





Cancioneros
DEL CUARTETO CORDOBÉS

La Secretaría de Educación de la Municipalidad de Córdoba acerca recursos didácticos que acompañan la propuesta de abordaje de la música tradicional y característica cordobesa, el **cuarteto**.

Los cancioneros como conjunto de canciones que son seleccionadas con un sentido y una lógica estética o musical particular, permitirán, en este caso, acercar elementos que forman parte de la **identidad cordobesa**. En el marco de propuestas de aprendizaje, las canciones, invitarán al niño y la niña a participar de forma activa y directa, a aprender a relacionarse e interactuar y desarrollar la creatividad.

La construcción del cancionero comenzó con una consulta abierta a los/as vecinos/as de la Ciudad de Córdoba y en particular a los y las docentes del sistema de educación municipal sobre canciones de este género popular pensadas para ser abordadas en el ámbito educativo. Como antecedente a esta consulta, cabe destacable la variedad de acciones realizadas junto a la Secretaría de Cultura de la Municipalidad durante el año 2022: conciertos didácticos, cantata, formación docente, entre otras, siempre con el propósito de ampliar las propuestas educativas en torno a la enseñanza del cuarteto (Resol. 126/22).

En esta oportunidad, la selección de las canciones sugeridas se incluye en dos secciones: “**Canciones para bailar y reír**” y “**Canciones para conocer la ciudad de Córdoba**”. En ambos casos, a través de hipervínculos es posible acceder a la letra de cada canción con información de compositores/as e intérpretes, así como existe también la oportunidad de proponer canciones para sumar a las ya sistematizadas.

Haciendo [click aquí](#) podrá dirigirse a una presentación del **CANCIONERO DEL CUARTETO CORDOBÉS**.

¿Qué son los cancioneros?

Bailando, cantando, jugando, paseando, las canciones son parte de nuestro día y fundamentales en la cultura. Por ello, también son relevantes en la educación de ciudadanos y ciudadanas que son y serán partícipes activos y reflexivos de la sociedad a partir del desarrollo de valores éticos, estéticos, sociales y culturales.

El cuarteto como género de música popular cordobesa, tiene ritmos movidos, tropicales y “pegadizos” que son escuchados, cantados y bailados en casa, en los recreos, los juegos en el barrio, en el club, etc. Cada uno/a tendrá un repertorio favorito para distintos momentos, acontecimientos o eventos.



Imagen de “Mi Ciudad Canta” en 2022

Un cancionero es un conjunto de canciones que fueron seleccionadas con un sentido y una lógica estética o musical particular. Así, en ellos es posible encontrar varias canciones o poemas recitables que fueron creados, cantados o recitados por uno/a o diferentes artistas. Al diseñar un cancionero es fundamental encontrar elementos en común entre las diferentes canciones, por ejemplo el estilo de música,

el tipo de significado que implican los versos, el/la artista que los realizó o canta, entre otros.

¿Qué contiene cada selección?

Se han organizado dos cancioneros:

- Canciones para bailar y reír
- Canciones para conocer la ciudad de Córdoba



Canciones para bailar y reír

Los cancioneros son elementos muy importantes en el mundo de la música y son muy usados por los/as profesionales dedicados/as a ese ámbito. Aunque, en la actualidad todos/as somos en cierta forma creadores/as de cancioneros. Es muy común tener listas de canciones favoritas en redes sociales o plataformas como *YouTube* o *Spotify*. ¿Qué canciones ponés para bailar y disfrutar en familia, con amigos, en los recreos?

En este cancionero se han elegido canciones con sencillos argumentos líricos (humor, paradojas, etc.) que permiten jugar, bailar y comenzar a sincronizar los movimientos de las manos y de los pies con la música. Ideales para interpretar con instrumentos de percusión y divertirse acelerando los tiempos. Como el trabalenguas de la canción María Chucena que interpreta Rodrigo Bueno:

“María Chucena estaba, techando su propia choza,
María Chucena estaba, techando su propia choza.
¿Qué le pasó por descuidada?, se le complicó la cosa,
¿Qué le pasó por descuidada?, se le complicó la cosa.
La cosa se le complica, a la pobre Maria Chucena,
que quiso techar su choza y se puso a techar la ajena.
Pobrecita la Chucena, que sin choza se quedó,
porque el techo de su choza a la ajena se lo dio.”

En esta variedad de canciones seleccionadas, algunas nos sacan una sonrisa, son “pegadizas”, nos invitan a jugar, a repetir una y otra vez, como Con Medio

Peso que ha sido cantada por Carlitos Rolán o la cantautora Ceci Raspo y cuya autoría es de José Luis Arcay:

“Con medio peso compré una loba
Y esa loba me dio un lobito
Ya tengo loba, tengo un lobito
Y todo eso con medio peso”.

Por otro lado, invitan a proponer actividades musicales con improvisación de melodías, letras, movimientos, juegos. Por ejemplo, bailar y divertirnos con la canción El Tren:

“Y un pasito pa'delante
un pasito pa'delante
un pasito pa'delante
un pasito y marcha,
chukuchukuchukuchukuchukuchuku
Y un pasito para atrás
un pasito para atrás
Y un pasito para atrás
y un pasito para atrás marchando
Chukuchukuchukuchukuchukuchuku”

de La Banda Express, escrita por Sebastián Casas y Darío Goy.



Imagen de “Mi Ciudad Canta” en 2022



Canciones para conocer la ciudad de Córdoba

Córdoba ha sido y es fuente inspiradora de muchas canciones de compositores latinoamericanos dentro de géneros como el cuarteto, el blues, el rock, el vals y el tango. En esta selección serán canciones de cuarteto las que nos llevarán a pasear por Córdoba, sus rincones, sus parques, sus barrios, sus costumbres, comidas, personajes, para conocerla más.

Un recorrido por la ciudad enumera paseos imperdibles con tonada cordobesa:

“Cae la pelota detrás, por el centro de la ciudad,
rebota por los barrios, pica sobre el río,
ingresa a la zona del Chateau Carreras,
ahí viene, ahí viene entrando al Estadio Córdoba.”

como canta Piñon Fijo en su canción *Jueguen jueguen cordobeses*.

El paseo por Córdoba tendrá tintes nostálgicos en algunas canciones, la infancia en las calles de la ciudad, los primeros recorridos, los primeros descubrimientos, los lugares favoritos, los helados más ricos. La cantata *El chico volador* juega en sus rimas con las sensaciones y los sentimientos:

“Parque Sarmiento, Bajada del Pucará
En Costanera por la ciclovía va
Buscando la sensación de volar
Sabe que un día en la bici podrá viajar
Va preparando sus piernas, su corazón
De Córdoba hacia el mundo se irá”.

Esta canción ha sido interpretada en varias ocasiones por niños y niñas de las instituciones educativas de la Municipalidad de Córdoba en la cantata “Córdoba Canta”.



Imágenes de "Mi Ciudad Canta" en 2022

Algunas de las letras invitan a conocer los orígenes, el desarrollo y la actualidad de la música cuartetera que suena en cada rincón de la ciudad. "Bon Q Bon" de Carlos "la Mona" Jiménez tiene lugar en un famoso bar donde iban los músicos luego de los shows, al que le decían la "oficina del cuarteto":

“Entre Olmos y Maipú, de mi Córdoba querida
ahí justito en esa esquina, el barcito Bon que Bon
donde nacen ilusiones con sonidos musicales
y un Cuarteto tocará en los bailes populares.”

Una invitación a continuar cantando y sentirse cordobés/cordobesa

Enumeraciones, juegos de palabras, trabalenguas, metáforas, llenan las estrofas de las canciones de este género musical tradicional cordobés. Nació en la ciudad de Córdoba durante la década de 1940, con su ritmo agitado y movido. Sus orígenes provenientes del paso doble y la tarantela, vinculan sus letras y bailes a la expresión de acontecimientos de la vida cotidiana, modos de pensar, sentires, necesidades y problemáticas de sectores populares. En la actualidad, este alegre y divertido ritmo atraviesa la cultura cordobesa y en él se evidencian señas de identidad y pertenencia.

Las canciones, en el marco de propuestas didácticas planificadas, se transformarán en recursos significativos para acercar elementos que forman parte de la idiosincrasia cordobesa. En este sentido, constituyen una herramienta tanto para la educación musical como para la enseñanza de otros espacios curriculares, en propuestas de abordajes integrados. Por ejemplo, saberes vinculados a la interpretación de obras del cancionero infantil popular y folklórico del cuarteto o las relaciones de semejanza y diferencia entre hábitos, costumbres, personas y grupos sociales del pasado y del presente hasta las características del sonido.

La invitación es también a diseñar estrategias didácticas que permitan a los niños y niñas escribir sus propias canciones, armar sus propias rimas, elegir canciones para acompañar historias, seleccionar canciones para una celebración, reversionar canciones o construir *covers* de ellas, entre otras opciones.

El cuarteto es un género que convoca a cantar, bailar, divertirse, emocionarse, ampliar horizontes culturales y reflexionar sobre los propios. En el repertorio de este material se ha seleccionado una variedad de canciones e intérpretes que, utilizadas con sentido pedagógico, serán adecuadas de abordar en la educación inicial y primaria. ¡Adelante!

Equipo de trabajo

Alicia Olmos (Coord.), Natalia González, Agustina Grigioni, Karin Marreta, María Cielo González, Tamara Fantín, José Suárez, Marcela Reartes, Andrea Ferraro, Pamela De la Vega, Jesica Frutos, Carina Salomón, Isabel Peña, Cecilia Chiesa, Carola Brunetto, Elizabeth López, Julieta Denti, Cecilia López Cascales, Cecilia Ordóñez, Silvana Lencinas, Belén Vargas, Liliana Juncos, Mariana Pérez, Ileana Gómez, María de los Ángeles Karamán, Ariel Martín, Adrián Vera, Karina Gallo, Juliana Martínez, Patricia Domínguez y Carolina Pérez