

PROPUESTA DE FORMACIÓN:

“Los títeres y la educación infantil”

Coordinación: Lucía Di Mauro. Centro Integral de Titeres Hector Di Mauro (CIT).dependinte Subsecretaría de cultura y empleo de la Municipalidad de Córdoba.

Lucia Di Mauro es Licenciada en teatro, titiritera, actriz, gestora cultural y docente en teatro y títeres. Su tesis final de Licenciatura es una investigación titulada “Historia del Teatro de Títeres de la Argentina”. Su formación como titiritera comienza de la mano de sus maestros y abuelos Héctor Di Mauro y Raquel Venturini, del teatro de títeres “la Pareja”, quienes la guiaron a dar sus primeros pasos en esta profesión. Desde el año 2001 a la actualidad es integrante del “Teatro Piedra Libre”. Con su grupo realizó espectáculos para todo tipo de públicos, y participó con ellos en Festivales de Títeres de diferentes ciudades y localidades de Córdoba, Argentina y Latinoamérica. Desde el año 2021 integra el programa Centro Integral de Títeres Héctor Di Mauro (C.I.T) de la Municipalidad de Córdoba.

FUNDAMENTACIÓN:

La formación integral, el juego, el desarrollo de las potencialidades innatas de crear, el desarrollo de la imaginación, etc., son elementos que creemos fundamentales abordar en la etapa escolar. El teatro de títeres nos brinda un caudal de posibilidades, ya que en el mismo convergen diferentes disciplinas artísticas: música, plástica, teatro y literatura.

La incorporación del teatro de muñecos en las escuelas es una actividad a emprender, y para ello hay que formar a los y las docentes sobre sus especificidades.

El trabajo con títeres en el aula es una motivadora modalidad didáctica para *aprender y enseñar* conocimientos, costumbres y valores. Los sujetos que intervienen en este tiempo y espacio alternativo están invitados a un proceso en el cual lo lúdico, lo creativo y el trabajo grupal son comunes denominadores para forjar un vínculo comunicacional entre los sujetos de aprendizaje que posibilita la aprehensión de los distintos saberes involucrados.



Los títeres, como herramienta pedagógico-didáctica, posibilitan la apropiación de saberes y el desarrollo de capacidades fundamentales, pensamiento crítico y creativo, y el desarrollo de la oralidad.

Además los títeres pueden ser recursos intermediarios de las distintas interpretaciones de la realidad compleja, ya que plantean nuevas formas de explorar y comprender, leer el mundo, como así también nuevos modos de ver, conocer y representar nuestra emocionalidad e identidad y lo creado por otros.

Un taller de títeres en la escuela es un ámbito para el pensamiento, la experiencia reflexiva, el intercambio de ideas, la problematización, el juego, la investigación, el descubrimiento y la cooperación; es el lugar donde el sentir, el pensar y el hacer son considerados como los elementos principales para concretar un aprendizaje, éste es la síntesis del interjuego entre los elementos nombrados.

En este proceso de enseñanza-aprendizaje se lo concibe al sujeto **activo** y **protagonista**, y esta valoración lo sumerge a un ámbito de libertad tal, en la que el niño y la niña actúan según sus intereses y deseos, y la actividad se convierte en el camino para desarrollar sus potencialidades creativas, y aprender *significativamente*; esto último quiere decir transformar sus esquemas y estructuras previas al encuentro y alzarnos en la búsqueda de nuevas estructuras.

En este tipo de encuentros de educadores y educandos, mutuamente modificantes, es esencial que se lo vivencie abiertamente al cambio, aceptar los errores, e integrar la teoría y la práctica. Los sujetos que participen en dicho encuentro, deben aprender *el hábito de poder romper con otros hábitos*: es necesario interpretar a la trasgresión como base del acto creativo.

El **juego** es el modo más apropiado de aprender, ya que es a través de éste que los niños y las niñas expresan el mundo que los rodea, manifiestan sus aptitudes, sus sentimientos y avanzan en la incorporación de la cultura. El juego les permite abrir caminos hacia su propia identidad y hallar su personalidad, tanto a nivel individual como en los procesos de socialización en los juegos grupales. El aprender jugando no significa "no-compromiso", sino que los sujetos estén interesados en lo que hacen. El interés, la incentivación, la motivación son

conceptos principales para que los alumnos y las alumnas puedan involucrarse desde una actitud de compromiso y esfuerzo placentero. Los títeres para los niños y las niñas son esencialmente un juego. ***El teatro de títeres es el teatro de la imaginación***, desarrollar la imaginación es una tarea urgente a emprender.

Cuando un grupo de estudiantes encara una actividad con títeres no debe haber marginados de la propuesta general. Todos deben pasar por el proceso de elaborar sus muñecos, sus juegos dramáticos o situaciones, sus escenografías o objetos escenográficos.

En otras palabras: la actividad con títeres para los niños y las niñas no requiere comedias ni muñecos ya elaborados. A los fines pedagógicos es más valioso el más elemental juego dramático elaborado por los niños y las niñas que la obra más hermosa escrita por un dramaturgo. Del mismo modo, es más importante el muñeco elaborado por un niño y una niña, que la cabeza de un títere modelada por un escultor.

Para ellos/as el objetivo es siempre **jugar** en todo: cuando pintan, dramatizan, modelan, dibujan, etc. Poner en actividad toda la potencia de su imaginación y creatividad, con la mayor libertad posible, ayudándolo exclusivamente en el manejo de algún material que no domina, y solo cuando ellos/as soliciten esa colaboración, tratando que realicen sus propias experiencias con los elementos con que dispone. Los y las educadoras deben ser facilitadores de la tarea, guías de la actividad con herramientas, pero nunca condicionar el trabajo creativo de cada niño o niña.

Es elemental pensar que si queremos que el niño/a se incorpore a una actividad creadora, debemos hacerlo con aquellos muñecos más simples en su elaboración y más aptas para que el niño desarrolle su capacidad expresiva en armonía con sus posibilidades.

El/la niño/a atraviesa distintos momentos de desarrollo con relación a sus habilidades motrices, entre otras funciones que desarrolla. Es por ello que existen distintos tipos de muñecos para las distintas edades, en función de sus posibilidades de manipulación, y utilización de herramientas para elaborarlos.

OBJETIVOS:

- Brindar a las personas participantes las herramientas necesarias para que puedan incorporar el teatro de títeres en la formación escolar de los niños y niñas, como objeto de estudio en sí mismo, y como medio para desarrollar otros contenidos.
- Propiciar espacios de interacción entre niños y niñas que posibiliten crear y desarrollar juegos creativos y lúdicos a partir del uso del títere como recurso expresivo.

DESTINATARIOS: Docentes titulares, suplentes y docentes que se encuentren en el listado de orden de mérito del sistema educativo municipal.

CUPOS DISPONIBLES: 20

MODALIDAD: Presencial/Grupal

LUGAR:

Sala de Lectura Infantil y Juvenil Malicha Leguizamón, Cabildo de Córdoba, Independencia 30, PB.

CRONOGRAMA:

Fecha	Actividad	Modalidad
Viernes 18 de Septiembre de 2026 18:00hs a 21:00hs	- Dinámica de presentación - Reflexión de la importancia del teatro de títeres en la educación infantil. - Divididos/as en grupos Lectura y elección de cuentos infantiles para ser representados con títeres (técnicas propuestas por la docente). - Trabajar en grupo la construcción de títeres, dibujos y objetos.	Presencial/ grupal
Sábado 19 de Septiembre de 2026 10:00hs a 13.00hs	- Trabajo grupal de puesta en escena de la historia a representar con las técnicas de títeres propuestas por la docente. - Muestra de las representaciones. - Reflexión grupal de lo vivenciado en el taller	Presencial/ grupal



Materiales para llevar el día del taller:

Tijeras / Trincheta, Varillas de madera y/o palitos de brochet, Papel celofán de colores, Cinta papel, Plasticola, Hojas A 4, Lápices de colores, lápiz negro, fibras, crayones, lapicera y goma.

2 cartones con la medida de la hoja A4 (traer por lo menos uno o dos cada alumno)

Material reciclado para compartir:

Cartón, bolsas de papel de azúcar o yerba, cajas de remedios, papel de diario, bolsas de plástico, retazos de telas, papeles de colores, revistas, tapitas, botones, ovillos de lanas de todos los colores, etc., o cualquier material que crean adecuado para el reciclado y reutilización.

CRITERIOS DE ASISTENCIA/APROBACIÓN:

- Indispensable asistir a las dos jornadas.
- Participar en todo el proceso de elaboración de la puesta en escena grupal y muestra final.
- Elaborar una reflexión escrita individual que tenga en cuenta al menos dos textos de la bibliografía propuesta, y la experiencia en el taller.

INSCRIPCIÓN:

- La inscripción se realizará a través del siguiente link: [LOS TÍTERES Y LA EDUCACIÓN INFANTIL](#) de la Dirección de Aprendizaje y Desarrollo Profesional hasta completar el cupo disponible.

CERTIFICACIÓN:

La propuesta será certificada por la OFC acreditando asistencia y evaluación por **10 horas reloj**, a quienes cumplan con todos los requerimientos.

CONTACTO:

Consultas relacionadas a inscripciones: ofc.edumunicba@gmail.com

Consultas relacionadas a lo pedagógico: centrointegraldetiteres@gmail.com

Importante!

Lista de espera: En caso de completarse el cupo disponible, los/as docentes interesados/as en realizar la formación podrán enviar un correo electrónico a la Oficina de Formación Continua (OFC), ofc.edumunicba@gmail.com indicando su interés en participar. Sus datos serán incorporados a una **lista de espera**, y se los contactará en caso de generarse nuevas vacantes.

Bibliografía:

Cardenas Carmen, "Los títeres: aliados para la educación", Revista Alma en Mano N° 1, Publicación de Elwakytiteres, Bolivia, 2019.

Di Mauro Héctor, "El Títere en la Educación", Córdoba, Argentina.

Genua Enkarni, "Un tesoro en nuestras manos: los títeres", Editorial Erein, España, 2009.

Gregorio German y otros, "La Escuela Nueva: un debate al interior de la pedagogía". Revista Diálogos pedagógicos, Córdoba, 2011

Finkel Berta, "El títere y lo titiritesco en la vida del niño", Editorial Plus Ultra, Buenos Aires, Argentina, 1980.

Osorio Torres Betty Mary, "El teatro de títeres y su relación con el desarrollo cognitivo del niño", Universidad de los Andes, Venezuela, 1992.

Paricio Paco, "Títeres y demás parientes", Editorial Pirineum y titiriteros de Binéfar, España, 2006.

Szulkin Carlos, "Entretelones. Una propuesta para el uso del teatro de títeres como herramienta socio pedagógica en las escuelas rurales". Editorial Comunic-arte, Córdoba, Argentina, 2023.