



MUNICIPALIDAD DE CÓRDOBA

CÓRDOBA, 07 DIC 2022

VISTO:-----

La presentación realizada por la Dirección de Aprendizaje y Desarrollo Profesional respecto de la propuesta curricular para la enseñanza del Cuarteto en los distintos niveles y modalidades del sistema educativo municipal;-----

CONSIDERANDO:-----

QUE mediante Resolución 126/22 de la Secretaria de Educación y Secretaría de Cultura y Juventud se dispone el abordaje del Género popular Cuarteto como contenido en la educación municipal junto a los otros géneros musicales, en el marco de la enseñanza del folklore;-----

QUE por Resolución N° 338, de la Secretaría de Educación, de fecha 12 de septiembre de 2022, se aprobó la propuesta de formación docente “La enseñanza del Cuarteto en la Educación Inicial, Primaria y Modalidades: aspectos conceptuales y pedagógicos”;-----

QUÉ dicha instancia de formación entre sus actividades ha incluido la producción de los aprendizajes y contenidos referido al abordaje del Género Cuarteto para los espacios de música y danza y otros campos y espacios curriculares de la educación inicial, primaria y modalidades del sistema educativo municipal;-----

QUE durante el mismo año se ha realizado una consulta abierta no sólo a la docencia municipal sino a la ciudadanía cordobesa sobre qué contenidos incluir en la propuesta curricular referidos al género popular cuarteto;-----

QUE desde la Dirección de Aprendizaje y Desarrollo Profesional de la Secretaria de Educación ha coordinado junto a sus equipos el proceso de formación, consulta y producción de la propuesta curricular para la enseñanza del Cuarteto en el sistema Educativo Municipal;-----



“2022 – Homenaje y Reflexión por el 40° Aniversario del Conflicto del Atlántico Sur”

MUNICIPALIDAD DE CÓRDOBA

QUE desde la mencionada Dirección se han realizado consultas formales e informarles a funcionarios de otras áreas municipales, especialistas, artistas, entre otros;-----

QUE la mencionada propuesta curricular contempla las especificidades para música y danza y su transversalidad para los otros campos y espacios curriculares;-

ATENTO A ELLO, y en uso de sus atribuciones;-----

EL SECRETARIO DE EDUCACIÓN

RESUELVE:

ARTÍCULO 1°.- APROBAR la propuesta curricular para la enseñanza del folklore – **EL CUARTETO** – en la educación inicial, primaria y modalidades del Sistema Educativo Municipal, que como Anexo I forma parte de la presente Resolución.-----

ARTÍCULO 2°.- DISPONER su implementación a partir del Ciclo Lectivo 2023, en todas las instituciones educativas (Jardines Municipales, Escuelas Municipales, Parques Educativos) dependientes de la Secretaría de Educación.-----

ARTÍCULO 3°.- ENCARGAR a la Dirección de Aprendizaje y Desarrollo Profesional, las acciones de formación docente continua y el seguimiento y monitorio de la implementación de la presente propuesta curricular a los fines de su mejora permanente.-



“2022 – Homenaje y Reflexión por el 40° Aniversario del Conflicto del Atlántico Sur”

MUNICIPALIDAD DE CÓRDOBA

ARTÍCULO 4°.- PROTOCOLÍCESE, dése copia a la Dirección de Aprendizaje y Desarrollo Profesional, Dirección de Gestión Educativa - Jardines Municipales -, Dirección de Gestión Educativa - Escuelas Municipales -, Comisión Examinadora, Organismo de Valoración de Antecedentes (O.V.A), Dirección General de Programas Educativos y Relaciones Territoriales. Cumplido **ARCHÍVESE**.-----

RESOLUCIÓN

N° 480

Dr. HORACIO ADEMAR FERREYRA

Secretario de Educación

MUNICIPALIDAD DE CÓRDOBA

rm



MUNICIPALIDAD DE CÓRDOBA

ANEXO I

PROPUESTA CURRICULAR PARA LA ENSEÑANZA DEL FOLKLORE - EL CUARTETO EN LA EDUCACIÓN INICIAL, PRIMARIA Y MODALIDADES DEL SISTEMA EDUCATIVO MUNICIPAL

PRESENTACIÓN

Un municipio moderno e innovador y una ciudad de oportunidades e inclusiva, son dos de los lineamientos estratégicos definidos en el Plan de Metas 2020 – 2023 del Gobierno de la Ciudad de Córdoba. Desde esta perspectiva, una educación de calidad es aquella que resulta significativa para el conjunto de participantes, valiosa por igual para todas las personas en la diversidad sociocultural que nos constituye; capaz de servir a las necesidades sociales, revisadas en cada contexto y en cada tiempo por el conjunto de la sociedad.

La Ordenanza 12.205 del Concejo Deliberante de la Ciudad de Córdoba declara al *cuarteto* Patrimonio Cultural Inmaterial, cuyos bienes dan cuenta de la identidad enraizada en el pasado, que identifica y diferencia a un pueblo, con sus vivencias en el presente y en las futuras generaciones.

A partir de dicho reconocimiento, de un trabajo colaborativo con la Secretaría de Cultura y de un proceso de consulta a docentes del sistema educativo municipal y a las y los vecinos de la ciudad de Córdoba, la Secretaria de Educación de la Municipalidad de la Ciudad de Córdoba pone a disposición de la comunidad la selección de los aprendizajes y contenidos para la enseñanza del género musical popular *cuarteto*, en el marco de la enseñanza del folklore, como objeto de estudio que caracteriza la identidad del/a ciudadano/a cordobés/a, para ser abordados específica (música y danza) y



“2022 – Homenaje y Reflexión por el 40° Aniversario del Conflicto del Atlántico Sur”

MUNICIPALIDAD DE CÓRDOBA

transversalmente (desde los otros campos y espacios curriculares) en la Educación Inicial, Primaria y en la Modalidad Educación de Jóvenes y Adultos del sistema educativo municipal (Resol 126/22 SE y SC MCba). A fines de su enunciación, se los detalla a continuación sin que el listado los agote o clausure la posibilidad de agregar aquellos que resulten convenientes; asimismo, tampoco establece entre ellos algún tipo de jerarquización.



“2022 – Homenaje y Reflexión por el 40° Aniversario del Conflicto del Atlántico Sur”

MUNICIPALIDAD DE CÓRDOBA

MÚSICA. Nivel Inicial, Primario y Modalidad Jóvenes y Adultos.

Campo de Conocimiento/ Espacio Curricular.	Nivel Inicial	Nivel Primario	Modalidad Jóvenes y Adultos
<p>EDUCACIÓN ARTÍSTICA. Lenguaje Musical EDUCACIÓN ARTÍSTICA. Música</p>	<p>Participación y disfrute de las experiencias y expresiones musicales propias y ajenas (que involucran lenguaje oral, gestual, visual y corporal). Interpretación a través del canto y los juegos, de relatos sonoros y conversaciones con intenciones comunicativas. Reconocimiento de la propia voz, su tesitura y características tímbricas al cantar. Reconocimiento de otras voces de diferentes registros. Exploración y reconocimiento de las posibilidades sonoras del cuerpo, de los objetos y los instrumentos musicales. Producción de sonidos y creaciones sonoras del género cuarteto. Reproducción de diferentes melodías y ritmos del cuarteto. Interpretaciones musicales con expresión corporal. Acompañamiento de canciones con</p>	<p>Reconocimiento de las cualidades del sonido a través de diferentes materiales emisores. Participación en audiciones de obras del género cuarteto en sus diferentes etapas. Apreciación y valoración de producciones que integran el patrimonio musical folklórico del cuarteto. Interpretación de obras del cancionero infantil popular y folklórico del cuarteto: <ul style="list-style-type: none"> - La música y su importancia en la sociedad. Fiestas populares. - Los bailes. Los cánticos de hinchadas. Día del Cuarteto (4/6/1943). Cosquín cuarteto. Identificación de la música del género cuarteto difundida en los medios masivos de comunicación: <ul style="list-style-type: none"> - Las relaciones entre las manifestaciones musicales y el entorno social, geográfico, histórico. - Identificación de lugares </p>	<p>Apreciación y expresión musical. Ejercicio de práctica vocal, corporal e instrumental.</p> <p>Análisis crítico y valoración de las relaciones entre las diversas manifestaciones musicales y el entorno social, geográfico, histórico. Reconocimiento de la importancia de la música en la sociedad (Fiestas populares. Bailes. Los cánticos de hinchadas. Día del Cuarteto (4/6/1943). Cosquín cuarteto). Reconocimiento de composiciones instrumentales y vocales de diferentes estilos. Valoración de las distintas manifestaciones musicales, difundidas en los medios masivos de comunicación.</p>



“2022 – Homenaje y Reflexión por el 40º Aniversario del Conflicto del Atlántico Sur”

MUNICIPALIDAD DE CÓRDOBA

	<p>percusión. Exploración de esquemas rítmicos sencillos. Interpretación del cancionero infantil con obras de cuarteto: estilos y gustos acerca de los diferentes repertorios. Iniciación en la discriminación auditiva de instrumentos musicales del cuarteto. Creación de movimientos corporales libres interpretando las obras musicales escuchadas.</p>	<p>significativos para el cuarteto: El Deportivo, Sargento Cabral, Sociedad Belgrano, etc.</p> <p>Conocimiento e identificación de los diferentes aspectos históricos del género cuarteto. Contexto histórico y sus antecedentes: La tarantela y el pasodoble. Expansión al resto del país.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Principales compositores e intérpretes del género cuarteto. Biografía breve de los intérpretes más representativos del cuarteto. <p>Reconocimiento, reproducción e interpretación de subgéneros/ Clasificación: Cuarteto tradicional, moderno, mixturas, merenteto.</p> <p>Identificación y reconocimiento de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - la Gramática Musical. Forma, estructura interna: Estructura binaria. Introducción (puede haber o no) Estrofa (2 partes) y estribillo, Estrofa, interludio instrumental, estribillo y una sección de mambo generalmente al final. - Instrumentación. Conformación: Típica: piano, acordeón, contrabajo y violín/Moderna: 	<p>Conocimiento de los principales compositores e intérpretes del género Cuarteto. Reconocimiento de los aspectos históricos del cuarteto: géneros musicales antecedentes; contextos de expansión al resto del país.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Apreciación de referentes musicales del cuarteto a partir de los del entorno inmediato. -Incorporación de instrumentos analógicos utilizando las TIC. - Participación en eventos lúdicos, populares y tradicionales: movimientos expresivos a través del baile, bailes típicos y danzas populares.
--	---	---	--



“2022 – Homenaje y Reflexión por el 40º Aniversario del Conflicto del Atlántico Sur”

MUNICIPALIDAD DE CÓRDOBA

		<p>piano, acordeón, contrabajo, violín, trompeta, trombón de vara, timbaleta, tambora</p> <p>Mixta-Merenteto: acordeón, contrabajo, violín, trompeta, trombón de vara, timbaleta, tambora, güiro, cencerro, guitarra, batería.</p> <p>Vivencia y experimentación de diversos ritmos del cuarteto: pasodoble y tarantela. Comparación del género cuarteto con otros estilos musicales.</p> <p>Reconocimiento de identidades a través de la historia: la mujer en el cuarteto, Leonor Marzano y las mujeres en la industria del cuarteto.</p>	
--	--	---	--



MUNICIPALIDAD DE CÓRDOBA

DANZA. Nivel Inicial, Primario y Modalidad Jóvenes y Adultos.

Campo de Conocimientos/ Espacio Curricular	Nivel Inicial	Nivel Primario	Modalidad Jóvenes y Adultos
<p>EDUCACIÓN ARTÍSTICA. Lenguaje corporal y teatral. LENGUAJE CORPORAL</p> <p>- EDUCACIÓN ARTÍSTICA. Danza</p>	<p>Exploración y disfrute de sus posibilidades de expresión corporal y teatral en forma creativa y sensible.</p> <p>Exploración y percepción del espacio a través del movimiento del propio cuerpo y el del otro.</p> <p>Apropiación progresiva del manejo del espacio, tiempo, movimiento, ritmo y forma.</p> <p>Exploración de secuencias de diferentes coordinaciones del movimiento expresivo y comunicativo.</p> <p>Coordinación de movimientos en coreografías (movimientos, gestos, posturas estáticas).</p> <p>Exploración y disfrute de diferentes danzas considerando el contexto cultural próximo.</p> <p>Participación y valoración de las manifestaciones artístico-culturales vinculadas con el género.</p> <p>Apreciación activa de las producciones</p>	<p>Experimentación y conocimiento de los elementos que componen el lenguaje del movimiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Segmentos corporales detectando características y nociones de lateralidad. Espacio total y parcial. - Abordaje relacional del espacio: con relación a objetos y a compañeros. - Componentes temporales. Movimiento a ritmos sencillos y música variada del género cuarteto. - Componentes de la danza: cuerpo-espacio/cuerpo-tiempo/cuerpo-grupo/imágenes sensoriales. <p>Exploración de diferentes tipos de danzas para ampliar las posibilidades del cuerpo. El caso del cuarteto: estructura general; participantes; asociación del rol social con el rol ritual.</p> <p>Reconocimiento y creación de coreografías:</p>	<p>Desarrollo progresivo de trabajo artístico y corporal: medios de expresión y comunicación y recursos técnicos (improvisación, reproducción, interpretación e invención de secuencias sencillas de movimiento).</p> <p>Participación y disfrute en creaciones propias y colectivas en torno al juego teatral, de improvisación y vocal.</p> <p>Valoración con actitud crítica y respetuosa.</p> <p>Experimentación de respuestas corporales en diversas situaciones, individuales y/o grupales, en dúos, tríos, cuartetos y otras. Estructura general: participantes según: edad; sexo; estatus; parentela; etc.; asociación</p>



“2022 – Homenaje y Reflexión por el 40º Aniversario del Conflicto del Atlántico Sur”

MUNICIPALIDAD DE CÓRDOBA

	<p>artísticas que constituyen el patrimonio cultural local.</p>	<p>movimientos, gestos, posturas estáticas. Identificación de los diferentes rituales que acompañan el baile. Exploración gradual y ejercitación, en diferentes juegos musicales y expresivos.</p> <ul style="list-style-type: none">- El juego teatral, juegos de desinhibición y de sensibilización-sensorial y emotiva. Socialización.- Secuencias de movimientos y coordinación.- Formas espaciales grupales.	<p>del rol social con el rol ritual. Conocimiento de coreografía: movimientos, gestos, posturas estáticas. Utilización de formas básicas de composición coreográfica: unísonos, solo y grupo, canon, sucesión, pregunta y respuesta. Intención discursiva. Identificación de rituales que acompañan el baile. Participación en espectáculos y/o encuentros en los cuales puedan disfrutar de diferentes artes del movimiento. Espacios de circulación del arte y cultura local. Reconocimiento y valoración del patrimonio de la danza, teniendo en cuenta el origen y los modos de circulación.</p>
--	---	---	--



“2022 – Homenaje y Reflexión por el 40° Aniversario del Conflicto del Atlántico Sur”

MUNICIPALIDAD DE CÓRDOBA

Otros campos de conocimiento y espacios curriculares 1. Nivel Inicial, Primario y Modalidad Jóvenes y Adultos¹.

Campo de Conocimientos/ Espacio Curricular	Nivel Inicial	Nivel Primario	Modalidad Jóvenes y Adultos
<p>LENGUAJE Y LITERATURA</p> <p>-</p> <p>LENGUA Y LITERATURA</p>	<p>Identificación de información y construcción de sentido con adecuación a diferentes propósitos de comprensión (obtener información general o específica, seguir instrucciones, aprender, disfrutar, etc.).</p> <p>Participación en situaciones de lectura y búsqueda de información sobre la biografía de diferentes intérpretes del género musical del cuarteto.</p> <p>Relato de escenas y situaciones evocadas o imaginadas para compartirlas con otros.</p> <p>Desarrollo progresivo (en situaciones de escritura delegada al maestro y, luego, de escritura colectiva mediada por el docente) de estrategias de escritura.</p> <p>Acompañamiento gestual, corporal, rítmico de los poemas que se escuchan.</p> <p>Apreciación e interpretación de recursos del lenguaje poético.</p>	<p>Participación en conversaciones recuperando aportes de la exposición y/o de la consulta de fuentes.</p> <p>Producción de exposiciones breves sobre el tema, a partir de la búsqueda de información y teniendo en cuenta la estructura básica: presentación, desarrollo y cierre.</p> <p>Escritura de textos poniendo en juego estrategias de producción de acuerdo al propósito de escritura, organización de ideas, borradores, reformulación de lo escrito atendiendo a pautas de organización textual, convenciones ortográficas y de puntuación.</p> <p>Reconocimiento y uso de imágenes y juegos de palabras: poemas. Lenguaje</p>	<p>Participación en conversaciones acerca de experiencias personales, temas de interés, textos leídos y escuchados, respetando pautas de intercambio requeridas en cada situación comunicativa y con adecuación progresiva al tono y propósito de la conversación (serio, festivo, reflexivo; para convencer, entretener, informar).</p> <p>Incorporación de nuevas palabras.</p> <p>Desarrollo de escucha atenta y activa.</p> <p>Producción de textos orales y escritos, de manera colectiva, en pequeños grupos y/o en forma individual.</p> <p>Apropiación progresiva de más y mejores estrategias para la evaluación de la propia escritura.</p>

¹ En estos campos de conocimiento/espacios curriculares los contenidos relacionados a la enseñanza del cuarteto se proponen como contenidos transversales.



“2022 – Homenaje y Reflexión por el 40° Aniversario del Conflicto del Atlántico Sur”

MUNICIPALIDAD DE CÓRDOBA

		<p>poético: coplas, poesías. Los recursos poéticos.</p> <p>Comparación, reconocimiento de metáforas, rimas en letras de canciones de cuarteto. Identificación de estructura.</p> <p>Producción de narraciones de experiencias, hechos, anécdotas, diálogos, descripciones a partir de las vivencias con el cuarteto.</p> <p>Lectura y búsqueda de información sobre la biografía de diferentes intérpretes del género musical del cuarteto.</p> <p>Reconocimiento y uso de los recursos del lenguaje poético en sus producciones.</p> <p><u>Tercer Ciclo</u></p> <p>Reconocimiento de las lenguas y variedades lingüísticas que se hablan en la comunidad y las que están presentes en la literatura y en los medios de comunicación.</p> <p>Construcción de relaciones intertextuales (textos de un mismo autor, textos del mismo género, textos que abordan la misma temática, adaptaciones y versiones en otros</p>	<p>Significación y resignificación de las melodías y ritmos de la expresión poética.</p> <p>Interpretación del significado de palabras o expresiones del texto, incorporándose progresivamente a su lenguaje oral o escrito.</p> <p>Lectura y búsqueda de información sobre la biografía de diferentes intérpretes del género musical del cuarteto.</p> <p>Incorporación de producciones de recursos del lenguaje poético.</p> <p>Confeción y realización de entrevistas a referentes del cuarteto.</p>
--	--	---	---



“2022 – Homenaje y Reflexión por el 40° Aniversario del Conflicto del Atlántico Sur”

MUNICIPALIDAD DE CÓRDOBA

		<p>lenguajes –historieta, cine, música-). Comentarios y apreciaciones personales. Uso progresivo de la melodía y el ritmo de la expresión poética a través de variaciones de intensidad, tono y velocidad de la voz. Localización de elementos del contenido del poema: ideas expresadas, actitudes, ambientes. Búsqueda de información en formato noticias vinculadas a los grupos y cantantes de cuarteto, como de las fiestas y bailes Producción de textos biográficos con descripciones sobre la vida de los autores. Interpretación del significado de palabras o expresiones del texto, incorporándose progresivamente a su lenguaje oral o escrito. Confeción y realización de entrevistas a personalidades reconocidas del cuarteto. Desarrollo de la expresión corporal audiperceptiva a partir de los géneros antecedentes: pasodoble y tarantela.</p>	
--	--	---	--



“2022 – Homenaje y Reflexión por el 40° Aniversario del Conflicto del Atlántico Sur”

MUNICIPALIDAD DE CÓRDOBA

Campo de Conocimientos/ Espacio Curricular	Nivel Inicial	Nivel Primario	Modalidad Jóvenes y Adultos
<p>EDUCACIÓN ARTÍSTICA. Plástica</p> <p>-</p> <p>EDUCACIÓN ARTÍSTICA. Artes Visuales</p>	<p>Desarrollo y diversificación de la representación gráfica, pictórica y escultórica, en relación con temáticas vinculadas con el género.</p> <p>Exploración de técnicas mixtas.</p> <p>Disfrute de hacer y desarrollar sus capacidades de representación.</p> <p>Interpretación de lo observado y construcción de significados personales (lo que la imagen muestra y evoca).</p> <p>Exploración, combinación y descubrimiento de distintos modos de accionar con los elementos con que trabaja: herramientas, materiales y soportes de distintas dimensiones, formatos y posiciones.</p>	<p>Representación en la bi y en la tri dimensión. Lectura y producción de imágenes, usando variedad de recursos.</p> <p>Representación y organización plástica desde la realidad de su mundo circundante, la cotidianidad y de la imaginación.</p> <p>Investigación de las posibilidades expresivas y constructivas de los elementos del lenguaje visual.</p> <p>Características, similitudes, diferencias y variedades.</p> <p>Producciones representativas: comparación de los modos de representación de diversas producciones de distintos contextos.</p> <p>Reconocimiento, en los medios de comunicación gráfica y digital, de la influencia del color en las imágenes</p>	<p>Lectura de imágenes y de producciones personales como medio de expresión y comunicación. Representación en la bi y en la tri dimensión.</p> <p>Análisis, difusión y reconocimiento de elementos representativos de la identidad cultural. Valoración de obras y productos de arte.</p> <p>Conocimiento de producciones en diferentes períodos históricos y culturales. Valoración del Patrimonio cultural local.</p> <p>Comprensión de la relación entre la función de la imagen, las características de cada cultura y la imagen representativa personal.</p> <p>Conocimiento de cultura popular e identidades culturales.</p>



“2022 – Homenaje y Reflexión por el 40° Aniversario del Conflicto del Atlántico Sur”

MUNICIPALIDAD DE CÓRDOBA

Campo de Conocimientos/ Espacio Curricular	Nivel Inicial	Nivel Primario	Modalidad Jóvenes y Adultos
<p>Educación Física</p>	<p>Apropiación de la ubicación espacial de objetos en distintas posiciones: adelante-atrás, arriba-abajo, a un lado -al otro, alrededor, cambio de dirección.</p> <p>Experimentación de secuencia de movimientos: antes-después, al mismo tiempo, durante. - Velocidad: rápido-lento. Percepción del ritmo propio, de ritmos musicales simples (duración, secuencia, velocidad).</p> <p>Participación en actividades ludomotrices y expresivas que permitan la exteriorización de emociones.</p> <p>Exploración y empleo de habilidades motrices: desplazamientos, giros, apoyos, roídos, trepar, patear, lanzar, recibir, picar, entre otros y sus combinaciones.</p> <p>Exploración de las posibilidades motrices expresivas en relación con el movimiento propio y de sus compañeros/as. Corporización de ritmos musicales simples, cuentos, imágenes.</p>	<p>Exploración, reproducción e invención de estructuras rítmicas, en desplazamientos y movimientos globales, con y sin elementos.</p> <p>Elaboración de secuencias de movimiento en relación con estructuras rítmicas simples</p> <p>Exploración, creación y disfrute de acciones corporales y ludomotrices expresivas y comunicativas.</p> <p>Práctica de otras configuraciones de movimiento acordes a los diferentes contextos locales regionales, culturales y a las posibilidades institucionales.</p> <p>Recreación y acuerdo en pequeños grupos, de prácticas creativas expresivas a partir de la biografía corporal y motriz en el encuentro con otros: bailes típicos, danzas populares y de los pueblos originarios.</p> <p>Actividades circenses y escénicas.</p>	<p>Apreciación y análisis de los componentes de las diferentes identidades culturales; cultura y cultura popular.</p> <p>Aprecio y expresión de lo producido como ciudadano cultural.</p> <p>Conocimiento y reflexión acerca de las prácticas corporales, motrices y ludomotrices realizadas y análisis crítico del mensaje que los medios de comunicación divulgan al respecto.</p>



“2022 – Homenaje y Reflexión por el 40º Aniversario del Conflicto del Atlántico Sur”

MUNICIPALIDAD DE CÓRDOBA

Campo de Conocimientos/ Espacio Curricular	Nivel Inicial	Nivel Primario	Modalidad Jóvenes y Adultos
<p>EDUCACIÓN ARTÍSTICA. Lenguaje corporal y teatral LENGUAJE TEATRAL</p> <p>-</p> <p>EDUCACIÓN ARTÍSTICA. Teatro</p>	<p>Exploración y disfrute de variadas posibilidades de expresión corporal y teatral en forma creativa y sensible; juego dramático y los elementos del lenguaje teatral.</p> <p>Desarrollo de la imaginación y fantasía a través de la emulación -corporal, gestual, rítmica- de propuestas formuladas.</p> <p>Exploración del espacio a través del movimiento del propio cuerpo y el del otro. Actividades lúdico-dramáticas y juegos simbólicos y de representación.</p> <p>Recepción activa y creativa en las producciones artísticas que constituyen el patrimonio cultural: Espectáculos teatrales. Espacio y tiempo en la ficción y en la realidad.</p>	<p>Exploración y reconocimiento de los elementos que componen el lenguaje teatral. Identificación de Roles dentro del juego teatral.</p> <p>Reconocimiento, valoración y utilización del cuerpo como instrumento de expresión y comunicación. Avances progresivos del movimiento y valoración del cuerpo como instrumento de expresión y comunicación.</p> <p>Intervención activa y construcción participativa en situaciones dramáticas y teatrales.</p> <p>Participación, disfrute y valoración de espectáculos teatrales diversos, del ámbito local y/o remoto, en forma directa y/o mediatizada por recursos tecnológicos.</p> <p>Experimentación y reflexión con elementos reales, imaginados y/o transformados en variados juegos de improvisación y representación - Juegos vocales: la dicción y el volumen.</p>	<p>Identificación, comprensión y organización de los elementos del lenguaje teatral. Trabajo artístico y corporal: medios de expresión y sus recursos técnicos.</p> <p>Creación colectiva: juego teatral. Producciones grupales de situaciones dramáticas y teatrales, ejercitando la atención, observación, imaginación y percepción.</p> <p>Construcción de juegos en espacios escénicos dirigidos hacia el trabajo con propuestas acotadas- Juegos de improvisación y vocales.</p> <p>Disfrute, apreciación y reconocimiento de la presencia de elementos de otros lenguajes y TIC en las puestas en escena (escenografía, iluminación, sonido) y demás recursos técnicos del teatro. Comentario orientado sobre las obras observadas, buscando el razonamiento intuitivo.</p> <p>Identificación de espacios de circulación del arte y cultura local. Reconocimiento en el contexto regional de los diversos espacios en donde se realizan espectáculos teatrales, sus ámbitos de producción y sus artistas/trabajadores, estableciendo relaciones con las experiencias áulicas.</p>



“2022 – Homenaje y Reflexión por el 40° Aniversario del Conflicto del Atlántico Sur”

MUNICIPALIDAD DE CÓRDOBA

Campo de Conocimientos/ Espacio Curricular	Nivel Inicial	Nivel Primario	Modalidad Jóvenes y Adultos.
Inglés	<p>Iniciación en la participación de intercambios orales en relación con el cuerpo, los instrumentos musicales y géneros musicales, las emociones, los colores, los números, entre otros.</p> <p>Participación en dramatizaciones, rondas infantiles, juegos y otras instancias lúdicas que impliquen interacción oral, en situaciones de escucha global de textos orales breves (rimas, canciones).</p> <p>Iniciación en la reproducción de rimas y estribillos de canciones.</p> <p>Desarrollo de la sensibilización hacia la presencia de diversas lenguas y variedades lingüísticas que circulan en la comunidad.</p>	<p>Participación en interacciones orales, producciones sencillas en relación con el cuerpo, los instrumentos musicales y géneros musicales, las emociones, los colores, los números, los gustos, los deseos, las celebraciones, la comida, la vestimenta, la música, etc.</p> <p>Reconocimiento de estructuras gramaticales simples en contextos semánticos adecuados.</p> <p>Uso del diálogo: dramatización e improvisación.</p> <p>Participación en situaciones de escucha: descripción de situaciones y vivencias.</p> <p>Identificación del qué, cómo, quién, a través de la escucha.</p> <p>Adaptación de rimas, canciones y poesías.</p> <p>Percepción inicial de rasgos culturales presentes en la lengua que se aprende.</p> <p>Intervención activa en situaciones donde se compartan relatos, vivencias, mitos y costumbres barriales, utilizando la lengua meta.</p>	



“2022 – Homenaje y Reflexión por el 40° Aniversario del Conflicto del Atlántico Sur”

MUNICIPALIDAD DE CÓRDOBA

Campo de Conocimiento s/ Espacio Curricular	Nivel Inicial	Nivel Primario	Modalidad Jóvenes y Adultos
Matemática	<p>Uso de dibujos para representar posiciones de objetos y personas desde diferentes puntos. Exploración y utilización de un sistema de representación -acordado grupalmente - generando códigos para comunicar posiciones. Organización e interpretación de la información presentada en cuadros, gráficas y tablas, respondiendo preguntas que impliquen comparar la frecuencia de los datos registrados (en cuál hay más, cuáles son iguales, etc.).</p> <p>Uso e interpretación de esquemas, dibujos, gráficos, etc. para comunicar desplazamientos. Comunicación y descripción de referencias espaciales, posiciones y desplazamientos, incorporando vocabulario específico.</p> <p>Exploración de longitudes, capacidades y pesos utilizando diversos modos de medir, estimar, comparando en forma directa o a través de un intermediario; con instrumentos de uso corriente.</p>	<p>Construcción de recorridos (incluidas las nociones de trayecto e itinerario) a partir de informaciones orales o escritas.</p> <p>Reconocimiento y uso de relaciones espaciales en diversos espacios – explorables o representados-.</p> <p>Uso de diversas estrategias de cálculo mental, cálculo estimativo y cálculo algorítmico, según los números involucrados, y reconocimiento del cálculo que representa la operación realizada al resolver problemas.</p> <p>Exploración de diferentes procedimientos para calcular perímetros y áreas al variar las formas geométricas.</p>	<p>Recopilación de información numérica en diferentes contextos. Resolución de problemas matemáticos de la vida cotidiana. Lectura y escritura de números naturales, equivalencias, operaciones.</p> <p>Conocimiento y uso del sistema de numeración decimal; fracciones.</p> <p>Conocimiento y uso de magnitudes y medición.</p> <p>Interpretación de la Información sobre el espacio.</p> <p>Conocimiento y uso de cálculos matemáticos en relación a los años, fechas, tiempo transcurrido, a partir de las operaciones básicas de suma y resta.</p> <p>Interpretación de planos-croquis. Exploración de diferentes procedimientos para calcular perímetros y áreas al variar las</p>



“2022 – Homenaje y Reflexión por el 40° Aniversario del Conflicto del Atlántico Sur”

MUNICIPALIDAD DE CÓRDOBA

			formas geométricas.
--	--	--	---------------------



“2022 – Homenaje y Reflexión por el 40° Aniversario del Conflicto del Atlántico Sur”

MUNICIPALIDAD DE CÓRDOBA

Campo de Conocimientos / Espacio Curricular	Nivel Inicial	Nivel Primario	Modalidad Jóvenes y Adultos
Ambiente Natural, Social y Tecnológico Ciencias Naturales y Sociales	<p>Reconocimiento y vivencia de actividades culturales familiares escolares y sociales en relación con el paso del tiempo, por ejemplo, la música que se escuchaba antes y ahora. Conocimiento de la diversidad de profesiones y oficios presentes en la comunidad. Desarrollo de habilidades de protección y cuidado del propio cuerpo y del cuerpo de los otros. Reconocimiento y respeto de las diferencias de las personas como aspectos inherentes del ser humano que lo hacen único e irrepetible. Reconocimiento de partes externas del cuerpo humano, de algunas de sus principales características y sus funciones. Valoración y respeto de las</p>	<p>Primer Ciclo: Reconocimiento de las propiedades de los materiales y sus usos. (Por ejemplo, explorar materiales con los que se construyen instrumentos característicos del cuarteto). Búsqueda de información en relación con la vida cotidiana de distintos grupos sociales y familiares en el presente y pasado, en particular relacionado con la danza, la música, la recreación, entre otras. Establecimiento de relaciones de semejanza y diferencia entre hábitos, costumbres, personas y grupos sociales del pasado y del presente, haciendo hincapié en el patrimonio cultural provincial. Identificación y valoración de instituciones de la vida social del entorno (clubes, espacios culturales, etc.) Internalización de nociones de convivencia, paz, igualdad y solidaridad. Conocimiento de costumbres, valores y creencias, relacionadas con la temática. Búsqueda y registro de información contenida en</p>	<p>Ciencias (Naturales y Sociales) 1er y 2do ciclo: Comparación de formas de vida: ayer y hoy (por ejemplo, música escuchada en la infancia y en la actualidad). Conocimiento de normas y roles: la transmisión de creencias, costumbres y sanciones (surgimiento, origen de este género musical y la expansión al resto del país; localización espacial e histórica). Valoración de la transmisión cultural e integración del individuo a la sociedad. Identificación de lugares donde acudir, por ejemplo, recuperar testimonios (directos o indirectos; verbales, visuales, audiovisuales) de los orígenes del cuarteto en el contexto rural, shows en casas de familia, los clubes de barrio en el contexto urbano, etc. Reconocimiento de la identidad como construcción histórica: pertenencia y diferenciación (antepasados, comparación de costumbre del pasado en el presente) Búsqueda, registro y construcción de información contenida en diversas fuentes, por ejemplo, a</p>



“2022 – Homenaje y Reflexión por el 40° Aniversario del Conflicto del Atlántico Sur”

MUNICIPALIDAD DE CÓRDOBA

	<p>propias opiniones y las de todas las personas por igual, sin distinciones de género, cultura, creencias y origen social. Representación de objetos y procesos mediante dibujos. Experimentación de técnicas sencillas de transformación de materiales (en la construcción de instrumentos simples). Reconocimiento de convenciones sociales que facilitan la convivencia entre las personas que comparten tiempos y espacios comunes (adaptación progresiva a compartir espacios, objetos y atenciones; escucha atenta; incorporación progresiva de habilidades de interacción personal; etc.).</p>	<p>diversas fuentes. Desarrollo de prácticas de indagación (formulación de preguntas y elaboración de respuestas) acerca de los modos de vida en diferentes épocas.</p>	<p>través de la elaboración de cuadros y esquemas sobre el patrimonio cultural de Córdoba: monumentos, música, tradiciones, arte, gastronomía, entre otros.</p>
--	--	---	---



“2022 – Homenaje y Reflexión por el 40° Aniversario del Conflicto del Atlántico Sur”

MUNICIPALIDAD DE CÓRDOBA

Campo de Conocimiento s/ Espacio Curricular	Nivel Inicial	Nivel Primario	Modalidad Jóvenes y Adultos
Ciencias Naturales, Tecnología y Ciudadanía.		<p>Segundo Ciclo Comprensión de que los fenómenos sonoros tienen como origen la vibración de un material. Indagación del sonido realizado por instrumentos sencillos construidos por los/las estudiantes usando distintos materiales para producir música de cuarteto, por ejemplo. Reconocimiento de los procesos de elaboración de diversos productos, identificando los materiales y los modos de hacer más apropiados, diferenciando insumos, operaciones y medios técnicos. Por ejemplo, identificar los materiales con los que están constituidos los instrumentos musicales, destacando en algunos casos concretos las transformaciones que se dan en el material; los cambios en la historia del instrumento y su fabricación; etc. Diseño y construcción de artefactos, anticipando y ordenando las operaciones, seleccionando las herramientas y procedimientos, de acuerdo con las propiedades de los materiales a utilizar y las características de los productos a obtener (construcción de instrumentos de madera que serán utilizados para música de cuarteto, mediante aserrado, tallado, torneado, lijado, etc.; visita a un taller de luthería).</p>	

Campo de	Nivel	Nivel Primario	Modalidad
-----------------	--------------	-----------------------	------------------



“2022 – Homenaje y Reflexión por el 40° Aniversario del Conflicto del Atlántico Sur”

MUNICIPALIDAD DE CÓRDOBA

Conocimientos/ Espacio Curricular	Inicial		Jóvenes y Adultos
Ciencias Sociales, Tecnología y Ciudadanía.		<p>Segundo Ciclo</p> <p>Reconocimiento de la dimensión ética de situaciones conflictivas de la vida social y participación en la discusión de algunas soluciones posibles. Comprensión de los diferentes aspectos (prácticas, usos, costumbres) comunes y diversos en las identidades grupales y comunitarias.</p> <p>Conocimiento de costumbres, sistemas de creencias, valores y tradiciones de la propia comunidad y de otras para construir el respeto por la diversidad cultural. Surgimiento, origen del cuarteto y su expansión al resto del país.</p> <p>Identificación de diversas celebraciones y conmemoraciones históricas en diferentes contextos.</p> <p>Reconocimiento y valoración de huellas materiales del pasado en el presente. Testimonios (directos o indirectos; verbales, visuales, audiovisuales) de los orígenes del cuarteto en el contexto rural, shows en casas de familia, los clubes de barrio en el contexto urbano, etc. El patrimonio cultural.</p>	



“2022 – Homenaje y Reflexión por el 40° Aniversario del Conflicto del Atlántico Sur”

MUNICIPALIDAD DE CÓRDOBA

Campo de Conocimientos/ Espacio Curricular	Nivel Inicial	Nivel Primario	Modalidad Jóvenes y Adultos
Ciencias Naturales y Tecnología		<p>Tercer Ciclo</p> <p>Caracterización del sonido: timbre y altura. Características del sonido emitido por diversos instrumentos musicales, en el contexto de música de cuarteto.</p> <p>Clasificación de materiales con que se construyen los instrumentos musicales típicos del cuarteto.</p> <p>Reconocimiento de los procesos de elaboración de instrumentos musicales, identificando los materiales, origen de los materiales y los modos de hacer más apropiados, diferenciando insumos, operaciones y medios técnicos.</p> <p>Diseño de instrumentos musicales sencillos, con materiales de uso corriente para la instrumentación de obras del cancionero cuartero.</p>	



“2022 – Homenaje y Reflexión por el 40° Aniversario del Conflicto del Atlántico Sur”

MUNICIPALIDAD DE CÓRDOBA

Campo de Conocimientos/ Espacio Curricular	Nivel Inicial	Nivel Primario	Modalidad Jóvenes y Adultos
Ciencias Sociales y Tecnología		Tercer ciclo: Desarrollo de actitudes de respeto y valoración de las diferencias interpersonales, diversidad de identidades y proyectos de vida que coexisten en diferentes contextos cercanos y lejanos. Análisis de canciones del género. Ejercicio del derecho a expresarse y ser escuchado, junto con la reflexión grupal sobre los posibles efectos sociales del ejercicio público de la palabra. Análisis de canciones del género.	
Ciudadanía y Participación		Tercer ciclo: Observación crítica de mensajes subyacentes en diferentes soportes del entorno cultural (literarios, audiovisuales, musicales, entre otros) y análisis de las valoraciones presentes en sus contenidos. Análisis de canciones del género. Identificación y análisis de situaciones de maltrato, actitudes prejuiciosas o discriminatorias que los niños observan o en las cuales participan. Reconocimiento de símbolos que expresan identidades grupales, propias y de otros. El socioléxico, los símbolos.	



“2022 – Homenaje y Reflexión por el 40° Aniversario del Conflicto del Atlántico Sur”

MUNICIPALIDAD DE CÓRDOBA

Campo de Conocimientos/ Espacio Curricular	Nivel Inicial	Nivel Primario	Modalidad Jóvenes y Adultos
Educación Digital, Programación y Robótica	<p>Exploración de instrumentos musicales en su representación en el ambiente digital. Los movimientos y la expresión corporal a través de la info visualización (videos, imágenes, etc.) El cancionero de cuarteto en formatos de audio digitales, radios digitales, podcast.</p> <p>Búsqueda de información e investigación en Variados canales virtuales (Google, YouTube, archivos digitales, etc.) y diversas fuentes digitales.</p> <p>Recorridos históricos virtuales a través de registros audiovisuales y fotográficos digitalizados.</p> <p>Desarrollo de producciones musicales, ritmo e instrumentos utilizando la grabadora de voz.</p> <p>Edición de sonido y grabaciones a través de software especializado, (Audacity)</p> <p>Producciones diversas a través de variados formatos y canales digitales. (Blog, revistas digitales, videos, podcast, radios virtuales, etc.)</p> <p>Conocimiento de la divulgación de lo producido en canales digitales de divulgación del cuarteto como folklore local (web, blog, mail, YouTube, redes sociales, etc.).</p>		



“2022 – Homenaje y Reflexión por el 40° Aniversario del Conflicto del Atlántico Sur”

MUNICIPALIDAD DE CÓRDOBA

REFERENCIAS

Falconi, D. (2015). Yo soy Usted. Poemas al ritmo del tunga tunga. Villa María: El Mensú Ediciones.

Gobierno de la Provincia de Córdoba, Ministerio de Educación. (2011).

Diseño Curricular Nivel Inicial y Primario 2011-2020. Disponible en:

<https://educacion.cordoba.gov.ar/disenos-y-propuestas-curriculares-provinciales-vigentes/>

Guardia de Ponté, J. (2016). El Folklore y su importancia en la Educación. Enciclopedia Digital de la Provincia de Salta. Disponible en:

<http://www.portaldesalta.gov.ar/folkeduc.html>

Honorable Concejo Deliberante de la Ciudad de Córdoba. (2013). Ordenanza 12205.Córdoba. Argentina.

Municipalidad de Córdoba, Secretaría de Educación y Secretaria de Cultura y Juventud. (2022). Enseñanza del Cuarteto Nivel Inicial, Primario y de la Modalidad de Jóvenes y Adultos (Resol. 126/22). Disponible en

<https://documentos.cordoba.gov.ar/MUNCBA/AreasGob/Edu/DOCS/Seguimos%20con%20vos%20aprendiendo%20en%20casa/Otros/reso126.22aprendizajedefolcloreenlaescuelaconjuntaconcultura.pdf>

Municipalidad de Córdoba, Secretaría de Educación. (2022). Aprendizajes y Contenidos Imprescindibles Nivel Inicial (Salas de 3, 4 Y 5) y Nivel Primario. Jardines y Escuelas Municipales. Disponible en

<https://documentos.cordoba.gov.ar/MUNCBA/AreasGob/Edu/DOCS/Seguimos%20con%20vos%20aprendiendo%20en%20casa/Otros/reso439-22.pdf>



MUNICIPALIDAD DE CÓRDOBA

Municipalidad de Córdoba, Secretaría de Educación. (2021). Propuesta de Aprendizajes y Contenidos para la enseñanza de inglés. Disponible en:

<https://documentos.cordoba.gob.ar/MUNCBA/AreasGob/Edu/DOCS/Seguimos%20con%20vos%20aprendiendo%20en%20casa/Programas%20y%20proyectos/Propuesta%20Curriculares%20SEM/ingles.pdf>

Municipalidad de Córdoba, Secretaría de Educación. (2021). Propuesta de Aprendizajes y Contenidos para la educación digital, programación y robótica. Disponible en:

<https://documentos.cordoba.gob.ar/MUNCBA/AreasGob/Edu/DOCS/Seguimos%20con%20vos%20aprendiendo%20en%20casa/Programas%20y%20proyectos/Propuesta%20Curriculares%20SEM/educacion-digital.pdf>

Municipalidad de Córdoba, Secretaría de Educación. (2021). Indicadores de progresión de aprendizajes centrales. Modalidad de Jóvenes y Adultos. Disponible en

<https://documentos.cordoba.gob.ar/MUNCBA/AreasGob/Edu/DOCS/Seguimos%20con%20vos%20aprendiendo%20en%20casa/Programas%20y%20proyectos/Propuesta%20Curriculares%20SEM/resolucion-279.pdf>

Toniolo, M. T. y Zurita, M. E. (2012) Contribución del cuarteto a la identidad lingüística del sociolecto popular cordobés [en línea]. V Jornadas de Filología y Lingüística, 21, 22 y 23 de marzo de 2012, La Plata, Argentina. Identidades dinámicas. Variación y cambio en el español de América. En Memoria Académica. Disponible en: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.3829/ev.3829.pdf

EQUIPO DE TRABAJO

Secretaría de Educación. Dirección de Aprendizaje y Desarrollo Profesional

Alicia Olmos (Coord.); Natalia González; Karin Marreta; María Cielo González; Jesica Frutos; Carina Salomón; Andrea Ferraro; Pamela De la Vega; Cecilia López Cascales; Cecilia Ordóñez; Liliana Juncos; Eleonora Di Vicco; Belén Vargas; Silvana Lencinas;



“2022 – Homenaje y Reflexión por el 40° Aniversario del Conflicto del Atlántico Sur”

MUNICIPALIDAD DE CÓRDOBA

Mariana Pérez; Ileana Gómez; María de los Ángeles Karamán, Daniela Vázquez, Patricia Domínguez; Tamara Fantín; José Suárez y Marcela Reartes.