

PROPUESTA DE FORMACIÓN:

“Cuarteto, Patrimonio Vivo: Puente entre Historia, Identidad e Innovación desde la mirada STEAM”

Organizado por la Secretaría de Educación de la Municipalidad de Córdoba y la
Secretaría de Cultura y Juventud de la Municipalidad de Córdoba
Coordina: Lic. Jérica García

FUNDAMENTACIÓN:

Atendiendo al marco normativo que prescribe la enseñanza del cuarteto en las escuelas municipales —particularmente la Resolución N.º 126/22 de la Secretaría de Educación y la Secretaría de Cultura y Juventud de la Municipalidad de Córdoba— y reconociendo su condición de patrimonio cultural inmaterial de la Nación (Ministerio de Cultura de la Nación, 2021), se considera fundamental ofrecer un espacio de formación docente destinado a profundizar en la historicidad del género.

El cuarteto constituye una manifestación folklórica local que, a lo largo de más de ocho décadas, se ha consolidado como signo identitario y expresión cultural característica de Córdoba. Abordar su recorrido histórico en la formación docente permite situar sus orígenes en el contexto social, político y económico de los años cuarenta, así como analizar los procesos de transformación y continuidad que lo han atravesado hasta convertirse en objeto de reconocimiento patrimonial.

Este trayecto formativo propone reconstruir las ocho décadas del cuarteto, poniendo en diálogo sus momentos fundacionales con los hitos y cambios que marcaron su expansión como práctica social, cultural y artística. La participación de historiadores especializados permitirá ofrecer un análisis riguroso de las fuentes y relatos, al mismo tiempo que se invitará a los docentes a reflexionar sobre cómo este género se ha configurado como una herencia viva y dinámica, transmitida de generación en generación.

A su vez, la propuesta incorpora el enfoque STEAM (ciencia, tecnología, ingeniería, arte y matemática) como marco pedagógico transversal. Este enfoque posibilita que la enseñanza del cuarteto trascienda el plano artístico y cultural, generando experiencias integrales que vinculan la creación musical con la exploración científica de los sonidos,

el análisis tecnológico de los medios de difusión, la interpretación matemática de los ritmos y la dimensión social de las prácticas culturales. De este modo, el cuarteto se convierte en un laboratorio interdisciplinario que conecta la memoria patrimonial con las competencias del siglo XXI.

PROPÓSITOS:

- Profundizar en la comprensión histórica y cultural del cuarteto como género folklórico propio y patrimonio cultural inmaterial, situando su enseñanza en el marco de la actualización curricular municipal.
- Favorecer que los/as docentes reconozcan el cuarteto como una herencia viva que vincula identidad, memoria colectiva y comunidad.
- Promover espacios de formación que integren el enfoque STEAM, de modo que el cuarteto sea abordado desde perspectivas artísticas, históricas, científicas, tecnológicas y matemáticas, generando experiencias educativas innovadoras y contextualizadas.
- Impulsar la articulación entre educación, patrimonio y prácticas culturales locales, fortaleciendo el rol docente en la transmisión y resignificación del cuarteto.

OBJETIVOS:

- Conocer y analizar el recorrido histórico del cuarteto a lo largo de sus más de ocho décadas, reconociendo procesos de cambio y continuidad en su desarrollo.
- Identificar el valor del cuarteto como patrimonio cultural inmaterial de la Nación y su importancia dentro de las políticas culturales y educativas vigentes.
- Apropiarse de la actualización curricular que prescribe la enseñanza del cuarteto en el sistema educativo municipal.
- Incorporar estrategias pedagógicas que integren el enfoque STEAM, explorando el cuarteto como espacio interdisciplinario.

DESTINATARIOS:

- Docentes titulares y suplentes del Sistema Educativo Municipal.

CUPOS:

40 lugares

MODALIDAD DE CURSADO:

- Cinco encuentros presenciales a contraturno y actividades asincrónicas.

CRONOGRAMA Y ACTIVIDADES:

ENCUENTRO	FECHA Y LUGAR	MODALIDAD DURACIÓN	ACTIVIDAD
Primer Encuentro	Espacio @ miércoles 22/10 de 18 hs a 20 hs	Presencial	Encuentro 1: El Cuarteto como Patrimonio en la Escuela: Normativa, selección de contenidos y aprendizajes, y construcción colectiva de sentidos. <u>Apertura</u> -Dinámica participativa: Mapa de percepciones iniciales. -Pregunta orientadora: ¿Qué sabemos del Cuarteto y por qué debería estar presente en la escuela?. <u>Conferencia</u> -Presentación del marco normativo: Exposición sobre las normativas que sustentan la enseñanza del Cuarteto en las escuelas municipales. -Contextualización del sustento legal que legitima su incorporación curricular. -Actualización del Documento 20: principales lineamientos que incorporan al Cuarteto como patrimonio cultural inmaterial y género folklórico de Córdoba. -Enfoque interdisciplinario e innovador desde la perspectiva STEAM. <u>Análisis de experiencia ejemplificadora:</u> -Presentación de una propuesta que integra Cuarteto y enfoque STEAM, mostrando su potencial pedagógico y cultural dentro del aula.

Segundo Encuentro	Espacio@ Miércoles 29/10 18hs a 20hs	Presencial	Presentación inmersiva: <u>Línea de tiempo del cuarteto a través de la danza y la música</u> Se construirá una línea de tiempo vivencial que represente las ocho décadas del cuarteto, desde los años cuarenta hasta la actualidad. La actividad combinará recursos escénicos y performáticos que integran música grabada, danza y relatos breves, con el propósito de ofrecer una narración multisensorial de la historia del género. La experiencia inmersiva busca, por un lado, propiciar la apropiación pedagógica de la historicidad del cuarteto como patrimonio cultural inmaterial, y por otro, generar un espacio de reflexión sensible y crítica en torno a su valor identitario y comunitario. Este recorrido escénico ofrece a los participantes una forma innovadora de vivenciar la historia, integrando arte, memoria y educación.
Tercer Encuentro	Bon Q' Bon Olmos y Maipú Miércoles 5/11 18hs a 20hs	Presencial	La historia del cuarteto y sus protagonistas <u>Conferencia:</u> -Relato histórico. -Los historiadores de la Calesita de la historia desarrollan un recorrido por el origen del cuarteto. -Espacios culturales e históricos. -Lugares emblemáticos del cuarteto: Bon Q' Bon y Escultura de la Leo
Cuarto Encuentro	Espacio@ Miércoles 12/11 18hs a 20hs	Presencial	Otra forma de conocer un patrimonio y su historia <u>Conferencia:</u> Conociendo el documental "Madre Baile" En este encuentro se realizará un recorrido cinematográfico por los orígenes del cuarteto, a cargo de la realizadora audiovisual Carolina Rojo, Lic. en Cine y Televisión (UNC) y directora del documental Madre Baile (INCAA, 2021). A través del lenguaje del cine, la propuesta invita a descubrir el cuarteto como un patrimonio vivo, abordando su valor cultural, social y educativo desde una mirada artística y sensible.
Quinto Encuentro	Museo del cuarteto. Rivera Indarte y Colón	Presencial	Experiencia patrimonial en el Museo del Cuarteto: <u>Visita guiada al Museo del Cuarteto.</u> La actividad contará con la presencia de la directora del museo, Lorena Jiménez, quien compartirá su mirada sobre el valor

	Miércoles 19/11 18hs a 20hs		patrimonial del cuarteto y el rol del museo como espacio de memoria, transmisión y resignificación cultural.
Instancia final de evaluación (VER ANEXO 1)	30/11 docenteformacion5@gmail.com	Asincrónico	Instancia final de evaluación La evaluación se organizará como una actividad integradora destinada a poner en práctica los saberes construidos a lo largo de la capacitación. Los/las docentes participantes deberán elaborar una propuesta didáctica en la que se articulen los aportes conceptuales, históricos, artísticos y patrimoniales del cuarteto.

EVALUACIÓN:

Los/las docentes participantes deberán elaborar una propuesta didáctica en la que se articulen los aportes conceptuales, históricos, artísticos y patrimoniales del cuarteto (VER ANEXO 1)

dicho trabajo deberá ser enviado a este e-mail: docenteformacion5@gmail.com

INSCRIPCIÓN:

Se realizará a través del siguiente link:

[Cuarteto Patrimonio Vivo](#)

de la Dirección de Aprendizaje y Desarrollo Profesional. hasta el día **20 de octubre de 2025 a las 23:59 PM** o hasta completar el cupo disponible de 40 lugares

CERTIFICACIÓN:

-80% Asistencia a los encuentros. Solo se puede faltar a un encuentro

-Entrega y aprobación del Trabajo Final.

La propuesta será certificada por la OFC acreditando asistencia y evaluación por **60** horas reloj.

CONTACTO:

- Para consultas relacionadas a la Propuesta de Formación enviar e-mail a: docenteformacion5@gmail.com
- Para consultas sobre certificación enviar e-mail a: ofc.edumunicba@gmail.com

REFERENCIAS:

Honorable Concejo Deliberante de la Ciudad de Córdoba. (2013). Ordenanza 12205. Córdoba. Argentina. Municipalidad de Córdoba, Secretaría de Educación y Secretaría de Cultura y Juventud. (2022).

Enseñanza del Cuarteto Nivel Inicial, Primario y de la Modalidad de Jóvenes y Adultos (Resol. 126/22).

Disponible en

<https://documentos.cordoba.gob.ar/MUNCBA/AreasGob/Edu/DOCS/Sequimos%20con%20vos%20aprendiendo%20en%20casa/Otros/reso12%206.2%20aprendizajedefolcloreenlaescuelaconjuntaconcultura.pdf>

Municipalidad de Córdoba, Secretaría de Educación. (2024). Proyecto “Tunga tunga visible en el mundo”. Escuela Municipal Gob Dr. Santiago del Castillo.

Disponible en: <https://www.instagram.com/tungatungaenelmundo/>

RESEÑA DE LOS OFERENTES DE LA PROPUESTA

Historiadores de la Calesita de la Historia.

Los integrantes principales del proyecto “La Calesita de la Historia” en Córdoba son Nacho Alcántara (periodista) y Federico Silvester (guía de turismo), quienes utilizan el podcast, las redes sociales y los recorridos por la ciudad para difundir la historia local de una manera accesible y cercana.

El proyecto nació como un podcast tras la pandemia, inspirado por una visita guiada al Cementerio San Jerónimo, y desde entonces ha expandido su propuesta a libros, charlas y caminatas temáticas, contando con el aporte y la participación de su comunidad de seguidores para enriquecer los contenidos.

Lic. Jéssica García.

Licenciada en Educación Primaria y en Gestión Educativa. Creadora del proyecto “Tunga Tunga Visible en el Mundo”, primer proyecto sobre el Cuarteto cordobés destacado por el Ministerio de Educación en instancias de Feria de Ciencias Nacionales y reconocido por el Honorable Concejo Deliberante de Córdoba por su aporte a la postulación del género ante la UNESCO. Fue la encargada de la redacción y compilación del documento “Memoria que suena: el Cuarteto como Patrimonio Cultural”, impulsado por la Secretaría de Educación de la Municipalidad de Córdoba, y autora del primer libro interactivo infantil “Tunga Tunga Visible en el Mundo: El Cuarteto es Patrimonio”.

Directora del Museo del Cuarteto: Lorena Jiménez.

Cantante y actriz cordobesa que recorre los escenarios desde muy joven, desarrollando una amplia trayectoria que abarca la música, el teatro, la televisión y el cine. Actualmente se desempeña como directora del Museo del Cuarteto, espacio dedicado a preservar y difundir la historia y el legado del género musical más representativo de Córdoba.

Lic. Carolina Rojo

Licenciada en Cine y Televisión por la Universidad Nacional de Córdoba (UNC), Carolina Rojo es realizadora audiovisual con una sólida trayectoria en la producción de contenidos con enfoque social y comunitario.

Guionista, directora y montajista, es autora de la serie de microcapítulos “Entre muros y puentes” (2019, FOMECA) y de la película documental “Madre baile” (2021, INCAA), reconocida por su aporte a la preservación de la memoria cultural cordobesa.

Desde 2012 integra la productora Altroqué Cine, y participa activamente en el Festival de Cine Social Invecines, espacio que promueve el cine como herramienta de transformación y reflexión colectiva.

ANEXO 1

Instancia Evaluativa de la Propuesta de Formación:

“Cuarteto, Patrimonio Vivo: Puente entre Historia, Identidad e Innovación desde la mirada STEAM”

Integrantes:

Consigna:

1. Elaborar una propuesta didáctica con enfoque STEAM que integre los aportes, reflexiones y recursos trabajados durante la capacitación.
2. La propuesta deberá tener como eje temático al Cuarteto Cordobés, considerado como patrimonio cultural, artístico y social de nuestra ciudad.
3. La producción deberá ser plasmada en la siguiente tabla, completando cada apartado con claridad y coherencia:

NOMBRE DE LA PROPUESTA:	
DESCRIPCIÓN <i>(En este apartado, se deberá plantear una posible pregunta problematizadora o situación problemática que oriente el desarrollo de la propuesta.</i> <i>La descripción debe permitir contextualizar el punto de partida del proyecto, identificando un desafío, necesidad o interrogante significativo que pueda abordarse a través del enfoque STEAM, tomando como eje el Cuarteto Cordobés y su valor cultural, social y educativo.)</i>	
OBJETIVOS <i>(En este apartado, se deberán formular los propósitos de aprendizaje que se espera alcanzar con la propuesta.)</i>	

FOCO PRINCIPAL (Corresponde al campo curricular desde el cual se vertebra la propuesta, elegido dentro de alguno de los ejes del enfoque STEAM: científico, tecnológico, artístico o matemático. Este foco constituye el núcleo central de la experiencia de aprendizaje, desde el cual se orienta la investigación, la indagación y la producción didáctica.)	
FOCO COMPLEMENTARIOS (Son los campos curriculares que se articulan con el foco principal, pertenecientes a otros ejes del enfoque STEAM.)	
FOCO TRANSVERSAL (Se constituye en torno a Lengua y Prácticas del Lenguaje, presente en todos los proyectos formativos, en consonancia con el documento “Compromiso Federal por la Alfabetización” (RCFE 465/24).)	
ACTIVIDADES (En este apartado se deberá nombrar la secuencia de acciones o experiencias de aprendizaje que se desarrollarán en la propuesta, explicitando cómo se integran los diferentes ejes del enfoque STEAM)	
EVALUACIÓN	