

PROPUESTA DE FORMACIÓN:

“Memorias que suenan: el quarteto como experiencia STEAM y patrimonio vivo”

Modalidad Jóvenes y Adultos – Sistema Educativo Municipal.

Coordinación: Lic. Jéssica García.

Organizado por la Secretaría de Educación de la Municipalidad de Córdoba y la Secretaría de Cultura y Juventud de la Municipalidad de Córdoba

FUNDAMENTACIÓN

En el marco de las políticas educativas que reconocen al quarteto como patrimonio cultural —tanto a nivel provincial como nacional e internacional—, se propone una capacitación destinada a docentes de la modalidad de Jóvenes y Adultos que permita resignificar su enseñanza desde un enfoque contemporáneo, interdisciplinario y situado.

El quarteto, como expresión identitaria de Córdoba, constituye un objeto cultural potente para generar aprendizajes socialmente valiosos, favoreciendo la reconstrucción de memorias, la construcción de identidad y el fortalecimiento del sentido de pertenencia.

Desde esta perspectiva, la propuesta se inscribe en el enfoque de alfabetizaciones múltiples y educación STEAM, integrando arte, tecnología, cultura y producción digital. Asimismo, recupera el valor de la educación a lo largo de la vida, reconociendo a los estudiantes jóvenes y adultos como portadores de saberes, historias y experiencias significativas.

Como rasgo innovador, la capacitación trasciende el formato tradicional de formación docente al incorporar una instancia de co-participación con estudiantes en un entorno real de producción. En el marco del “Foro Tecnoteca: Memorias que suenan”, los estudiantes se constituyen en protagonistas activos como portadores y productores de memoria cultural, mientras que los docentes vivencian la implementación de propuestas pedagógicas desde un enfoque STEAM situado. Esta

experiencia culmina en la generación de un producto auténtico —registros sonoros de memorias vinculadas al cuarteto— que será difundido a través de la plataforma institucional de Spotify de la Secretaría de Educación, posicionando a la escuela como espacio de creación cultural, producción de conocimiento y construcción de patrimonio vivo.

OBJETIVOS

- Fortalecer las prácticas docentes en la modalidad de Jóvenes y Adultos mediante el diseño e implementación de propuestas pedagógicas innovadoras que integren el cuarteto como patrimonio cultural, incorporando el enfoque STEAM y promoviendo el protagonismo de los estudiantes en la construcción y producción de memorias culturales.
- Analizar el marco normativo vigente y la actualización curricular vinculada a la enseñanza del cuarteto en el sistema educativo municipal.
- Reconocer el cuarteto como expresión de identidad cultural, memoria colectiva y patrimonio vivo de la comunidad cordobesa.
- Profundizar en los aspectos históricos, sociales y culturales del cuarteto, identificando hitos, protagonistas y transformaciones del género.
- Promover el uso pedagógico de recursos audiovisuales y experiencias culturales como herramientas para la enseñanza situada.
- Diseñar propuestas didácticas que integren el enfoque STEAM, articulando arte, tecnología y producción cultural.
- Favorecer el desarrollo de estrategias pedagógicas que recuperen las trayectorias, experiencias y saberes de los estudiantes jóvenes y adultos.
- Generar espacios de intercambio, diálogo y reflexión en torno a las memorias vinculadas al cuarteto.
- Propiciar el uso de dispositivos tecnológicos para la producción, registro y edición de contenidos sonoros.
- Promover el protagonismo de los estudiantes como productores de relatos y

memorias culturales.

- Elaborar producciones documentales colectivas que integren experiencias, emociones y significados en torno al cuarteto.

DESTINATARIOS

Docentes de la Modalidad de Jóvenes y Adultos

CUPO 50 lugares

INSCRIPCIÓN

Los docentes se podrán inscribir en el siguiente link:

[INSCRIPCIÓN "Memorias que suenan: el cuarteto como experiencia STEAM y patrimonio vivo" Modalidad Jóvenes y Adultos](#) de la Dirección de Aprendizaje y Desarrollo Profesional.

hasta el día **22 DE ABRIL DE 2026 a las 23:59 PM** o hasta completar el cupo disponible de 50 lugares

IMPORTANTE: Al matricularse se debe inscribir con el correo que utilice en la plataforma de INFOSSEP, para poder ingresar a cursar y acceder a la certificación.
(OBLIGATORIO)

METODOLOGÍA y MODALIDAD DE CURSADO

La capacitación se desarrollará bajo una modalidad mixta que combina:

- 1 encuentros asincrónicos (virtuales)
- 4 encuentros presenciales (territoriales y experienciales)

Se propone una metodología basada en:

- Aprendizaje experiencial
- Enfoque STEAM
- Trabajo por proyectos
- Educación patrimonial
- Producción cultural digital.

CRONOGRAMA

Encuentros	Día y lugar	Descripción del encuentro
Encuentro 1	Presencial. Jueves 23/04/26 Espacio @ Colón 5244 De 10:00 hs. a 14:30 hs.	Abordaje del marco normativo vigente y la actualización del Documento 20. Análisis de hitos históricos, datos relevantes y consolidación del cuarteto como patrimonio cultural. Pre-viaje: Actividad con fotógrafos-Subsecretaria de Turismo.
Encuentro 2	Asincrónico Plataforma virtual 27/04/26	Análisis de material audiovisual mediante actividades guiadas que promueven la reflexión sobre identidad, cultura y memoria en torno al cuarteto.
Encuentro 3	Presencial. Museo del Cuarteto 07/05/26 Colón y Rivera Indarte . Horario por la mañana a confirmar.	Visita pedagógica orientada a la lectura del patrimonio cultural, reconocimiento de objetos y construcción de sentido para su enseñanza en el aula.
Encuentro 4	Presencial. Circuito cultural (Córdoba 15/05/26 Horario por la mañana a confirmar. lugar:	Recorrido por "Los templos del cuarteto", reconociendo el territorio como espacio educativo y al cuarteto como práctica cultural viva. Trabajo articulado con la Subsecretaría de Turismo.

Encuentro 5	Presencial Parque Este 27/05/26 Horario: 14:00 hs.	Foro: Memorias que suenan. Espacio de intercambio, proyección de fragmentos del documental <i>Madre Baile</i> , conversatorio con Carolina Rojo, trabajo en nodos temáticos y registro de memorias en formato audiovisual, con una lógica de producción documental. Esta actividad se realizaría con los estudiantes y docentes de la modalidad.
--------------------	--	---

EVALUACIÓN

La evaluación se organizará como un proceso integrador con dos instancias complementarias: una práctica, en la que los/las docentes elaborarán una propuesta didáctica sobre el cuarteto (ver Anexo 1), y otra de opción múltiple a desarrollarse en la plataforma virtual, destinada a consolidar los contenidos abordados.

La propuesta elaborada deberá ser enviada al correo electrónico: docenteformacion5@gmail.com.

CERTIFICACIÓN

-80% Asistencia a los encuentros. Solo se puede faltar a un encuentro

-Entrega y aprobación del Trabajo Final.

La propuesta será certificada por la plataforma del INFOSSEP acreditando asistencia y evaluación por **60 horas** reloj.

CONTACTO

- Para consultas relacionadas a la Propuesta de Formación enviar e-mail a: docenteformacion5@gmail.com
- Para consultas sobre inscripción enviar e-mail a: ofc.edumunicba@gmail.com
- Consultas por la plataforma y certificados: cursosdaydp.municba@gmail.com

ANEXO 1

Instancia Evaluativa de la Propuesta de Formación:

"Cuarteto, Patrimonio Vivo: Puente entre Historia, Identidad e Innovación desde la mirada STEAM"**Integrantes:****Consigna:**

- 1- Elaborar una propuesta didáctica con enfoque STEAM que integre los aportes, reflexiones y recursos trabajados durante la capacitación.
- 2-La propuesta deberá tener como eje temático al Cuarteto Cordobés, considerado como patrimonio cultural, artístico y social de nuestra ciudad.
- 3-La producción deberá ser plasmada en la siguiente tabla, completando cada apartado con claridad y coherencia:


NOMBRE DE LA PROPUESTA:	
DESCRIPCIÓN <i>(En este apartado, se deberá plantear una posible pregunta problematizadora o situación problemática que oriente el desarrollo de la propuesta. La descripción debe permitir contextualizar el punto de partida del proyecto, identificando un desafío, necesidad o interrogante significativo que pueda abordarse a través del enfoque STEAM, tomando como eje el Cuarteto Cordobés y su valor cultural, social y educativo.)</i>	

<p style="text-align: center;">OBJETIVOS</p> <p>(En este apartado, se deberán formular los propósitos de aprendizaje que se espera alcanzar con la propuesta.)</p>	
<p style="text-align: center;">FOCO PRINCIPAL</p> <p>(Corresponde al campo curricular desde el cual se vertebra la propuesta, elegido dentro de alguno de los ejes del enfoque STEAM: científico, tecnológico, artístico o matemático.</p> <p>Este foco constituye el núcleo central de la experiencia de aprendizaje, desde el cual se orienta la investigación, la indagación y la producción didáctica.)</p>	
<p style="text-align: center;">FOCO COMPLEMENTARIOS</p> <p>(Son los campos curriculares que se articulan con el foco principal, pertenecientes a otros ejes del enfoque STEAM.)</p>	
<p style="text-align: center;">FOCO TRANSVERSAL</p> <p>(Se constituye en torno a Lengua y Prácticas del Lenguaje, presente en todos los proyectos formativos, en consonancia con el documento "Compromiso Federal por la Alfabetización" (RCFE 465/24).)</p>	
<p style="text-align: center;">ACTIVIDADES</p> <p>(En este apartado se deberá nombrar la secuencia de acciones o experiencias de aprendizaje que se desarrollarán en la propuesta, explicitando cómo se integran los diferentes ejes del enfoque STEAM)</p>	

4-

EVALUACIÓN	
------------	--

Presentar una **reflexión personal** sobre la formación, destacando aprendizajes, desafíos y proyecciones para su práctica escolar.

 **IMPORTANTE:** Aunque algunas actividades de la capacitación se hayan realizado **en grupos**, la evaluación final deberá ser: **Enviada por mail de manera individual por cada docente.**

Cada participante es responsable de su propia presentación y su propia reflexión.