombras a todos. Los autos se detuvieron, los hombres invadieron la tierra.

Las voces se hicieron personas para distinguirse. Mi padre se acercó, con las bolsas, se formó un círculo, Isidro estaba incluido. Orgulloso de estar ahí, la pertenencia de compartir, de ser un par. La sorpresa le llegó a su cara al ver que de la bolsa, no salía la escopeta española y que ese hombre que estaba en el medio empezó a repartir palos de escoba, bolsas y linternas.

Comenzó la caminata, era noche de cazar perdices, palo y a la bolsa.

Rodolfo Pereyra. Córdoba



DEL LENGUAJE Y DEL SILENCIO

Tu sonoro silencio
nos habla en el interior
del pequeño cosmos
que nos define campana
y también espacio y tiempo.

Trepida inquieto el fuego
que brota en cada verso
envolvente de un poema,
con la singular y rica
fuerza del Universo.

Si ahora tienes lunas, soles
por tus viajes, cielos nuevos,
otras tierras y otras fuentes,
es porque tu alma ha crecido

hasta brillar cual portento.

Todo es un sueño en la mente,
todo es casi nada en los sueños
y a través de los tiempos
guitarra en la tierra suena
como arpa en los cielos: breve.
Tiemblan nuestras voces
por un mundo nuevo
entre gigantes en vuelo
con nuestras naves pequeñas
cómo son nuestros poemas.

ABEL OTTO TORRE (TAO)
Córdoba:19-06-20

ABEL OTTO TORRE. RESISTENCIA -
ARGENTINA



Poema de un bibliotecario

Me encuentro cercado por un pequeño paraíso.

Alrededor y a los costados solo veo

libros y más libros.

Volúmenes de grandes novelas, enciclopedias, catálogos,

libros de imágenes, historietas, revistas.

Tengo la soledad, el silencio y una taza de café caliente.

Y una humilde, pero juiciosa rutina

que consiste simplemente en colocar cada libro en su lugar.

El tiempo y el espacio, los astros, las estrellas,

todo el universo se ha dispuesto para que yo, simplemente, lea.

De los diversos instrumentos creados por la humanidad

los libros ocupan un lugar muy valioso,

puesto que sus páginas recogen sabiamente

la memoria y la imaginación de hombres y mujeres

que fueron capaces de darle forma

a sus ideas, pensamientos, sueños, desdichas

y a todo eso que su corazón y mente guardaban.

Una antigua verdad que revelan los escritores cuando un lector cualquiera

abre el libro y, por medio de la lectura, logra enriquecer su mundo

con un pensamiento ajeno, pero que le parece tan suyo y tan familiar.



Seguirás siendo lo que eras y yo seré lo que soy..

Tu buscabas el amor de cualquiera, yo buscaba un amor que me quiera. Que fueras posiblemente tú, el que me prometía cuidarme como cualquiera y al final resultó ser que te fuiste con la primera.

Sí me preocupé, si te jodí, fue porque eras importante para mí, eso me deja un gran interrogatorio:

¿Qué significaba en tu vida después de todo? ¿El tiempo que invertí? ¿Las caricias que te di?

Aproveche al máximo quererte, la mejor versión de mi te di, soñaba con un futuro a tu lado y me lo arrebataste cuando te fuiste de aquí.

Trato de olvidarte, pero mientras más pienso que no debo recordarte, te recuerdo, las promesas, las palabras buenas, los besos y el amor, ¿en donde quedó?

Tania Ariela Pavon. Córdoba.



"Pero el libro es otra cosa: el libro es una extensión de la memoria y de la imaginación" Jorge Luis Borges. El libro. Borges Oral

María José Viola. Córdoba





Aquí me pongo a cantar
Al compás de la viguela
Que el hombre que lo desvela
Una pena extraordinaria
Cómo la ave solitaria
Con el cantar se consuela.

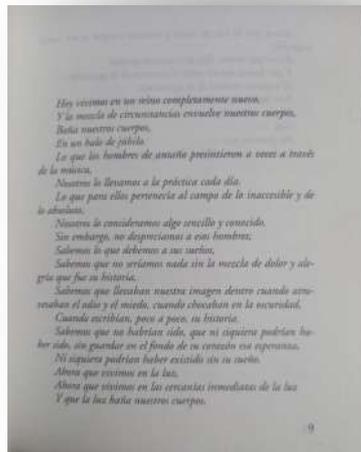


EL GAUCHO MARTÍN FIERRO. José Hernández.

Agustín Yemi. Serrano



Extraído de Las partículas elementales de M. Houellebecq.
Sonia Peretti. Córdoba, Argentina.



"Despierta" Lorena Pronsky.

"A veces hay que esperar una nueva piña en el ego para activar el recuerdo de la primera vez que te trataron como si no estuvieras, como si no valieras".

"Entonces cuando un día cualquiera respondas con los recursos de un niño asustado, paralizado frente a la potencia de una voz que se levanta, de una mirada que nace por encima de la tuya, de una palabra mal puesta en la orilla de una conversación que aún no comenzó, comprenderás que toda herida deja una huella que nunca se olvida".

"Huir también es un instinto de supervivencia".

"Hay despedidas que son abandonos. Y yo entiendo perfectamente que, cuando las cosas no funcionan como uno espera, irse es avanzar. "

"Cuando ese recuerdo doloroso se transmuta en tu refugio más lindo, cuando deja de ser algo que te encuentra para ser algo que uno mismo busca, ahí, donde entras sin miedo, despacito, sin hacer ruido, cada vez que necesitas estar en paz... Ese, creo yo, es el final de tu duelo".



"Basta de amores de mierda II" El Pela Romero.

"Dejar de mirar para atrás es el primer paso para mirar para adelante".

Lucia Scarponi . Serrano, Córdoba



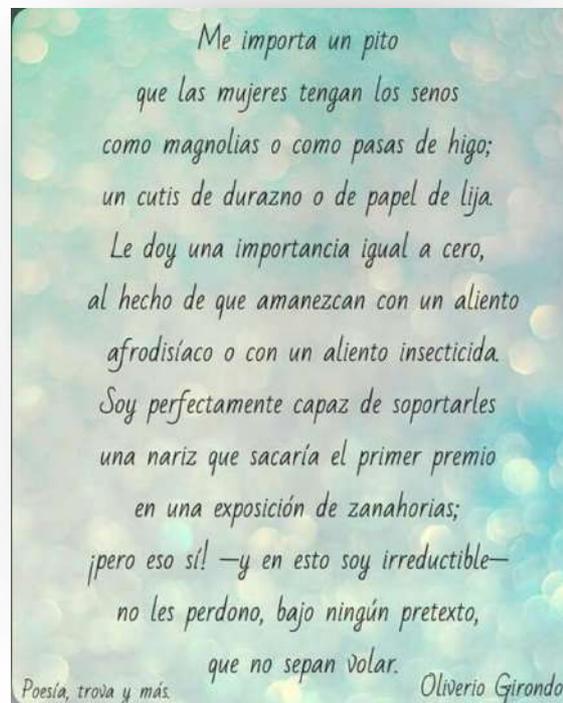


"Pero el libro es otra cosa: el libro es una extensión de la memoria y de la imaginación" Jorge Luis Borges. El libro. Borges Oral

María José Viola. Córdoba

Poema Espantapájaros de Oliverio Girondo.

María José Bilbao Carmona. Córdoba Argentina



"Libros ,galera mágica donde siempre encontramos, como puertas, los renglones en blanco necesarios para escribir nuestra propia historia."

Liliana S Traverzaro. Córdoba

MI MUÑECA

Se llamaba Marilú...

Era menudita y frágil.

Sus ojos, grandes y azules,

Sus rizos dorados.

Boca carnosa y labios rosados.

Dientecillos blancos,

Perlitas de nácar.

Bracitos inquietos, manos diminutas...

Vestidos primorosos,

Hechos por mi madre.

Llenos de puntillas y vuelitos.

Siempre estaba contenta.

Con sus ojos lo expresaba todo.

Muchas veces la retaba

Por no tomar la sopa,

Y ensuciar su babero.

Entonces, la ponía en penitencia.

¡Cómo lloraba la pobre!

Me enternecía su llanto...

Entonces... la invitaba





a compartir mi cama.

La abrazaba, la besaba.

Le cantaba canciones de cuna.

Cerraba de a poquito,
sus grandes ojos azules,

y se dormía a mi lado.

¡Qué bella, qué tierna,

mi Marilú querida!

Pasaron los años...

Tristemente un día,

La guardé en su cajita.

¡Ya era hora de guardarla,

mi edad me lo decía!

Allí quedó, hasta que fui madre.

Salió de nuevo Marilú

de su vieja cajita, para ser

el juguete preferido de mis hijas...

¡Se peleaban por tenerla!

La arropaba con mantitas,

Que ellas mismas le tejían.

Y también la peinaban,

le hacían las trencitas.

Un día, Marilú dijo ¡basta!
Se agotó de tanto juego...
Cerró sus ojos para siempre,
Y se borró en el olvido.
¡Hasta hoy, que la recuerdo con cariño!
Hilda Deganutto. Córdoba, Argentina

Mi mensaje favorito, hay mucho y muy buenos libros , mensajes , mi favorito:
"SOLO SE VE BIEN CON EL CORAZÓN, LO ESENCIAL ES INVISIBLE A LOS
OJOS" - El Principito

Jose Luis Tortosa. Villa Carlos Paz Argentina





MI CARACOL (cuento)

Lo traje mi padre cuando volvía de Italia con su familia.

El barco en que partieron desde Génova fondeó en el puerto de Dakar. Y allí, a cambio de una moneda, un negrito africano le regaló un caracol.

Como si fuera una reliquia lo atesoró y lo llevó consigo por los caminos que el destino le fue marcando.

Cuando se casó con mi madre, el caracol pasó a ser el adorno máspreciado del hogar.

Yo apenas caminaba cuando lo descubrí y me enamoré de él a primera vista. De su forma, de sus colores, de sus crestas ondeadas y sus puntas afiladas.

Me lo daban un ratito para que lo acariciara...y también lo ponían en mi oído para que lo escuchara.

El sonido del mar, un susurro de milenios donde se originó la vida. ~~~

El eco misterioso provenía de su corazón brillante, misterioso, espiral de nácar parecía. Donde alguna vez albergó una vida.

Aún lo conservo. Desgastadas sus formas, apagadas sus estrías de colores marmolados.

Lo tengo en mi baño, en un lugar de privilegio, entre otros de su especie que tuve la suerte de recoger en playas lejanas.

Lo tomo, lo miro, lo pongo en mi oído. Y aún me subyuga su canto.

Entonces, mi corazón se conmueve, late aceleradamente y dice:

¡Mi caracol está vivo!

HILDA DEGANUTTO.CÓRDOBA, ARGENTINA

Historias para contar.

... Caminaba,.....Me detuve..... una estructura de ladrillos y cemento llamó mi atención... la miré fijamente..... era una escuela, una simple escuela. ¿Simple?, Será así la vida de una escuela?

Volví a mirarla, fijamente, tratando de descubrir sus mil historias, ¿pero podría descubrirlas solamente así? Quería saber mucho más de ella, o de “ellas”.

Necesitaba saber desde aquel momento en que nació, desde aquel momento en que sus endeble raíces comenzaron aferrarse en ese lugar.

Puedo contarles que hace 112 años, el ferrocarril llegaba a lo que se conocía como “Barrio Inglés” y con él inmigrantes de distintas nacionalidades quienes comenzaron, en ranchos de barro y paja un hijo de Italia Don Sebastián Camuzzo enseñar a niños de la zona, las primeras letras y en el otro extremo del barrio, hacía lo propio, Doña Rosario Castellanos. Tiempo después “El Consejo General de Educación” toma en alquiler por \$90 mensuales la casa de un vecino, el Sr Carlos Bomancini y comienza a funcionar la escuela hasta que luego de varios traslados tuvo su edificio propio. Cuenta la historia que, una de esas casas, no tenía patio por lo que los niños, utilizaban la vereda para los recreos.

Pero, no fue la única. Hubo otras como la que comenzó a funcionar en la fábrica de dulces “Córdoba” (donde vendían, desde chocolates y bombones hasta caramelos y galletitas). Era del Sr Antonio Paterno. ¿Será por eso que cada vez que se ingresa a esa escuela un sabor dulce nos invade?

Allá por 1903, se coloca la piedra fundamental del edificio a construirse destinada a “Escuela Superior de niños” con una fuerte impronta religiosa como lo dice el “Acta de fundación”: ...el 24 de septiembre del año del Señor, un mil novecientos tres. El día que abrió sus puertas, funcionaba en dos turnos con un “Kindergarten” y una sola dirección. Hasta que finalmente por la Ley N° 1009 EL Kindergarten se denomina Jardín de Infantes.

Pero hubo una escuela que más llamó mi atención. Aquella a la que un día, se decidió cambiarle el nombre. En 1931, la escuela Nacional 229 “Gobernación de los Andes” comienza a funcionar en una antigua vivienda, hasta que, el 22 de diciembre de 1981, por Dto. N° 7861 del último gobierno de facto, se impone un nuevo nombre: Teniente General Pedro Eugenio Aramburu” y así permanece, pero con el propósito firme de recuperar su identidad, aquella con la cual fue creada....

Las historias continúan y quizás, en el próximo capítulo pueda contarles más.

Noemi Giampietro. Córdoba. Capital



MI CARACOL (cuento)

Lo traje mi padre cuando volvía de Italia con su familia.

El barco en que partieron desde Génova fondeó en el puerto de Dakar. Y allí, a cambio de una moneda, un negrito africano le regaló un caracol.

Como si fuera una reliquia lo atesoró y lo llevó consigo por los caminos que el destino le fue marcando.

Cuando se casó con mi madre, el caracol pasó a ser el adorno máspreciado del hogar.

Yo apenas caminaba cuando lo descubrí y me enamoré de él a primera vista. De su forma, de sus colores, de sus crestas ondeadas y sus puntas afiladas.

Me lo daban un ratito para que lo acariciara...y también lo ponían en mi oído para que lo escuchara.

El sonido del mar, un susurro de milenios donde se originó la vida. ~~~

El eco misterioso provenía de su corazón brillante, misterioso, espiral de nácar parecía. Donde alguna vez albergó una vida.

Aún lo conservo. Desgastadas sus formas, apagadas sus estrías de colores marmolados.

Lo tengo en mi baño, en un lugar de privilegio, entre otros de su especie que tuve la suerte de recoger en playas lejanas.

Lo tomo, lo miro, lo pongo en mi oído. Y aún me subyuga su canto.

Entonces, mi corazón se conmueve, late aceleradamente y dice:

¡Mi caracol está vivo!

Hilda Deganutto.Córdoba, Argentina

"Es una locura odiar a todas las rosas sólo porque una te pinchó. Renunciar a todos tus sueños sólo porque uno de ellos no se cumplió". (Extraído del libro "El Principito") Los niños desde edades tempranas a través de su familia y las docentes que los acompañan durante su transitar en los jardines maternos, cada uno de ellos va descubriendo el mundo desde su mirada, con cada una de sus acciones, brindándoles la posibilidad de revelar ante sus ojitos, las maravillas que expresan los libros y la literatura. como dice Graciela Montes: "Había una vez una palabra redonda, entera, brillante. Adentro de la palabra estaba el mundo y en el mundo estábamos nosotros diciéndonos palabras."

Alejandra Fernández. Argentina





Un cuento escrito por mi. Mariana Anabela Valquinta. Córdoba Argentina

LA NAVIDAD Y EL DRAGÓN

Se acercaba navidad en la juguetería y cada juguete iba a tener algo a cargo.

El robot iba a cocinar, el triciclo iba a llevar los regalos y así cada uno tenía algo para hacer... Al Dragón le tocó la parte más importante: encender la velas internas de cada personita de la faz de la tierra.

Este fuego debía ser con mucho cariño ya que no era un fuego cualquiera, era un fuego mágico.

Primero comenzó con los más pequeños y no le fue nada difícil porque ellos siempre tienen la esperanza de la Navidad algunos esperan a Papá Noel otros al Niñito Jesús pero siempre tienen la ilusión a flor de piel.

Pero mientras iba pasando por otros lugares del mundo su tarea se le hizo más tediosa porque parece que mientras más crecen las personas, más se pierde esa ilusión.

Algunos porque no tienen la vida que desearon otros porque sus seres más preciados ya no están junto a ellos, y así cual fuere el motivo, al dragón se le hacía cada vez más difícil encender esa luz interna.

Por lo cual tuvo que buscar ayuda porque la cantidad de magia que ponía no era lo suficiente.

Pensó, pensó y pensó.

Hasta que se le ocurrió una idea.

Si los niños tenían magia propia, por qué no pedirle la ayuda a ellos. Así que el dragón lanzó al cielo miles de bolas de fuego que se convirtieron en estrellas fugaces donde cada niño viajó en una de ellas hacia el hogar de cada adulto y anciano de la tierra.

Sin darse cuenta les dieron un beso en la mejilla, les soplaron la cara y en ese instante esa brisa en su rostro hizo que cada persona cerrase sus ojos.

Allí les vinieron los recuerdos más preciados, esos de la infancia soñada, esos con sus personas amadas..

Fue allí que la luz interna comenzó a encenderse.

Se prendieron tan pero tan fuerte que desde el cielo se vio por primera vez el mundo en su

mayor resplandor.

El dragón estaba satisfecho de haber logrado su tarea y decidió volver a su hogar para pasar

una feliz navidad .



Aquel viaje era para ella, el reencuentro más esperado. Semanas de intenso calor buscando lo necesario, detallando cada instante, en medio de sentimientos confusos. Dejar lo que más quería, pero también olvidar lo que quizás la atormentaba. Era por el mes de diciembre, lluvias de verano limpiaban el alma. Planes que iban a ser de a dos, de repente se convirtieron en un viaje solitario. Con un trasfondo de dilemas mentales, de ganas de partir para siempre de esa realidad, que aunque hermosa, también tormentosa. Ella, agobiada de la rutina, del pasar inútil de los días, de las personas a su alrededor inmersas en pantallas irreales, buscaba el mar. Lo buscaba como nunca antes lo había buscado. Lo sentía en sus huesos, corriendo por las venas. La ciudad se tornaba cada vez más pesada, más ilusoria y efímera. Solo dos gatas eran su compañía tierna y verdadera. Ellas la acompañaban y sin palabras le transmitían la paz que necesitaba para pasar por ese momento de transición constante. Qué le esperaba del otro lado, qué sería toda esa nueva aventura. ¿Volvería?

Natalia Andruskiewitsch. Argentina





Frase de un poema de Elvira Sastre: "Rechazo el olvido porque estoy hecha de recuerdos, porque mi memoria me define." Esta frase pertenece a su poemario "Aquella orilla nuestra", uno de mis poemarios favoritos.

Gisela González. Córdoba- Argentina

"Quizás allí encuentro una belleza, invisible para los demás" fragmento del libro "Mi apocalipsis" de Valentina Rizzieri

Es un libro bastante entretenido, con una situación caótica y apocalíptica

Andres Luis Monti Martin. Argentina

"Hay muchas víctimas y causas nobles que defender en este mundo, Alexander un buen nombre de guerrero ayuda a pelear por la justicia."

La ciudad de las bestias, Isabel Allende

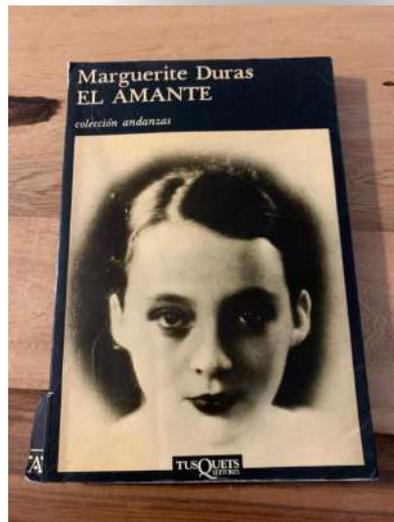
Martina Lerda.Serrano

... siempre queda algo de perfume en la mano que tiende una flor.

Luis Franchi. Córdoba Argentina.

Podría engañarme , creer que soy hermosa como las mujeres hermosas,... pero sé que no es cuestión de belleza sino de otra cosa, por ejemplo, sí, de otra cosa, por ejemplo, de carácter. Parezco lo que quiero parecer...Y creerlo. Creer además que soy encantadora. En cuanto lo crea , se convierte en realidad para quienes me ven....💜📖 Marguerite Duras - El Amante

Fabiana Marconi. Córdoba/Argentina



Creeme, todo pasa, para bien o mal, todo va pasando como un día detrás del otro, como el martes le sigue al lunes, el otoño al verano, como Casa blanca le sigue a Lo que el viento se llevó.

Lara Sofía Musso. Serrano, Córdoba, Argentina.





- Te dije que lo dejaras. Yo sabía. Tan tarado es Ernesto, Matilde, que ni siquiera originalidad tiene.

Se copió de Juan Carlos, ¿o no? A mí no me digas que esto de echarte se le ocurrió solito. La moda del barrio. Sos la tercera de la cuadra a la que le hacen lo mismo, ¿o miento? Lo que pasa es que hoy los tipos se creen que a los sesenta y cinco tienen otra vez toda la vida por delante. Y no. Lo que tienen por delante es un miedo espantoso a morir.

Y la verdad es que, y en esto le doy la razón, es mucho mejor morir con una mujer de treinta años arriba tuyo. ¿O no?

Lara Sofía Musso. Serrano, Córdoba, Argentina



"La urgencia de la sed me hizo temerario. Consideré que estaba a unos treinta pies de la

arena; me tiré, cerrados los ojos, atadas a la espalda las manos, montaña abajo. Hundí la

cara ensangrentada en el agua oscura. Bebí como se abrevan los animales. Antes de

perderme otra vez en el sueño y en los delirios, inexplicablemente repetí unas palabras

griegas: los ricos teucros de Zelea que beben el agua negra del Esepo..."

El inmortal, El Aleph, Borges

Gladys Vanesa Manozzo. Córdoba Argentina



"¿Sabías que cuando estás desanimado puedes cambiar tu estado de ánimo en un momento? Pon una música bonita y empieza a cantar, eso cambiará tu estado de ánimo. Piensa en algo hermoso. Piensa en un bebé o en alguien a quien quieras mucho y disfruta con ese pensamiento. Mantén ese pensamiento en tu mente. Aparta todo lo demás y retén ese pensamiento. Te garantizo que empezarás a sentirte bien" Bob ProctorLibro: El Secreto de Rhonda Byme.

Ana Lucci Olmedo. Córdoba, Argentina



Escondido en vos

Hay un lugar de la casa
que ya no entro como antes.

Pero cuando voy
a veces a buscarte,
a veces a mirar por tu ventana
o a hojear tus historias dibujadas,
no encuentro a quien busco.





Se me pierde en esa ropa inmensa,
en esas zapatillas todas desarmadas,
dentro de esa mochila pesada,
en ese cuerpo de hombre,
en esas imágenes,
en el sonido de esa voz grave,
en la rebeldía de los catorce años
ese bebé que yo acunaba.

Y la clave para encontrarte
es la palabra cariñosa de siempre,
en un mar de besos,
en el momento de abrazarte.

Alicia Olmos. Córdoba



Dentro de 20 años lamentarás más las cosas que no hiciste que las que hiciste. Así que suelta amarras y abandona el puerto seguro. Atrapa los vientos en tus velas. Explora. Sueña. Descubre.

Mark Twain.

María Cristina Nieva. La Calera

Este Himno a las escuelas rurales se realizó en un trabajo conjunto de escuelas rurales agrupadas. Motivó esta actividad el aniversario de una de las escuelas que formó parte del agrupamiento y no había una canción que nos identificara cómo Escuelas rurales. Hoy se canta cuando nos juntamos a trabajar sólo dos escuelas, de aquellas seis iniciales ya que las mismas se han cerrado por baja o inexistente matrícula, es así que al cantarla hacemos honor no sólo a las escuelas rurales (Esteban Echeverría y Olegario V. Andrade, zona rural Pampayasta Sud) sino que llevamos la voz cantante de aquellas escuelas que se cerraron. Este Himno de autoría de los estudiantes de las escuelas: Esteban Echeverría de Campo Boaglio, Olegario V. Andrade de Campo Fioretta y aunque ya no están entre nosotros, Escuela Fray L. Beltrán, Tomás Guido, Juana Manso y Juan José Paso; siempre con el acompañamiento del personal docente de las mencionadas instituciones.

Este himno fue interpretado por los estudiantes en la sala de ensayos de la orquesta de cuerdas municipal con el acompañamiento de los mismos con la interpretación de la música (creada por el profesor itinerante de las escuelas rurales) en la ciudad de Córdoba.

Andrea Otta. Oliva

Himno a las escuelas rurales

Todas las mañanas

izamos nuestra bandera

mirando el amanecer

frente a la escuela.

No es una escuela distinta

a la que muchos conocemos

algunos vienen con hermanos

y otros de lejos.





Esta escuela es muy bella
como todas las demás
profes y seños enseñan
y nos dan felicidad.

Nunca cambiaría
a mi escuela rural
dónde están mis amigos
que siempre están.

Algunos de nosotros
vivimos en la ciudad
pero nuestros padres
prefieren la escuela rural.

A veces se hace difícil
los días de lluvia venir
pero aprender es muy lindo
nada lo va a impedir.

En los recreos jugamos juntos
y peleas no se ven
compartimos la merienda,
risas y chistes también.

Buenas tardes, comparto con ustedes una producción realizada por los estudiantes del jardín Nuevo Milenio de Unquillo dentro de un proyecto del jardín "mensajes y cuentos voladores" donde la lectura de libros, renarrarlos y realizarlos en soporte papel para compartir con otros jardines de nuestra ciudad de Unquillo después, es el objetivo. Ahora lo hacemos también con ustedes.

Claudia Mabel Castellanos. Unquillo Córdoba

<https://drive.google.com/open?id=1iuc49pfOTjMURcaif8ijTeP3Hd7231SC> un audio de niños que invitan a sumarse al proyecto



Soy la directora del Jardín Nuevo Milenio de Unquillo y quiero compartir con ustedes un podcast realizado por los estudiantes de nuestro jardín relacionado a un proyecto propio "Mensajes y Cuentos Voladores" donde la lectura, reanarración y realización de la historia en soporte papel es el objetivo. envié en dos partes el formulario porque no me permite subir mas de un archivo, Saludos.

Claudia Mabel Castellanos. Unquillo Córdoba

<https://drive.google.com/open?id=1d54rbZCaDOakErwWZvWO3V4Ty8WrdMMG> los niños cuentan El pueblo que no quería ser gris podcast x el día de los jardines

"Algunos están destinados a razonar erróneamente; otros a no razonar; y los otros, los últimos, a lo más terrible, perseguir a aquellos que razonan".VOLTAIRE

Aléjate Gatti. Córdoba/Argentina





La primera plaza con estatua de la ciudad de Cba. fué la dedicada al General Paz, inaugurada en 1887 se ubicaba en la avenida Gral. Paz y Tablada. Se la conocía popularmente como "Plaza del Caballo", ya que en un principio se colocó sobre el pedestal solo el caballo y tiempo después la efigie del prócer. (de Córdoba y su Anecdotario de Arturo Romanzini)

Alicia Romanzini. Córdoba/Argentina.



“Los ricos y los terratenientes se niegan a luchar, no quieren mandar a sus hijos a la batalla, me dicen que enviarán tres sirvientes por cada hijo para no tener que pagar las multas, dicen que a ellos no les importa seguir siendo colonia. Sus hijos quedan en sus casas gordos y cómodos, un día se sabrá que esta Patria fue liberada por los pobres, y los hijos de los pobres, nuestros indios y los negros, que ya no volverán a ser esclavos.” José de San Martín.

Mariana Mugna. Córdoba.



¿Que si eres la más bonita?

¡Por dios mujer! Si a ti lo que te

Sobra es eso, eres bonita por

Dentro y por fuera.



No hay arcoiris que se compare

Contigo, tú brillas, eres radiante

Esplendorosa que hasta sin

Maquillaje impresionas, tan solo

Con mirarte, me tienes babeando,

Y no hay un solo segundo en que



Dejes de existir en mí mente

Te deseo, cada día, cada noche

Porque no hay un solo día en que

No quiera verte...





Y perdoname si te lo digo así a la
Ligera, pero te digo amor mío que
Contigo me gustaría pasar la

Vida eterna.

Geremías Caviglia. Córdoba, Argentina



EL VIEJO GATO



Camina tambaleante. Mira hacia el costado. La poca luz del lugar no le dificulta la visión.

Sus ojos parecen faroles en la oscuridad, los años no le han quitado brillo. Avanza lentamente buscando lo que necesita.

Pega un salto, cae al vacío.

“Cuatro vidas” piensa, mientras parece flotar en el espacio. Las otras tres ya las usó hace un largo tiempo, cuando era joven.

Mientras mueve las patas como remos, que, infructuosamente, chapotean en la nada, imagina el final del accidentado viaje. Con suerte le quedarán tres vidas aún.

Trata de descubrir dónde acabará esta aventura involuntaria. El frío y la espesura del negro de la noche lo transportan a un lugar desconocido. Su olfato le indica que está por aterrizar. Se prepara, baja los remos, almohadilla las patas y eriza los bigotes.

El ruido de las chapas del techo al chocar su cuerpo lo estremece. Se sacude, se siente entero.

Con alguna dificultad endereza el lomo y avanza otra vez.

Entrecierra los ojos, pega un salto.

El ratón apenas alcanza a emitir un ahogado chillido. La pata se convirtió en garra y la presa ya está en su boca.

El inesperado viaje finalizó mejor de lo esperado.

Ahora sólo le queda buscar un lugar para acurrucar su aventura.

Pedro Felix Alonso. Córdoba, Argentina.



Cuento corto

Había una vez, un bosque encantado y también un grillo, que dijo:

- Quiero llorar!!!

Un hermoso pájaro negro llegó al lugar y desplegando sus alas dijo:

- Yo te puedo ayudar!!!

Cierra tus ojos y confía en mí.

Así lo hizo el grillo, que sin vacilar cerró sus ojos.

De un picotazo, el hermoso pájaro negro, se engulló al grillo y mientras remontaba vuelo dijo:

- Ya no sufrirás más.

Fin.

Adrian Gustavo Soustal Kollababián. Córdoba/Argentina

PROYECTO MIL MENSAJES



Proyecto de booktubers realizado con estudiantes de 1º año del Instituto Privado Sagrado Corazón de Deán Funes. Copiar enlace de youtube <https://youtu.be/6oMtQivZBCg>

Sonia Arias- Deán Funes- Córdoba- Argentina



"-Tenemos suerte de vivir en un país donde el suelo nos regala tantas cosas...
¿Quién sabe sobre qué maravillas estamos parados ahora mismo?".

(El país de los muchos suelos, Ricardo Chávez Castañeda).

Karen Antonino. Argentina



DE BUENAS Y MALAS (Poema, a propósito de la pandemia)

Alfredo Posse. Córdoba, Argentina.

Esta realidad feroz que nos esconde
Nos condena a vivir quien sabe donde

Estoy lejos, cada vez más lejos

De mis hijos, mis hermanos, de mis
viejos.

El ángel caído bate otra vez sus alas

Se lleva las buenas y nos deja las
malas.

Sobre las tinieblas, cabalgan ya los
cuatro

Son llanto, son risa, son miedo y teatro.

Soy la rabia, soy la paz, yo soy la guerra

Soy la peste deambulando por la tierra.

Confinado, nadie sabe hasta cuando

Como el Fénix, volveré un día cantando.

Por el mundo entero nuestras voces

Invocando a Vírgenes y Dioses

Del creyente y del profano

Del feligrés y del pagano

No hay nada que supere la ilusión

De vivir otra vez en comunión.

Compartir los sueños en un son

Y cantarlo con la voz del corazón.

No me olvides, piensa en mí,
recuérdame

Aunque digan que de ti ya me olvide

No lo creas, mírame yo soy tu
hermano

No te apenes, volveré a darte la
mano.

Ese día llegará y tu sonrisa brillará

en lo alto cual divisa.

Tu alegría y mi esperanza como un
lazo,

Fundirán nuestro amor en un abrazo.





Nada hay tan antiguo bajo el sol.

Todo sucede por primera vez, pero de un modo eterno.

El que lee mis palabras está inventándolas. Borges.

Maria maizon. Córdoba



(...) "Cada persona brilla con luz propia entre todas las demás. No hay dos fuegos iguales. Hay fuegos grandes y fuegos chicos y fuegos de todos los colores. Hay gente de fuego sereno, que ni se entera del viento, y gente de fuego loco que llena el aire de chispas. Algunos fuegos, fuegos bobos, no alumbran ni queman; pero otros arden la vida con tanta pasión que no se puede mirarlos sin parpadear, y quien se acerca se enciende". Eduardo Galeano

Carla Criado. Córdoba Argentina



Dentro de una palabra

Eslabón de silencio,

pájaro espino,

es ramaje mi canto

para tu trino.

En la vida me duele

tanto el no verte

que te guardo en los sueños

por no perderte.

Petalito de luna,

luz que me mueve,

¡cómo llueve en mi sombra

que no se atreve!

Corazón de durazno

guárdame un beso

dentro de una palabra

si no regreso.

Arenita de plata

de amor me canso;

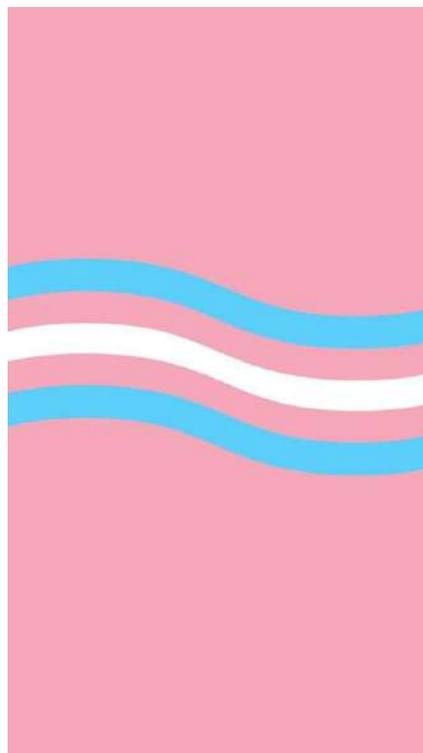
guárdame en tu recuerdo

si no te alcanzo.

María Cristina Cris Ramos-

Dentro de una palabra-
Sudamericana

Paez Mariela, Córdoba.





Envío una serie de MENSAJES realizados por las familias de los alumnos de sala de 5 TM del jardín MANITOS MÁGICAS, de la escuela Municipal JUAN MARIO MASJOAN, en el marco de los festejos del día de los jardines.

LOS MENSAJES ESTÁN EN EL VIDEO.

<https://drive.google.com/open?id=1wpqTpqe7QbvK-oqMYL9IL4SSKfV3LQjF>

Los alumnos que participaron:

| | |
|--------------------------|-----------------------------------|
| Zoe Camos | |
| Jeremias Aguero Sánchez | Bianca Diaz |
| Santiago Córdoba Aguirre | Franca Gallardo Volonté |
| Romeo Córdoba | Delfina Gonzalez |
| Ciro Galiano | Eluney Juarez |
| Thiago González Alamo | Haimi Sanchez |
| Máximo Ibarra Arce | Docente de sala De 5 Turno Mañana |
| Iker Lira | Fabiana H Abregú. Córdoba. |
| Valentín Quiroga Rudolf | ARGENTINA |
| Mia Camos | |

Estados

Te llevo en la boca

Pasas de lo dulce a lo amargo

Te mastico con insistencia cuando deseo sentirte, te trago, adoptas forma líquida, inconsistente, vagamente insustancial.

A veces retornas como parte de la memoria, transformada en sedosos recuerdos, cuando se vuelven insoportables, te escupo.

Tu cuerpo es solo un capricho de mis sentidos, ni siquiera he dejado en pie tu figura, cada vez que emerge la mastica, la trago, la escupo...

Toledo Maria del Mar. Córdoba

EL SILENCIO Y LA DISTANCIA

Por Antonio Las Heras

Tanto ha sido dicho sobre la crueldad
que implica el silencio y la distancia.
Pensaron así, no tengo dudas, quienes
banalizaron la trama firme del amor
poniendo, encima, meras circunstancias.

Por el contrario, hablo de lo que he vivido;
el silencio permite agudizar los
pensamientos,
llegar a sitios dónde la luz del espíritu
ni tan siquiera llegaba a atisbar el alba.

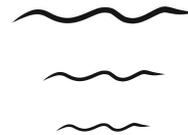
Sólo la distancia es capaz de forjar
aceros

cual aquellos que el herrero logra en
fragua.

El tiempo surge victorioso abriendo esos
surcos que la trama del amor necesitaba.

Por todo esto, cómo tanto más que
estará aconteciendo en nuestras
vidas agradezco estos esenciales
momentos entregados al tiempo, al
silencio y la distancia.

Antonio Las Heras. Ciudad de
Buenos Aires. Argentina.





EL SUICIDA (Norberto Pannone)

Se marchó sin saludarme.

Se fue por el ojal del plexo profanado

mostrando la burla de una risa,

noble gesto a la parca agradecida.

Atravesó el espejo

clavando las espinas de la vida

en el muro vacío de los miedos;

absurda y cárdena su herida.

Se marchó sin saludarme,

deshonrando al silencio, sin el grito.

Y me dejó la mirada del suicida

tamizada del plomo de los tiempos.

Se fue sin saludar siquiera;

sin muestra de dolor, ni suplicante;

deslucida la pólvora agridulce

cual grieta de espanto en la pechera.

Norberto Pannone, Junín, Buenos Aires,
Argentina.

EL OSITO DE PELUCHE. Norberto Pannone

Oscarcito era el único hijo de Clara y Daniel. El amor hacia él era casi infinito debido a que Clara no podía tener otros hijos. El pequeño sufrió muchos trastornos de inmunidad, pero al fin, creció bastante saludable.

Un día, sus padres le regalaron un oso de peluche. El chico les preguntó si podía considerar a este osito como un hermanito para él. Los padres le dijeron que no, que podía jugar con ese juguete, que imitaba a un oso de verdad, pero que nunca podría ser como un hermano para él. El niño se entristeció al escuchar estas palabras y cuando estuvo a solas en su cuarto con el osito, le dijo: -“Dicen papá y mamá que eres sólo un juguete, que no puedes caminar, que no sabes hablar, que no puedes jugar conmigo”. “Que sólo eres un muñeco” luego, lo guardó en una gran caja con otros juguetes...

Día tras día, semana tras semana, Oscarcito le recriminaba a su osito de peluche:

-¡No puedes hablar, no puedes caminar, sólo eres un muñeco tonto! - Ese día, después de regañarle, lo arrojó contra la pared.

-¡Ay! –exclamó el osito.

-¿Qué dijiste? –preguntó el niño.

-Dije: ¡Ay! –respondió el osito.

-¿Cómo es que puedes hablar?

-No lo sé. –Contestó el juguete- Yo... sólo sentí dolor por el golpe y dije: ¡Ay!

-¿Puedes caminar?

-Creo que sí. –Dijo el oso- y se puso de pie dando tres pasos con algún titubeo pues tenía miedo de caerse, según dijo. Después, se animó y dio toda una vuelta por el cuarto. Oscarcito lo miraba con alegría. Para el niño todo estaba bien y le parecía que la situación era muy normal.

Le gustaba tener un osito de peluche que caminará y hablará.

-¿Le puedo contar de esto a mamá y papá?

-No sé... -A lo mejor ellos no te creen...



Oscarcito salió de la habitación y corrió a contarles a sus padres que el osito caminaba y hablaba.

Cuando sus padres entraron en el cuarto, el osito estaba muy quieto, sentado sobre el piso, como cualquier juguete de peluche común y normal.

-A ver... -dijo el padre del niño- ¡Dile que camine!

En vano, el chico lo intentó, más el osito permaneció inerte. Ni siquiera dio un par de pasos. Por más que insistió, tampoco pudo lograr que emitiera una sola palabra.

Oscarcito creció y se convirtió en Oscar. Más adelante, se licenció en Psicología. Yo me hice muy amigo de él. Sus padres son muy ancianos, pero viven aún.

¿Cómo me enteré de esta historia?

Una mañana, como tenía mucha amistad con Oscar y gozábamos de mutua confianza, entré al consultorio sin llamar. Allí estaba Oscar acostado en el diván y el osito de peluche le hacía preguntas mientras tomaba nota de las respuestas del Psicólogo. Cuando entré, el oso se quedó petrificado, entonces, Oscar le dijo:

-Puedes seguir Carlos, ya te vio.

Como si tal cosa, el oso no sólo le siguió haciendo preguntas a Oscar, sino que, al terminar con él, vino dulcemente a mi encuentro, me tomó de la mano con gran muestra de cariño, me hizo recostar en el diván y me Psicoanalizó ...

Norberto Pannone. Junín, Buenos Aires, Argentina

Matemática

La fórmula perfecta nace en tu cuerpo, la elevó a la enésima potencia, la trazó entre dos paralelas, la disuelvo entre curvas, la sumo, la resto, la fraccionó, la desnudo y la visto con números infinitesimales

Mirada

Tendamos una cuerda para alcanzar en unión
el inicio de un gran sueño...

al comienzo un fuerte nudo y al final...

indefinidos anhelos ...

Caminando hacia el futuro será importante
engarzar las experiencias de padres ,abuelos
y hasta los legados de filósofos nuevos ...

De pie frente a desafíos

dejar atrás los pesares

y apoyados en la historia

y en seres ennoblecidos

¡defender la libertad!

Para soñar en grande nunca será tarde.

En esa realidad diaria; en rara mezcla habrá
alegrías y también desengaños ...

A fuerza de coraje, mantener la identidad;

aquella con que se nace

entretejiendo nudo a nudo los talentos recibidos...

Cuando rindamos por ellos sin odios ni resentidos

apostando el buen espíritu sabremos poner la luz

entre el ayer y el mañana hora a hora en las jornadas.

Maricha

Maricha Baracat. Deán Funes Pcia de Córdoba Argentina



Un Faro

Cuando en el atardecer silva el viento
en este suelo semeja
que va soplando los presagios
agoreros de sentimientos frustrados.

Ataduras va rompiendo
mientras libera los sueños
anodinos y velados.

Si se ensombrece el futuro
crecen angustias y temores
y en ráfagas va sesgando
ilusiones y razones.

Sólo envueltas en el viento
se esparcen las semillas
las que brotan esperanzas

y que despiertan anhelos
llevan a cuatro rumbos
voces de fe que transmiten
sones de alegres templanzas.

Hoy un faro que señala
de la paz el camino
que no se queden dormidos
crecidos niños de un pueblo
caminando indiferentes
sin ver la luz que les guíe
hacia mejores destinos.

Maricha

Maricha Baracat. Deán Funes Pcia de
Córdoba Argentina



Frase: "Irle a uno con la embajada de que se haga otro, es pedirle que deje de ser él."

Unamuno nos muestra que solicitarle a una persona que queremos, que realice cambios lo suficientemente grandes para que se adapte a nuestro agrado, requerimiento o necesidad; es pedirle en realidad que deje de ser él mismo en su esencia como ser humano.

Franco Castellazzi. Junín - Bs As - Argentina

Recuerdo de mi paso por la escuela secundaria. Fragmento

La Higuera - Juana de Ibarbourou

“Porque es áspera y fea

Porque todas sus ramas son grises,

Yo le tengo piedad a la higuera....

.

...Por eso,

Cada vez que yo paso a su lado

Digo, procurando

Hacer dulce y alegre mi acento:

—ES la higuera el más bello

De los árboles todos del huerto.”

Inés Pintos. Córdoba Capital



"Todas las personas, al comienzo de su juventud, saben cuál es su Leyenda Personal. En ese momento de la vida todo se ve claro, todo es posible, y ellas no tienen miedo de soñar y desear todo aquello que les gustaría hacer en sus vidas. No obstante, a medida que el tiempo va pasando, una misteriosa fuerza trata de convencerlas de que es imposible realizar la Leyenda Personal". (El Alquimista by Paulo Coelho)

Veronica Vera. Córdoba, Argentina



Melancolía (Carlos Rivero)

La semana concluía y con ella el otoño.

Una Córdoba gris acomodaba su cuerpo esperando el invierno que llegaba.

Las últimas hojas caían de los árboles y a mí, mirando la cañada, se me piantó un lagrimón.

Me pareció ver el tranvía tirado por caballos avanzando pesadamente por el empedrado, los carruajes de paseo, el desfile de sombreros, tacos y bastones propios de la época saliendo de la catedral.

Vi una ciudad pujante, hacedora de glorias, una sociedad educada, culta y religiosa. La rebeldía de sus jóvenes, su sangre ardiente luchando por sus derechos, desde los escaños o en las calles mismas.

Estaba en otra época, parecía una película. De repente, un piropo y una flor. Era Jardín Florido con su esmoquin, su galera, una flor en el ojal y una caricia en las palabras. Me pareció que estaba allí, paradito en sus lugares habituales, saludando con una sonrisa.

La semana concluía y con ella el otoño. Volverán cientos y todas las hojas amarillas de las tipas de la cañada me llamarán al recuerdo.

Carlos Rivero. Córdoba, Argentina.



"Nuestra es el arpa limpia, con sonidos de cristal... donde el alma se transfigura y la muerte tiene su ciudad celestial" Alejandra Crocco ®

Alejandra Crocco. Córdoba

Dice Rachel Cusk: "Qué necesitamos del arte y qué buscamos en el arte. Por qué necesitamos buscar el reflejo de nuestra búsqueda en el arte".

Respiro verde, muerdo pasión y disfruto. Me acompaña el mate, un libro y el sol. Las mañanas son bellas después de un día que agita el cuerpo. Cuando la danza y el desafío corporal no limitan. Los músculos cansados, la respiración agitada y todo el sudor en la ropa.

El humor cambia y ya no importan las grandes responsabilidades del trabajo, por lo menos en esos momentos de desconexión. Escribir y danzar, el arte en el cuerpo y la expresión en las palabras.

Carina García. Córdoba



Inefable - Autora: Dahyana Albera

Qué inefable se ha vuelto la vida desde que no estas,

Que imborrables son los recuerdos de tu mirar,

Que frágil fue la ternura de cada despertar,

Que difícil es soltarte después de tanto soñar,

Qué inexplicable fue el suceso de tu partida, que sabiendo que hacer nada hacías,

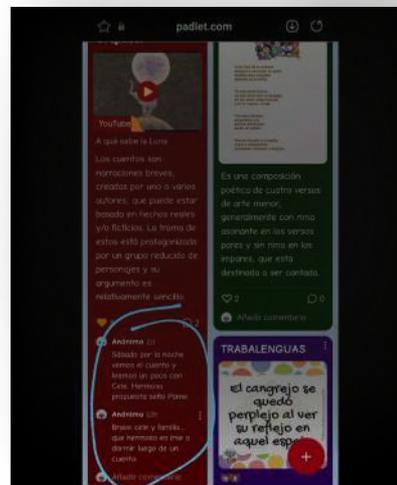
Que banales fueron tus palabras que colmadas de tanto afecto queriendo decir mucho nada decían,

Que vacío quedó aquí dentro, muchos trozos por remendar, solo queda el lamento de un corazón que después de mucho lagrimear palpita por sanar ♥

Dahyana Albera. Córdoba, Argentina

El trabajo en la semana del libro tuvo como producto final la creación de un padlet literario, para compartir con las familias, como una manera de acercar más oportunidades a nuestros estudiantes.

Maldonado Mariela. Córdoba Argentina



LA RANA, MI PANA:

Rana actitud.

Rana virtud.

En la Puerta de mi casa.

Rana salud.

Hay una rana.

Ciro - Parque Educativo Este. Córdoba
Capital - Argentina

Todos la quieren matar.

Poesía creada en el taller de Poéticas
sonoras en el P.E. Este. Publicada en
revista.

Pero es mi pana.

Algunos dicen que es peligrosa.

Y también olorosa y mafiosa.

Para mi la rana es como mi
hermano.

Y me hace falta en casa.





-¡Señor! ¡ a las semillas de quebracho blanco las lleva el viento!¡Ellas tienen unas como alas!...Shunko.

Miriam Cecilia Decara. Cruz del Eje. Córdoba, Argentina.

https://drive.google.com/open?id=1vGbhAHflmNK2itHYUFRJnOZh_UcCBs_a

Dios tiene un propósito con tu vida. Jeremías Pedrocca. Córdoba Argentina



Aroma callejero.

Se acercó silencioso como una sombra. Sus pisadas eran medidas, calculadas, y se ubicaban en los rincones exactos. Dejó atrás medianeras y rejas, techos y alfeizares hasta que llegó a dónde su agudo olfato lo llamaba. El cristal mostraba una escena que le revolvió las tripas de hambre. Ese aroma embriagador lo volvía loco, tenía que apagar la sirénica melodía de una vez. Así es que saltó en picada hacia el peligro. Rápidamente, se escurrió por la mesada de la cocina y se escondió detrás de los galleteros. Su corazón palpitaba desbocado y su cabeza le zumbaba. Pese a ello, no había indicios de algo o alguien que amenazara su plan. Aguzó sus oídos, solamente se escuchaba el gotear de una canilla mal cerrada y el sonido de voces saliendo del aparato de luz a lo lejos.

Acomodó su cola abajo, para que no estorbara en su cobertura y corrió velozmente hacía el trozo de pollo humeante. Sus almohadillas rápidas y livianas como plumas lo llevaron hacia su presa sin inconvenientes. Hizo una mueca de dolor cuando su hocico rozó el calor del ave, pero se repuso al instante, sabía que no tenía mucho tiempo hasta que el dueño de la comida llegará. Por lo cual, huyó con el botín tan veloz como le permitían sus pequeñas patitas. En el momento en que trepaba por la ventana, un enorme objeto golpeó a su lado estrepitosamente. Si no fuera porque había clavado fuerte sus garras se hubiera caído del susto. Se apresuró a huir despavorido del terror, sabía que si lo atrapaban sería su final. El humano gritaba desaforado cosas que no entendía y que tampoco deseaba entender. En su mente solo existía el miedo por su vida y el hambre que lo golpeaba a diario en la calle. Por fortuna logró escabullirse en el callejón por un pasadizo intransitable. Su corazón calmó su ritmo de a poco, a medida que llegaba a su escondrijo, alejado de los humanos y de otros animales callejeros que quisieran robarle su botín.

Al fin pudo sentarse y devorar ávidamente la comida y respirar aliviado. No todos los peludos de cuatro patas tienen suerte y ser gato callejero era jugarse los bigotes cada día por alimento.

© Marisel Funes

Marisel Funes. Córdoba, Argentina



HAZAÑAS:

Volví a soñar
con un viejo
en el medio
de una montaña.



Y volvió a decir
que la vida y la muerte
nadie se salva
y que la juventud es solo un cuento de hadas.
Todo lo que nos pasa
Son solo hazañas de la vida cotidiana.

Siento algo diferente
me pasa eso frecuente.



Y me pongo inconsciente.

Vélez - Parque Educativo Este. Córdoba Capital - Argentina

(Versión libre a partir del tema Patada de Canguro de Vos - Creada en el taller Poéticas sonoras y publicada en revista)



EL SENSEI:

Claro que soy el rey

Soy la ley

Un sensei

Que te pega una patada de canguro.

Es un golpe duro.

Te lo juro,

traje cianuro

para hacer desaparecer.

Mis ganas nunca paran de crecer

Te voy a torcer

Porque empezó la purga

Y vas a desaparecer.



Coty - Parque Educativo Este. Córdoba
capital - Argentina

(Versión libre de Canguro de Wos - creada
en el taller Poéticas Sonoras)



Joni - Parque Educativo Este. Córdoba Capital - Argentina



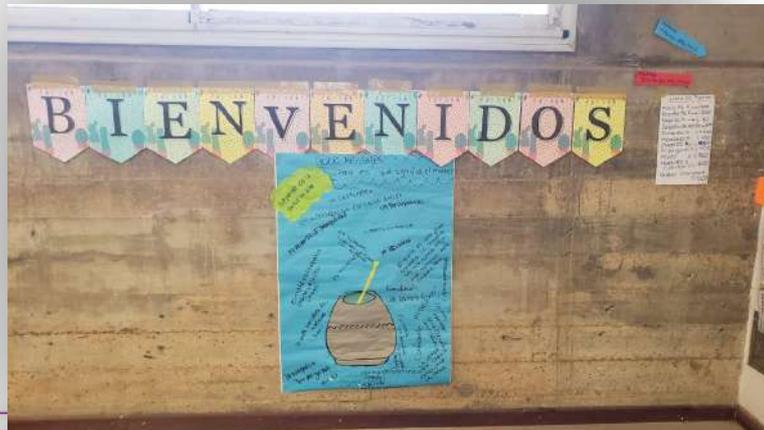
8 M - Círculo de Mujeres. Carina - Parque Educativo Este

Córdoba Capital - Argentina





Primaria modalidad de adultos - Parque Educativo Este - Leyenda de la yerba mate.
Mariela Bustos. Córdoba capital - Argentina



Creación de Fanzine , Semana del libro. Actividad colectiva - Parque Educativo Este



Actividad colectiva - Parque Educativo Este. Córdoba capital - Argentina. 8 M

<https://drive.google.com/open?id=1s9AcNjs8uZe4XQAsLtAZt-loj3GxhLul>

Ale - Parque Educativo Este. Córdoba Capital - Argentina



Visita a la Biblioteca Popular Julio Cortázar - Programa Volver a la Escuela. Maia - Parque Educativo Este. Córdoba Capital . Argentina





Educar es hacer extraordinario lo cotidiano. Desde lo que tenemos a lo que deseamos. La mejor educación posible.

Horacio Ademar Ferreyra.

Argentina -Córdoba

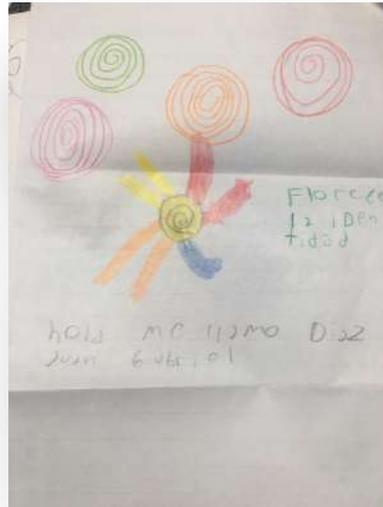


Creación de Fanzine , Semana del libro. Actividad colectiva - Parque Educativo Este



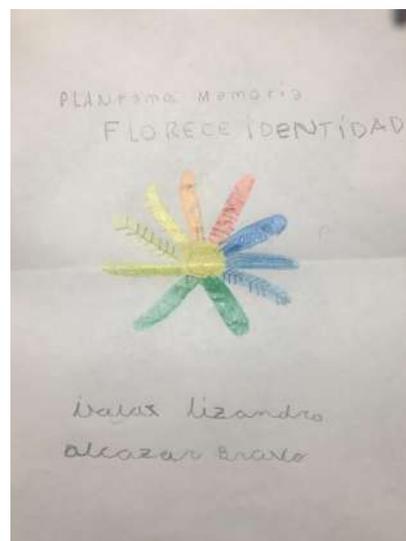


Día de la identidad - Acompañamiento escolar. Isaías - Parque Educativo Este



Florece la identidad - Día de la identidad - Acompañamiento escolar.

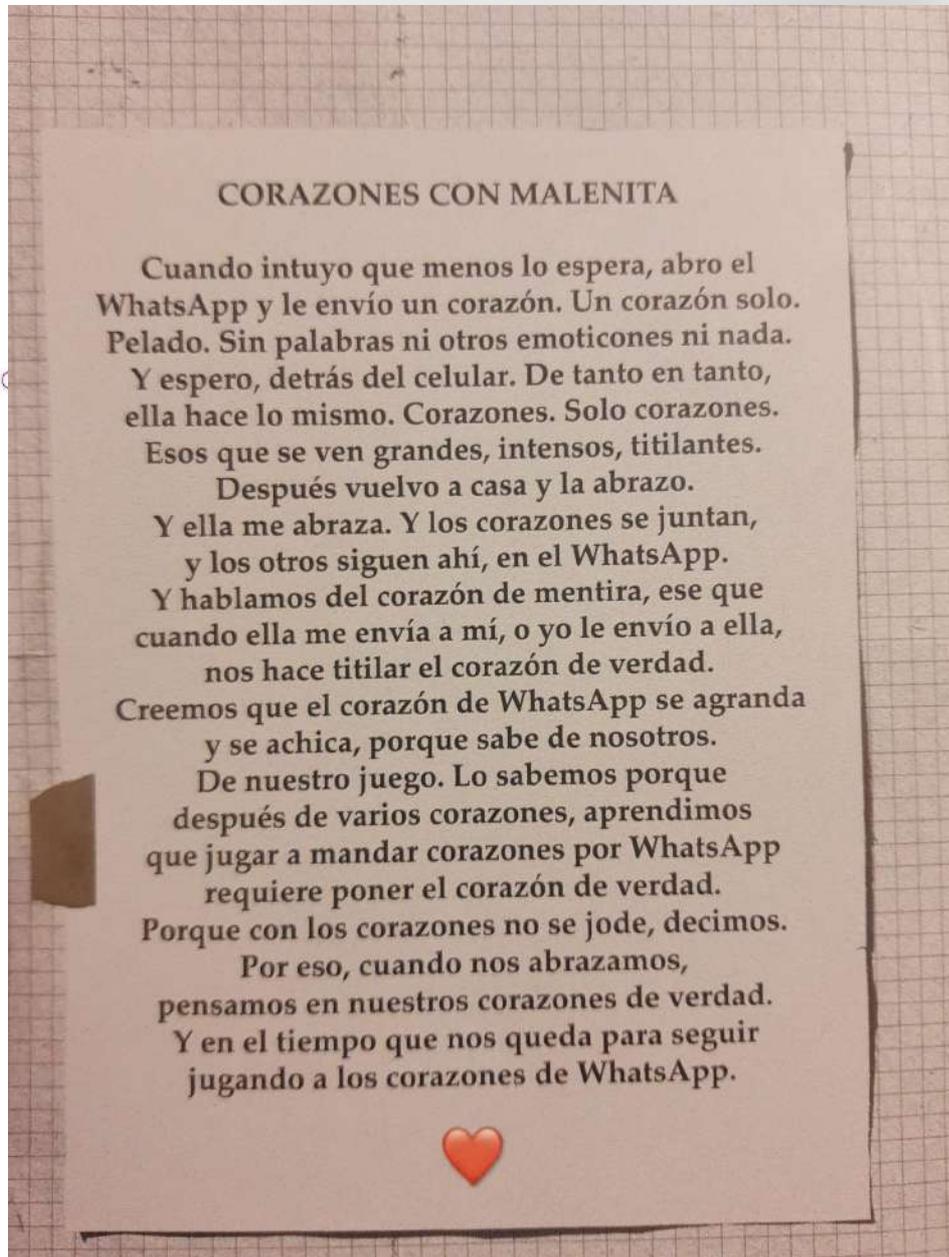
Juan Gabriel - Parque Educativo Este





Comparto la foto de la contratapa del libro que estoy leyendo. Se llama "En la Vereda del Tiempo" y fue escrito por mí amigo Ariel Torti.

Mauricio Menardi. Bell Ville



Cuento: "Las zapatillas de Sarita" Sarita era buena, comprensiva, tranquila y bondadosa. Sarita se saca sus zapatillas y las regala a su amiga por su cumple ya que el padre no pudo comprarle.

La tía y los primos son despreciables porque se fijan en las apariencias, se creen más que otros y no tienen respeto por el otro.

Actividad realizada por C.E.J.A Parque Educativo Noroeste. María Esther Velez.Córdoba

Reflexión acerca del caballo volador:

El mago le mostró el caballo porque quería cambiarlo y obtener beneficios favorables para él. Le ofreció al príncipe probar el caballo ya que el rey había rechazado su pedido de casarse con la princesa.

Por otro lado Ciro y Jazmín se conocen cuando Ciro volaba en su caballo y le dió hambre,por lo que bajó a un jardín y conoció a Jazmín.

El mago también quería ganar dinero con Jazmín pero el rey Firuz lo terminó mandando y quedándose con el caballo y Jazmín.

Ramona Zarazaga. Córdoba

Actividad realizada por C.E.J.A Parque Educativo Noroeste





Las Zapatillas de Sarita:

Sarita era bondadosa, inteligente, puntual, respetuosa y sobre todo buena amiga. A ella no le importó lo que iba a decir su mamá y quedó descalza para regalarle las zapatillas a su amiga. Hay personas sin respeto por el prójimo pero los niños son el reflejo de sus padres y la tía es una mujer sin corazón, crítica y soberbia.

Edith Medrano. Córdoba

Actividad realizada por C.E.J.A Parque Educativo Noroeste

Poema : EL SILENCIO DE UN BESO



Perdida en el silencio

Mi corazón herido

Eterno de aquel beso,

Está abandonado.

Dulce sensación

El suspiro y suspiro

Envuelta en mis deseos..

De tus labios con los míos

Una incertidumbre

Alimento a mi alma

Que ahoga mi interior ,

Remedio a mis latidos .

Dura la esperanza

Autora :Guzman Aime (yo)

Que transmite mi corazón.

Aime candelaria del valle Guzmán.
Córdoba

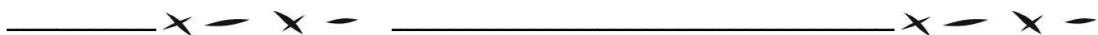
Vienen las reliquias

Fotos del pasado

Parte de la vida

Que te he dedicado .

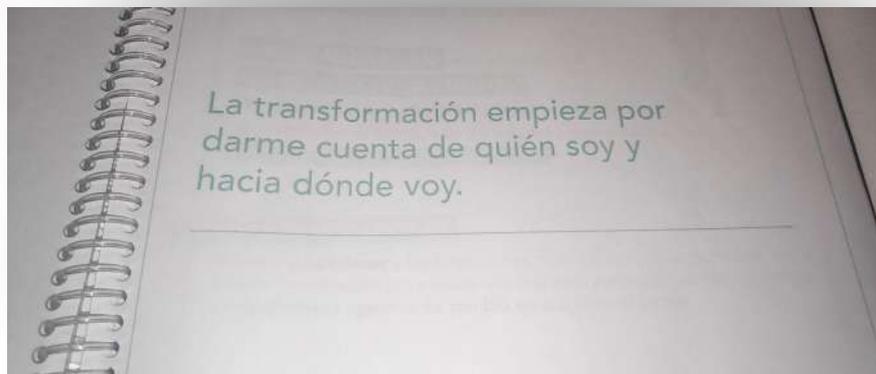
Hojas de latidos se han desparramado



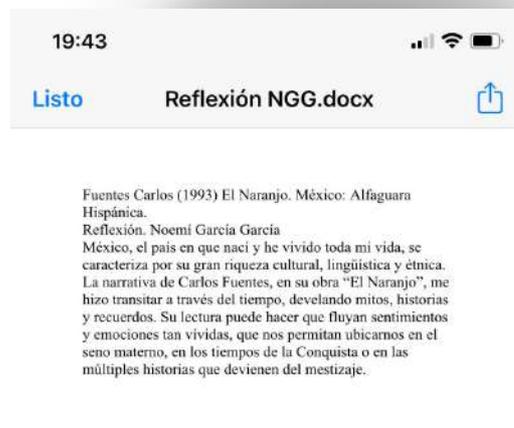
Si me ves por alguno de tus pensamientos abrázame que te extraño. Julio Cortázar.

José María Ortega. Villa Arroyo San Antonio - Argentina

El liderazgo debe comenzar por uno mismo, liderarnos internamente para liderar a otros es el primer paso en mi vocación de ser un líder. Martín Mallea. San Juan/Argentina



Noemí García . México.





Gibraltar

de Carina Sedevch.

Hoy tiene frío.

La llevó en brazos a mirar el fresno.

Le muestro las púas y las hojas

y un pájaro que salta entre las ramas.

El tren pasa. Somos parte del quiebre
rutinario del silencio.

Pasamos juntas un tiempo

esplendoroso. Breve.

como su continente.

Hoy tiene frío.

Yo hablo para mitigarlo.



Melisa Francisetti. Córdoba, Argentina





Las ciudades, con sus lenguas, sus palabras y sus sonidos, recrean una música propia que les da entidad y nos hermanan en el espacio de lo común.

Martín Llaryora, Córdoba, Argentina.



AUTORIDADES

INTENDENTE
Martín Llaryora

Viceintendente
Daniel Passerini

Secretaría de Educación
Horacio Ademar Ferreyra

Subsecretaría de Coordinación Educativa
María José Viola

Dirección General de Gestión Educativa
Luis Franchi

Dirección de Parques Educativos
Eugenia Rotondi

**Dirección General de Programas Educativos y Relaciones
Territoriales**
Pablo Rodríguez Colantonio

Dirección de Aprendizaje y Desarrollo Profesional
Alicia Olmos

Dirección de Fortalecimiento Socioeducativo
Alicia La Terza

Dirección de Centros de Encuentro Barrial
María Celeste García

Dirección General de Infraestructura y Equipamiento
María Belén Girolodi

Dirección General de Gestión y Administración de Recursos
Marcelo Nacif