

Proyecto: Construcción de
conocimiento pedagógico

PROPUESTAS DIDÁCTICAS

Recorrido por las experiencias de
enseñanza y aprendizaje
en entornos integrados

2021



Secretaría de
Educación



Municipalidad
de Córdoba

Municipalidad de Córdoba (2022). *Propuestas didácticas. Recorrido por las experiencias de enseñanza y aprendizaje en entornos integrados –2021–*. Secretaría de Educación. Municipalidad de Córdoba.

Integrantes del equipo de trabajo responsable de esta publicación

Coordinación: Alicia Olmos, a cargo de la Dirección de *Aprendizaje y Desarrollo Profesional*.

Autoría de las propuestas: Gisela Alercia, Nora Cecilia Álvarez Gil, Cecilia Allena, Roxana Leticia Aráoz, Yamila Asís, Elizabeth Azpiazu, Nilo Barale, Cintia Benavidez, Patricia Bono, Claudia Beatriz Bravo, Andrea Cristina Bustos, Fernanda Elizabeth Carrizo, Mariela Cervera, María Belén Colazo García, Jesica Cordi, Paola Andrea Díaz Gutiérrez, María Eugenia Gabrielli, Johana García, Gladys Silvana Gómez, Eugenia Gomila, Soledad González, Paola Verónica Graglia, María Inés Ibarra, Jimena Laura Juan, Yanina Lorena Lomónaco, Silvina Mariela López, Cyntia Gisela Loria, Érika Maldonado, Mariela Maldonado, Pamela Márquez, Gabriela Mazzeo, Jennifer Miranda, Claudia Eulogia Moreno, Vanesa de los Ángeles Oliva, Paola Olmos, Raquel Páez, Yohana Paz, Verónica Nora Pereyra, Stella Maris Pfeiffer, Romina Antonella Podio, Stella Porto, Claudia Ramírez, Rocío Ratto, Mabel Guadalupe Rodríguez, Silvana Sánchez, María Fernanda Santillán, Mariana Cecilia Santini, Marisa Érika Sosa, Soledad Tissera, docentes del Jardín Maternal Municipal Trapito y Roxana del Valle Vizcarra.

Equipo de orientación: Susana Amancio, Amelia Riera, Alejandra Senestrari, Mariana Arzubialde, Cristina Botta, Silvina de la Colina, Carina Mercado, Cecilia Talamoni, Malvina Tarquinio.

Publicación: Ana Rúa.

Diseño gráfico: Mariana Mugna.

Índice

Presentación	4
--------------------	---

Educación inicial

1. Acuerdos institucionales. <i>Paola Andrea Díaz Gutiérrez, María Eugenia Gabrielli, Johana García, Eugenia Gomila, Paola Verónica Graglia, Jimena Laura Juan, Claudia Eulogia Moreno, Verónica Nora Pereyra, Stella Maris Pfeiffer, Romina Antonella Podio y Marisa Érika Sosa</i>	6
2. Con las letras de mi nombre, en la biblioteca. <i>Claudia Ramírez</i>	13
3. Conocemos animales acuáticos. <i>María Inés Ibarra, Érika Maldonado, Paola Olmos y Raquel Páez</i>	19
4. Dos secuencias didácticas. <i>Gisela Alercia, Yamila Asís, Nilo Barale, Cintia Benavidez, Soledad González, Mariela Maldonado, Pamela Márquez, Jennifer Miranda, Silvana Sánchez y Soledad Tissera</i>	22
5. Los árboles y plantas son vida. <i>Docentes del Jardín Maternal Municipal Trapito</i>	30
6. Monstruos por todas partes. <i>Nora Cecilia Álvarez Gil, Roxana Leticia Aróz, Silvina Mariela López, Cyntia Gisela Loria y Vanesa de los Ángeles Oliva</i>	34
7. Yo soy. <i>Patricia Bono, Mariela Cervera y Rocío Ratto</i>	37
8. Yo soy yo... en un espacio compartido. <i>Cecilia Allena, Gabriela Mazzeo y Stella Porto</i>	40

Educación primaria

9. Despertando la curiosidad por las plantas. <i>María Belén Colazo García y Yohana Paz</i>	42
10. Inventores en segundo. <i>Elizabeth Azpiazu y Jesica Cordi</i>	59
11. Las tutorías: una estrategia para fortalecer la lectura, la escritura y los aprendizajes de Matemática, en segundo ciclo. <i>Claudia Beatriz Bravo</i>	64
12. ¡Para leer mejor! <i>Andrea Cristina Bustos, Fernanda Elizabeth Carrizo, Gladys Silvana Gómez, Yanina Lorena Lomónaco, Mabel Guadalupe Rodríguez, María Fernanda Santillán, Mariana Cecilia Santini y Roxana del Valle Vizcarra</i>	71
Referencias bibliográficas	78

Presentación

La publicación que acercamos: *Propuestas didácticas. Recorrido por las experiencias de enseñanza y aprendizaje en entornos integrados*, se suma a otras tres ya desarrolladas: *Construcción de conocimiento pedagógico* (Municipalidad de Córdoba, Secretaría de Educación, 2021 a), *Cuadernos de bitácora: Recorrido por las experiencias de enseñanza y aprendizaje en el hogar* (Municipalidad de Córdoba, Secretaría de Educación, 2021 b) y *Cuadernos de bitácora: Recorrido por las experiencias de enseñanza y aprendizaje en entornos integrados* (Municipalidad de Córdoba, Secretaría de Educación, 2022). Como las que la anteceden, compila testimonios de propuestas didácticas diseñadas y llevadas adelante por las profesoras y profesores del sistema educativo municipal; en este caso, corresponden a 2021, segundo año de pandemia de COVID-19, con principios y estrategias de enseñanza y aprendizaje desarrollados en entornos integrados, aquellos que combinan acciones de educación con modalidad de desarrollo a distancia en los hogares de niños y niñas, y de educación presencial en cada escuela y jardín, con agrupamientos con un número reducido de estudiantes –*burbujas*¹– y asistencia alternada a clases.

Esta nueva publicación se enmarca en el proyecto *Construcción de conocimiento pedagógico* en jardines y escuelas municipales de la Secretaría de Educación de la Municipalidad de Córdoba, proyecto que se sustenta en una formación docente continua, situada, institucional, gratuita y en servicio, la que no solo no se ha interrumpido durante el aislamiento social, preventivo y obligatorio causado por la pandemia de coronavirus sino que se ha potenciado, focalizándose en aquellas acciones que posibilitaran la continuidad escolar de niños, niñas y personas adultas. Para concretar esta formación docente continua, durante 2021 se desarrollaron reuniones con el formato de *Círculo de supervisoras*, encuentros que reunieron a directoras y directores de escuelas y jardines –también con la dinámica de *Círculo...*– y *Jornadas institucionales* que culminan con una *Jornada final integradora*, con asistencia de una o un integrante del equipo directivo y una o un docente en representación de la institución.

A partir del conocimiento pedagógico construido en Círculos y Jornadas, en cada escuela y jardín fue componiéndose un portafolios institucional, socializado en la *Jornada final integradora*. Estos portafolios reúnen el *Proyecto escolar de fortalecimiento de aprendizajes fundamentales* diseñado por la escuela o por el jardín, acuerdos institucionales, proyectos, secuencias de enseñanza, materiales de trabajo para los y las estudiantes, narrativas personales o grupales...

¹ Superado el período de ASPO, aislamiento social, preventivo y obligatorio, las y los estudiantes y sus educadores y educadoras vuelven a clase organizados en *burbujas*, entendidas estas como agrupamientos de las aulas o salas originales, integrados por entre diez y quince niños y niñas, con asistencia rotativa a clases, diseñadas con el propósito de disminuir los riesgos de contagio al posibilitar un mayor distanciamiento y un mejor control de los posibles contagios, de modo de que no sea necesario el cierre de la institución completa en caso de producirse.

En esta publicación: *Propuestas didácticas. Recorrido por las experiencias de enseñanza y aprendizaje en entornos integrados* se reseñan las innovaciones presentadas por docentes y equipos directivos en esa Jornada final integradora que cerró la formación situada 2021. Aquí las ponemos a consideración de toda la comunidad educativa, con el propósito de que desencadenen procesos de reflexión, discusión entre los equipos docentes y directivos, de modo de que puedan servir como inspiración de nuevas acciones de enseñanza en las escuelas y jardines municipales, y como desencadenantes de prácticas docentes que las retomen y las superen, siempre considerando los pilares expresados en el Plan educativo integral 2020-2023 que guían la acción del sistema educativo municipal: *la calidad como camino, la inclusión como oportunidad y la equidad como valor* (Municipalidad de Córdoba, Secretaría de Educación, 2020).

Dejamos en manos de ustedes, estimadas y estimados lectores, el registro de la tarea de nuestras y nuestros colegas, convocándolas y convocándolos a socializar la propia en nuestras próximas convocatorias.

Dr. Horacio Ademar Ferreyra
Secretario de Educación

Córdoba, diciembre de 2022

1. Acuerdos institucionales

**Paola Andrea Díaz Gutiérrez, María Eugenia Gabrielli,
Johana García, Eugenia Gomila, Paola Verónica Graglia, Jimena Laura
Juan, Claudia Eulogia Moreno, Verónica Nora Pereyra,
Stella Maris Pfeiffer, Romina Antonella Podio y Marisa Érika Sosa**
Jardín Maternal Municipal Cusi Huahuitas

Presentación institucional: El Jardín Maternal Municipal Cusi Huahuitas se encuentra ubicado en calle Jerónimo de Helguera 5740, del barrio Coronel Olmedo.

Tiene como misión garantizar el derecho a una educación integral, de calidad y con equidad para todos los niños/as que asistan a él, brindando siempre una educación innovadora, articulada, abierta al trabajo colaborativo con las familias, en ajuste con los pilares y principios que sostienen al sistema educativo de la Municipalidad de Córdoba.

En el año 2021 tuvimos una matrícula de 171 niños/as en ambos turnos, provenientes del mismo barrio y de barrios aledaños, como El Quebracho, San Lucas, Las Magdalenas, Mi hogar 1, Cárcano, entre otros.

La institución cuenta con un directivo, ocho docentes de salas, dos profesores de Educación Física y tres auxiliares; todo el personal posee cargo titular; además, se integra el acompañamiento de dos miembros de Defensa Civil, uno en cada turno.

Análisis de las jornadas de formación situada:

Mayo de 2021. Durante la jornada *La evaluación de los aprendizajes en educación inicial*, interpelamos nuestras prácticas docentes, analizando las propuestas didácticas que concretamos en el período de inicio de clases. Definimos: ¿Qué contenidos trabajamos? ¿Qué aprendizajes queremos que los niños/as adquieran o desarrollen en esta etapa? ¿Qué actividades propusimos para que lo logren? ¿Qué indicadores dan cuenta de esos aprendizajes? A partir de estas problematizaciones iniciales construimos indicadores que nos permitieron definir los aprendizajes de los niños/as, lo que nos permitió organizar la valoración continua que llevamos adelante.

Junio de 2021. En la jornada *Las prácticas de enseñanza en la alfabetización*, realizamos la puesta en común del marco teórico consultado, intercambiamos ideas, acordamos el enfoque de trabajo en este campo de conocimiento, y caracterizamos qué y cómo se enseña y se aprende lectura y escritura inicial en nuestra institución. Analizamos propuestas trabajadas e identificamos en ellas los contenidos propuestos, las actividades y estrategias pensadas para que se den la enseñanza y el aprendizaje. Finalmente, establecimos acuerdos conceptuales que nos permitieran diseñar las mejores situaciones de enseñanza y de aprendizaje, garantizando su espiralamiento.

Julio de 2021. En la jornada *Evaluación* partimos de la puntualización de las oportunidades que brindamos a los niños/as para que demuestren sus aprendizajes. Consideramos la importancia de establecer indicadores. Problematicamos: ¿Qué podemos evaluar? ¿Cómo podemos evaluar? ¿A todos los niños/as los podemos evaluar de igual modo? ¿Para qué evaluamos? ¿A quién está destinado el informe de los alumnos/as?

Agosto de 2021. A lo largo de la jornada *Acuerdos*, volvimos sobre los acuerdos didácticos institucionales ya construidos, los resignificamos, sostuvimos algunos y modificamos otros. A partir de estos principios colectivos generales, definimos acuerdos didácticos para los distintos campos de conocimiento.

Setiembre de 2021. La jornada *Aprendizajes y contenidos fundamentales* comenzó con el análisis del material de trabajo. A partir de él, precisamos: ¿Qué aprendieron los niños/as? ¿Cuáles fueron los aprendizajes de baja densidad o más débiles? ¿Cuáles son los aprendizajes que debo reforzar o potenciar? Una vez analizados y evaluados los aprendizajes y contenidos fundamentales desarrollados hasta el momento, tomamos decisiones en equipo respecto de: ¿Cuáles son los aprendizajes y contenidos fundamentales a ser abordados en los meses restantes del año, en cada campo curricular?

Octubre de 2021. *Informe de progreso* nos permitió acordar que el aludido en el título de la jornada es un instrumento de comunicación a las familias que plantea los avances que han podido alcanzar los niños/as en la construcción de aprendizajes en los diferentes campos de conocimiento. Consensuamos que se trata de una instancia individual de evaluación y acordamos utilizar el instrumento de valoración provisto por la provincia de Córdoba, con algunas modificaciones, las que puntualizamos.

Acuerdos institucionales: Lo acordado en cada jornada de trabajo pasa a formar parte de los acuerdos pedagógicos institucionales y quedan incluidos en el proyecto curricular institucional, dado que: “Es deseable que los acuerdos didácticos institucionales que se puedan establecer se conviertan en compromisos, ayuden a explicitar criterios y signifiquen la conjunta responsabilidad de los docentes involucrados” (Gobierno de Córdoba, Ministerio de Educación, 2016, p. 2).

En el marco de trabajo de las prioridades pedagógicas y desde el enfoque de mejora de los aprendizajes para el desarrollo de capacidades –entendidas estas como posibilidades de los sujetos para enfrentar la realidad–, es que nos proponemos mirar, revisar y significar nuestros acuerdos institucionales.

Basándonos en las prioridades pedagógicas (Gobierno de Córdoba, Ministerio de Educación, 2014) y con el firme propósito de reorientar las decisiones e intervenciones institucionales y de salas, en el Jardín Maternal Municipal Cusi Huahuitas, nos proponemos:

- Mejorar los aprendizajes de Lengua, Matemática y Ciencias.
- Posibilitar un buen clima institucional que favorezca los procesos de enseñanza y aprendizaje.

- Incrementar la confianza en las posibilidades de enseñanza de los y las docentes y en el aprendizaje de los niños/as de nuestro jardín.

Acuerdos didácticos generales:

- Seleccionar y secuenciar los contenidos a enseñar, a partir de la propuesta curricular.
- Dotar de continuidad a los contenidos a trabajar y a la complejidad de estos tengan.
- Incluir los mismos contenidos en las salas de tres años y cuatro años.
- Planificar teniendo en cuenta que la selección de contenidos principales parta de los intereses, necesidades de los niños/as individualmente y del grupo, como así también, que integren cuestiones de la vida cotidiana de los niños/as o problemas cercanos a ellos.
- Contextualizar las propuestas teniendo en cuenta los marcos legales que nos brinda la Ley de Educación Nacional 26.206, Ley de Educación Provincial 9870, la Propuesta Curricular Municipal, la Ley de Educación Sexual Integral, los Derechos de los niños/as y adolescentes.
- Dar cuenta explícita de las capacidades que se pretende desarrollar (*Oralidad, lectura y escritura; Abordaje y resolución de situaciones problemáticas; Pensamiento crítico y creativo; Trabajo en colaboración para aprender a relacionarse e interactuar*) y especificar las situaciones didácticas para lograr potenciarlas.
- Pensar y concretar estrategias de enseñanza respetuosas de los tiempos, ritmos y formas de los niños/as, que contribuyan a mejorar los aprendizajes desde una perspectiva de igualdad de oportunidades.
- Cerrar la actividad brindada con una revisión que permita que los alumnos/as reconozcan sus logros de aprendizaje.
- En las actividades de fechas especiales, determinar en equipo propuestas que busquen la significación y la contextualidad.
- Implementar diversas estrategias de evaluación que evidencien que el niño/a tiene apropiado el contenido.
- Repensar la evaluación poniendo en marcha prácticas cotidianas de seguimiento (registros anecdóticos, tablas, fotos, filmaciones...) que enriquezcan a docentes y alumnos/as.
- Evaluar el proceso de aprendizaje de modo tal de obtener información, analizarla y tomar decisiones didácticas, centradas en las posibilidades y potencialidades de los niños/as.
- En cuanto a la evaluación de la tarea de enseñanza, generar espacios en la tarea para que cada docente sea observado por un par y comparta su retroalimentación.

- Generar la práctica sistemática de observación de las clases y las planificaciones didácticas por parte del equipo directivo, para ofrecer una devolución que opere como una herramienta de mejora en las prácticas de enseñanza.

Acuerdos para el campo de conocimiento de Lengua y Literatura:

- Fomentar el uso de los espacios de la institución (sala, pasillo, portón de ingreso, patio, SUM) para que estos se constituyan en verdaderos ambientes alfabetizadores con sentido. (circulación de mensajes, carteles con propósito comunicativo, indicaciones, procedimientos, acuerdos, entre otros).
- Generar situaciones de lectura cotidianas, variadas y diversas, en las que se privilegie el contacto directo con diversos tipos de textos, soportes, modelos lectores e intencionalidades, ampliando los conocimientos acerca de la lectura, de los textos y de los quehaceres propios de un lector.
- Incluir variedad de material de lectura de circulación social, en distintos soportes, planificando situaciones de lectura con distintos propósitos (no solo literaria).
- Desarrollar actividades de animación a la lectura compartida en distintos espacios.
- Realizar el préstamo quincenal de libros. Sostener en el tiempo esta práctica.
- Trabajar en sala con variedad de tipología de letras (mayúscula, minúscula y cursiva).
- Realizar secuencias por sala respecto temáticas específicas de los materiales de lectura o considerando diferentes autores, personajes, temáticas, lugares, etc.

Acuerdos para el campo de conocimiento de Matemática:

- Trabajar secuencias didácticas complejizando los contenidos.
- Incluir situaciones problemáticas en el contexto de juego para el desarrollo de la capacidad de Matemática.

Acuerdos en relación a los vínculos:

- Manifestar –siempre y por sobre todas las cosas...– conductas de buen trato hacia los niños/as, familias y equipo de trabajo, desde el momento de ingreso del personal hasta culminar su día en la institución y durante los intercambios remotos.
- En todo momento, ofrecer disponibilidad corporal hacia los niños/as, manteniendo contacto visual a su altura, sosteniendo la mirada, la palabra y la escucha atenta, alojando al niño/a con compromiso, responsabilidad y ternura.
- Recordar que los niños/as no pueden quedar a cargo de auxiliares o personal docente, a excepción de una causa de fuerza mayor.

- Organizar entrevistas con las familias o con quienes las necesiten, desarrollándolas en los tiempos previos y posteriores de ingresos y egresos de los niños/as o, en su defecto, durante las clases de Educación Física (pasado el período de inicio de los niños/as).

Acuerdos acerca de los canales de comunicación:

- Sostener la práctica de leer y escribir las novedades diarias que suceden en el Jardín en el cuaderno destinado para tal fin que se encuentra en la dirección.
- Utilizar el grupo de Whats App institucional para la socialización diaria de novedades de todo tipo relacionadas con la tarea.
- Conformar un grupo de Whats App de la sala, optimizando así este canal de comunicación que es utilizado por casi todas las familias de los niños/as que asisten. Utilizarlo para enviar actividades, sugerencias, propuestas, comunicados. Fomentar la comunicación entre los integrantes del grupo con respecto a los asuntos pedagógicos y vinculares que atañen a la sala.

Acuerdos organizativo-administrativos:

- Organizar con anticipación los espacios y materiales de trabajo, para que las auxiliares puedan colaborar de manera eficaz, sin superponer pedidos de las demás docentes, trabajando así de manera más armónica.
- Completar y mantener actualizada la carpeta de legajos que permanece en la dirección. En cada legajo personal consta ficha de preinscripción, planilla de antecedentes personales, planilla “Cuénteme”, fotocopia de DNI del niño/a, padres y/o responsables, ficha médica, certificados médicos, actas. Considerar que los legajos son un instrumento más que aporta datos para las intervenciones.
- Mantener en la sala la carpeta pedagógico-didáctica y el registro de asistencia; al finalizar la jornada, llevarlos a la dirección.
- Generar espacios para el trabajo colectivo por par pedagógico, instancias que se dan por salas.

Acuerdos sociocomunitarios:

- Pensar y llevar adelante estrategias diversas de motivación para que las familias acompañen el proceso de sus hijos/as y participen de manera activa en todos los talleres que el Jardín ofrece.
- Llevar a cabo talleres de sensibilización literaria con las familias, para conformar el grupo de *Familias bibliotecarias*.
- Realizar la apertura de espacios para establecer de manera conjunta –docentes, niños/as y familias–, las normas y acuerdos de uso del rincón y de los libros, en el sistema de préstamos.

- Realizar el sistema de préstamo de textos a las familias. Concretar la actividad de animación a la lectura una vez por semana a cargo de la docente de sala. Considerar que esta actividad estará planificada a partir de un cronograma de trabajo acordado.
- Luego de hacer uso del rincón literario en exploración libre o de animación a la lectura, procurar que, de forma conjunta, niños/as y docentes reacondicionen este espacio para garantizar el fácil acceso a los demás integrantes de la institución. Recordar la importancia de utilizar los espacios y, al finalizar, dejarlos en buen estado de orden para que también sean disfrutados por los otros.
- Si se sacan elementos al patio, acordar con los niños/as y fomentar cotidianamente el buen uso de estos, procurando su conservación por el mayor tiempo posible. Luego de utilizarlos, asegurar que vuelvan en buen estado y condiciones al lugar que ha sido designado para su guardado.
- Concurrir al patio de a una sala a la vez, para evitar el exceso de niños/as en este lugar, posibilitando mayor organización y oportunidad de cuidado y mirada atenta.
- Hacer uso del patio de atrás.
- Mientras las camareras están preparando el desayuno, almuerzo y merienda, considerar que no podrá estar presente otro personal en ese espacio, ya que ellas son las únicas responsables de manipular los alimentos en condiciones seguras.
- Utilizar los utensilios pertenecientes a la institución, dejándolos limpios y guardados.
- Utilizar la sala de docentes como espacio de encuentro y socialización de la tarea por parte de todo el personal.
- Considerar que el cuarto con elementos de Educación Física contiene recursos de uso común para todas las docentes, por lo que es necesario conservarlo ordenado y organizado.
- Mantener ordenado el depósito en el que se guardan los elementos que aún no son utilizados: insumos de cuidado como alcohol, guantes, barbijos; elementos de librería destinados al uso en sala, como adhesivos, témperas, hojas, etc.; archivos de legajos de alumnos/as de años anteriores.

Reflexión final: Hemos trabajado intensamente en cada *Jornada de formación*. Cada uno de estos encuentros permitió un crecimiento profesional notable:

- Favoreció y fortaleció espacios de análisis, reflexión y producción.
- Resignificó el momento como un espacio para el aprendizaje colectivo.
- Enriqueció nuestras prácticas y fortaleció el trabajo en equipo.

- Permitió valorar la práctica de construcción de acuerdos, como estrategia para tomar decisiones desde el colectivo institucional.
- Propició el trabajo colaborativo con el aporte de todos los actores institucionales.
- Logró que resignificáramos los acuerdos y que los renováramos, lo que conlleva que todos quienes integramos el Jardín nos encontremos implicados en ellos para que, teniendo en cuenta la opinión de todos, dudas y sugerencias, asumamos el compromiso de sostenerlos en el tiempo en un marco de respeto por el trabajo cotidiano.

Agradecidas de poder contar con estos espacios y deseosas de continuar por este camino.

Bibliografía citada:

Gobierno de Córdoba, Ministerio de Educación (2016). *Desarrollo de la capacidad Oralidad, lectura y escritura. Acuerdos didácticos institucionales*. Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa. <http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/publicaciones/PNFP/Asesoramiento/f3-acompanamiento.pdf>

Gobierno de Córdoba, Ministerio de Educación (2014). *Prioridades pedagógicas 2014-2019*. Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa. <https://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/Prioridades/PrioridadesPedagogicas.php#gsc.tab=0>

2. Con las letras de mi nombre, en la biblioteca

Claudia Ramírez

Escuela Municipal Dr. Emilio Baquero Lazcano

Campo de conocimiento: Lenguaje y Literatura.

Salas: Cuatro y cinco años.

Presentación: El desarrollo de este proyecto permite afianzar los logros que los niños poseen desde su nacimiento y los que van construyendo a partir de acciones educativas intencionales respecto del lenguaje oral, como así también de las capacidades referidas a la comprensión progresiva del sentido e importancia del lenguaje escrito. Favorece un mayor sentido, creatividad y fluidez de pensamiento sobre lo que significan las letras solas, reunidas en una palabra, integrando una oración, textos, canciones, etc., más allá de que puedan componer su nombre y leer sus combinaciones.

Se sustenta en el principio: “Antes de que el niño comprenda por qué esas y no otras son las letras de su nombre, ni por qué el orden de esas letras es ese y no otro, su nombre escrito puede darle información pertinente y valiosa” (Ferreiro, 1982, p. 103). Es en función de esta idea que se diseña una planificación didáctica desde sala de cuatro años a sala de cinco y durante toda la trayectoria escolar del niño, con el propósito de enfatizar el trabajo del lenguaje a partir de letras que componen el nombre propio, las que pueden dar sentidos, significados y origen a un sinnúmero de palabras, tanto aquellas que están aceptadas universalmente como palabras que solo tienen sentido para una comunidad, para un niño en particular o para un grupo de niños en especial.

Una segunda idea fuerza del proyecto es que: “Las experiencias que ponen en juego la palabra y el juego con la palabra -oral y escrita- constituyen invalorable oportunidades no solo para que el niño libere su lenguaje interior, sino para que pueda iniciarse en el conocimiento de ese complejo objeto que es la lengua” (Gobierno de Córdoba, Ministerio de Educación, 2011, p. 133). Porque a través de este proyecto se pretende revalorizar el trabajo entre las salas de nivel inicial y las bibliotecas de la sala e institucional, explorando todo tipo de material literario y no literario que le permita al niño descubrir, crear, imaginar y dar mayor sentido a la palabra escrita y verbalizada.

En relación a las “invalorable oportunidades” planteadas en el Diseño curricular, este proyecto instala una frecuencia diaria y continua de concurrencia a la biblioteca y una carpeta de producciones individuales/grupales con contextualización de las palabras que los niños reconozcan y los textos que surjan a partir de estas. Se contempla, así, que: “La frecuentación de la literatura permite el ingreso en un nuevo orden simbólico, a otros modos de decir, en los que el lenguaje adquiere toda su plenitud significativa. Para pensar, hace falta haber imaginado antes mucho” (Gobierno de Córdoba, Ministerio de Educación, 2011, p. 133) y que: “Al introducir al niño en las coordenadas de la ficción literaria, los adultos lo sitúan en el amplio

texto de la cultura escrita, para mostrarle cómo el lenguaje permite emprender viajes más allá del aquí y del ahora y aventurarse por lugares y por tiempos lejanos, que pueden visitarse con la imaginación” (Reyes, 2005, citado en Gobierno de Córdoba, Ministerio de Educación, 2011, p. 133).

Así, pretendemos que, a través del material que nos ofrecen nuestras bibliotecas –a las que se suman recursos virtuales–, los niños logren descubrir cuán amplio y simbólico puede ser el pensamiento de todos en particular y socialmente, caminado paso a paso el placentero sendero de la alfabetización, apropiándose reflexivamente en situación.

Objetivos:

- En el espacio institucional, localizar la ubicación de la biblioteca. Conocer sus lugares internos y la distribución de materiales.
- Conocer el reglamento de la biblioteca, para cumplir los acuerdos establecidos para su uso.
- Conocer, manipular y explorar los diferentes materiales de lectura.
- Disfrutar de la lectura y narración de cuentos.
- Participar en producciones orales en situaciones determinadas –por ejemplo, la caracterización del protagonista de un cuento–.
- Enriquecer el lenguaje hablado y la imaginación a través de la literatura.
- Participar de producciones textuales escritas a través del dictado.
- Aportar producciones individuales, grupales y familiares en la carpeta *Con la letras de mi nombre, en la biblioteca*.

Este último logro de los niños se asocia con el propósito institucional de fomentar la participación de las familias de manera comprometida en las diferentes actividades literarias propuestas, sea de manera remota o presencial –si esto último se pudiera, en el contexto sanitario de 2021–.

Aprendizajes y contenidos: *Lenguaje oral:* Exploración y progresiva apropiación de nuevas palabras y construcciones para la designación de diversos elementos (reales o imaginarios), características y acciones. Relato de escenas y situaciones evocadas o imaginadas de manera cada vez más precisa y detallada. Escucha comprensiva de instrucciones sencillas. Incorporación y uso de fórmulas sociales propias de los intercambios comunicativos (saludo, despedida, pedido de ayuda/información, permiso, disculpas, agradecimientos). *Lenguaje escrito:* Expresión de ideas acerca del contenido de un texto a partir de algunas palabras significativas que reconoce. Construcción progresiva de nociones referidas a actos de leer y escribir, funciones y propósitos de la lengua escrita. *Literatura:* Expresión de sensaciones y emociones a partir de los efectos que los textos escuchados puedan haber producido. Lectura exploratoria de libros-álbum y libros ilustrados. Escucha de narración de relatos, cuentos, leyendas, fábulas y expresión de apreciaciones personales sobre sucesos, personajes, ambientes. *Identidad y Convivencia:* Cuidado de los objetos y espacios personales y compartidos. Respeto por los demás, lo ajeno, lo diferente, lo novedoso. Construcción de acuerdos en el espacio físico de la biblioteca escolar que permitan un ambiente adecuado de trabajo. *Educación Artística. Plástica:* Disfrutar del contacto con diversos tipos de imágenes

visuales, construyendo significados personales. Afianzar su placer por el hacer, mostrando creciente intencionalidad en los procesos de creación.

Duración: Desde el mes de octubre.

Secuencia de actividades:

- 1.** Exploramos detenidamente los espacios asignados a la biblioteca institucional y a la biblioteca de la sala.
- 2.** Aprendemos quiénes son los encargados.
- 3.** Observamos la exposición de libros adecuados a la edad de los niños. Enseñamos y aprendemos la forma de hojearlos, la forma de mirarlos detenidamente y las normas para su buena conservación.
- 4.** Indagamos: ¿Qué es una biblioteca? ¿Qué son los cuentos? ¿Qué cuentan los cuentos? ¿Me gustan? ¿Por qué?, entre otras cuestiones.
- 5.** Observamos el carnet de socios de la biblioteca institucional y el de sala. Analizamos la función de un carnet y la de este en particular. Completamos cada carnet.

A lo largo de esta tarea y de todas las que involucran letras, se plantean estas preguntas problematizadoras u otras equivalentes, adaptándolas a la actividad del momento:

Preguntas problematizadoras

- ¿Que son las letras?
- ¿Para qué sirven?
- ¿Dónde las puedo encontrar?
- Si están juntas, ¿qué forman?
- ¿Qué dirán?
- ¿Todas dicen lo mismo? ¿Cómo te das cuenta?
- ¿Cómo hago para que digan lo que quiero?
- ¿Qué se puede escribir con letras?
- ¿Qué es el nombre?
- ¿Todos los nombres son iguales?
- Tu nombre, ¿está formado por letras o números?
- ¿Todos son iguales? ¿Qué diferencias puede tener un nombre con otro?
- ¿Hay letras que se comparten con otros nombres?
- Si retiramos una letra al nombre o le agregamos otra que no corresponde, ¿sigue siendo el mismo?
- ¿Es importante tener nombre?
- ¿Y saber escribirlo?

- 6.** Solicitamos un libro de la biblioteca. Lo anotamos en el carnet. Lo llevamos a la sala para su exploración y narración.

7. Progresivamente, los niños visitan solos la biblioteca escolar para seleccionar libros de su gusto.
8. Promovemos la devolución del libro a la biblioteca y su registro en el carnet.
9. Realizamos dibujos individuales, grupales o con la familia sobre el cuento u otra pieza literaria presentada en el día.
10. Elaboramos murales sobre los libros presentados.
11. Confeccionamos afiches-diccionarios encabezados por la palabra reconocida.
12. Desarrollamos juegos de expresión oral para la incorporación de nuevas palabras incluidas en las historias narradas.
13. Realizamos ejercicios de discriminación visual de palabras.
14. Efectuamos actividades de comprensión oral de los libros que estamos trabajando.
15. Indagamos acerca del contenido del libro a partir de su portada, tapa, ilustraciones, etc.
16. Elegimos una letra determinada del nombre de un niño, la buscamos en el título de un cuento. Analizamos cómo suena en esa palabra y qué significa; comparamos con la escritura del nombre del niño.
17. Buscamos otras palabras escritas con la misma letra.
18. Armamos la hoja con la letra trabajada; esa hoja va a formar parte de la construcción de la carpeta-diccionario.
19. Diariamente o en forma periódica revisamos los afiches-diccionarios y la carpeta-diccionario.
20. Luego de la lectura de un cuento simple, seleccionamos una palabra determinada o la que más nos resultó significativa. Buscamos, comparando con el nombre de algún compañero o el propio, si alguna letra es parecida por su forma, sonido, etc. Analizamos si esa letra está o no está presente, cuántas veces se repite, si es parecida a otras que conocemos.
21. Lectura de un cuento en la que algunas palabras están reemplazadas por dibujos. Con la participación de los niños durante la lectura, completamos esas frases.
22. Reconstruimos el cuento a partir de preguntas claves o del soporte de sus ilustraciones.
23. Entre todos rearmamos la historia de un cuento, mediante la tarea de representar gráficamente lo que más nos gustó de él. Y, para que forme parte de la carpeta-abecedario, nos detenemos en una palabra clave de su título.
24. Cuando ningún libro disponible se corresponde con una letra determinada, la incluimos en una palabra, la nombramos y la representamos para agregarla en la carpeta.

25. Creamos cuentos orales partiendo de las palabras de la carpeta-diccionario.
26. Diariamente, seleccionamos una palabra de un cuento tomada de la narración, la llevamos al hogar escrita en una hoja. La familia la representa gráficamente.
27. Efectuamos un análisis y conclusiones de lo trabajado en el hogar. Comparamos los trabajos, establecemos semejanzas y diferencias.
28. Nos comunicamos con los alumnos de segundo grado por medio de mensajes escritos (dictados) a través de la sogá giratoria.

Evaluación:

- Evaluación inicial diagnóstica. Indagación de conocimientos previos.
- Evaluación continua e integradora.
- Observación grupal e individual.
- Pruebas práctico-verbales y de ejecución.
- Producciones y registros gráficos: antes, durante y después.

Los indicadores que se tienen en cuenta en este proceso de evaluación de los aprendizajes contruidos por los estudiantes en *Con la letras de mi nombre, en la biblioteca* son:

- Reconoce y verbaliza el espacio de la biblioteca como un ámbito placentero.
- Reconoce y practica normas de uso y cuidado de los textos.
- Participa en situaciones orales de escritura, dictando.
- Reconoce letras de su nombre y de otros nombres en palabras nuevas.
- Realiza la apreciación de un texto narrado.

Reflexiones finales: Teniendo como premisa fundamental el desarrollo del juego en el proceso de aprendizaje –rasgo enfatizado en la capacitación a través del acompañamiento asistido sobre alfabetización para el nivel inicial–, procuramos que este componente lúdico se viera reflejado en nuestra planificación.

Nuestro punto de partida es contemplar las necesidades de nuestros alumnos, teniendo en cuenta la singularidad de cada niño, potenciando las capacidades con las que cuentan, procurando un ambiente alfabetizador, promoviendo acciones y estrategias vinculadas a la oralidad, lectura y escritura.

En cada situación desarrollada de oralidad, lectura y escritura nos propusimos poner en práctica el abordaje y resolución de situaciones problemáticas, promoviendo el trabajo colaborativo, lo que hizo que, de manera individual o grupal, los niños pudieran expresar creativamente su opinión, permitiendo el debate, el acuerdo, el consenso, la reformulación y la conclusión.

Bibliografía citada:

Ferreiro, E. (1982). *Los procesos constructivos de apropiación de la escritura*. Ferreiro, E. y Gómez Palacio, M. (eds.). *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*. Siglo Veintiuno.

Gobierno de Córdoba, Ministerio de Educación (2011). *Diseño curricular de la Educación Inicial*. Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa.
<http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/publicaciones/EducacionInicial/DCJ%20EDUCACION%20INICIAL%20web%208-2-11.pdf>

3. Conocemos animales acuáticos

**María Inés Ibarra, Érika Maldonado,
Paola Olmos y Raquel Páez**
Jardín Municipal Bichito de Luz

Campo de conocimiento: Ciencias Sociales, Ciencias Naturales y Tecnología.

Salas: Cuatro años.

Presentación: La propuesta surge de dialogar con los niños y niñas sobre los animales. Como actividad disparadora se ofrecen imágenes de distintos animales; a partir de ellas determinan sus características principales, cómo se llama cada animal, dónde vive, etc. Luego, realizamos una votación para elegir qué animales vamos a trabajar en la sala. De esta votación, la mayoría opta por los animales acuáticos.

Objetivos:

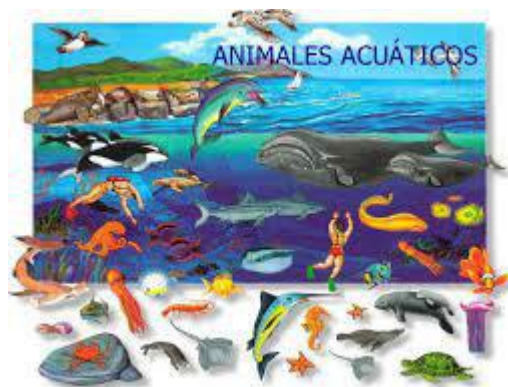
- Identificar la diversidad zoológica y sus principales relaciones con el hábitat.
- Detectar algunos problemas ambientales que afectan la vida cotidiana.
- Apropiarse progresivamente de la palabra como medio de nombrar y significar el mundo, y como vía de expresión de contenidos de su universo personal y social.

Aprendizajes y contenidos: Respeto, valoración y cuidado de los seres vivos. Iniciación en la noción de diversidad de los seres vivos que hay en el ambiente. Exploración y progresiva apropiación de nuevas palabras y construcciones para la designación de diversos elementos reales, características y acciones.

Decisiones docentes: Nos proponemos fomentar la participación e intercambio oral entre los niños y niñas, y con la docente, incluir la búsqueda de información en distintos portadores de texto y visuales –láminas, enciclopedias, videos de YouTube, páginas de Internet– e integrar actividades de registro de las observaciones y conclusiones –a través de dibujos, escritura y láminas–, a fin de ordenar, conservar y comunicar la información.

Secuencia de actividades:

1. A partir de una lámina², generamos un diálogo grupal sobre los animales que viven en el agua: qué animales conocen, cómo son, qué rasgos los



² La incluida es una imagen de uso libre tomada de <https://sites.google.com/site/tiposdeanimalesdelmundo/animales-acuaticos>

diferencian de otros animales. Conversamos sobre cada animal nombrado.

2. Observamos un video documental breve referido a animales acuáticos.

Entre todos conversamos sobre lo planteado en el video.

La docente registra en un afiche una idea clave dictada por los niños y niñas.

3. Cada niño y niña elige un animal acuático para investigar.

Junto a su familia, en el momento de escolaridad remota, busca información sobre el animal elegido; lo dibuja en una hoja o pega una imagen que muestre sus características principales. Con ayuda de sus familias escribe su nombre.

4. En cada jornada vamos compartiendo con todo el grupo la información traída de la casa: los niños y niñas aportan sus saberes acerca del animal acuático elegido.

5. En la cartelera exponemos la información de los animales trabajados por cada familia.

6. Observamos láminas con algunos de los animales acuáticos que no han sido trabajados por las familias. La docente muestra la imagen y, entre todos, describimos las características principales y los rasgos que lo diferencian de otros animales.

Luego, los niños y niñas lo dibujan en la hoja.

7. La docente presenta siluetas de animales acuáticos en papel negro e invita a los niños y niñas a que detecten qué animal es y a explicar cuáles son las características que los llevaron a identificarlo.

Al girar la silueta, vemos la imagen del animal y advertimos si se trata del indicado por el observador o identificamos por qué no es el nombrado.

8. Confeccionamos representaciones de animales acuáticos con material descartable; por ejemplo, peces con botellas plásticas pintadas.

9. Realizamos tiburones como títeres de mano.

10. Esponjamos siluetas de peces, ballenas y estrellas de mar en una hoja.

11. Realizamos expresión corporal con sonido de mar: imitamos los movimientos de distintos animales acuáticos.

12. Observamos imágenes de acciones del hombre que perjudican la vida de los animales acuáticos. Dialogamos en grupo sobre lo observado, opinamos sobre la importancia del cuidado del ambiente –en este caso, los ríos y mares–.

La docente registra en un afiche una conclusión dictada por los niños y niñas.

13. Cierre de la unidad. Los niños y niñas se encuentran con el escenario lúdico *La vida en el mar*; para esto, la sala está ambientada con sonido del mar y luces, con telas colgadas, papel celofán imitando el agua y los móviles de animales acuáticos realizados por los niños y niñas.

Evaluación: La evaluación se realiza a través de la observación, de preguntas y a partir de las producciones de los niños y niñas.

Los indicadores de esta evaluación son:

- ¿Respeto, valora el cuidado de los seres vivos’
- ¿Se inicia en la noción de diversidad de los seres vivos?
- ¿Explora y se apropia de nuevas palabras y construcciones para la designación y caracterización de diversos animales?

4. Dos secuencias didácticas

**Gisela Alercia, Yamila Asís, Nilo Barale, Cintia Benavidez,
Soledad González, Mariela Maldonado, Pamela Márquez,
Jennifer Miranda, Silvana Sánchez y Soledad Tissera**
Jardín Maternal Municipal Ternuritas

Presentación institucional: El Jardín Maternal Ternuritas se inaugura el 5 de octubre de 1999, durante la gestión del intendente Rubén Américo Martí. Se ubica en el barrio José I. Díaz III sección y su servicio educativo abarca un amplio sector que comprende los barrios José I. Díaz I, II, III, IV y V. sección, VI, Las Lilas, Cooperativa Los Andes, El Progreso, El Paraíso, Lilas de Horizonte y el asentamiento ubicado sobre las vías y colectora.

Organizamos un marco común de trabajo que contempla el Diseño curricular, los derechos de los niños, niñas y adolescentes, el protagonismo y participación infantil, y la política educativa municipal en la que la inclusión es asumida como derecho. La misión del Jardín es atender a todos los niños y niñas sin exclusiones de ningún tipo, apuntando a que todos aprendan juntos, partiendo de sus condiciones personales, sociales o culturales.



Así, nuestra propuesta de trabajo apunta a mejorar las condiciones de enseñanza y aprendizaje para que todos participen y se beneficien de una educación de calidad, proponiéndonos los objetivos institucionales de:

- Brindar una propuesta educativa de calidad atendiendo a las características de los niños y niñas y del entorno social del que forma parte el Jardín.
- Potenciar las capacidades de todos los niños y niñas, brindando propuestas educativas que habiliten las oportunidades para todos y que favorezcan la construcción de aprendizajes.
- Propiciar la participación de la comunidad, promoviendo el consenso y el sentido de pertenencia.

A partir de estos objetivos propiciamos el trabajo conectado, y son los proyectos institucionales *Educación Sexual Integral (ESI)* y *Piedra libre a la imaginación*, los que nos han permitido tender redes y trabajar con otras instituciones³, por las que nuestros estudiantes y

³ Las instituciones con las que entretijamos nuestro trabajo son: Chalet San Felipe, para orientar a las familias en la ejecución de distintos trámites (DNI, partidas de nacimiento, Tarjeta social, subsidios, etc.) como así también visitas con los niños y niñas, en el marco de alguna propuesta de enseñanza y aprendizaje; Centro de Salud N° 37, institución con la que compartimos nuestro proyecto de Salud Bucal, a través del doctor Juan, así como la gestión de turnos médicos para las familias; Centro de Salud de Barrio Vipro que nos ayuda a implementar campañas de vacunación y el seguimiento de la salud de los niños y niñas, cuando esto es necesario; Sala Cuna Arco Iris de Fantasía, con la que nos integramos

familias transitan a diario. De esta forma, consideramos que somos más quienes los y las podemos acompañar y ayudar, para trabajar en pos de, en general, mejores condiciones de vida para todos y, en particular, una mejor educación concebida desde una perspectiva integral.

Esta institución educativa busca orientar sus acciones hacia la atención plena del niño y de la niña, mediante la participación conjunta de escuela, familia y comunidad. Pretendemos, de este modo, desarrollar una institución que promueva la unidad entre familia y escuela, considerando el diálogo sincero y constante como medio de comunicación y como promotor de acciones orientadas al entendimiento y a una educación basada en la interacción.

Propuestas que ofrece el Jardín durante el corriente año: Durante el ciclo lectivo 2021 llevamos adelante diferentes propuestas educativas, tanto de manera presencial como virtual. Mediante entornos integrados ofrecemos el acompañamiento a las familias y a los estudiantes, haciéndoles llegar diferentes sugerencias, propuestas y actividades que permiten crear y sostener el vínculo y la conexión entre ellos, ellas y el Jardín Maternal, para aprender nuevos contenidos. En cada una de las propuestas integramos diferentes recursos –audios, videos y fotos- que sirven de guía para que niños, niñas y familias puedan llevar adelante las actividades y para que vayan construyendo aprendizajes aun desde un vínculo remoto.

En la elaboración de cada propuesta tenemos en cuenta todos los campos de conocimiento: Identidad y Convivencia; Lenguaje y Literatura; Matemática; Ciencias Sociales, Ciencias Naturales y Tecnología; Educación Artística; Educación Física.

Asimismo, el desarrollo de las cuatro *capacidades fundamentales*: desarrollo de la oralidad, lectura y escritura; trabajo en colaboración para aprender a relacionarse; desarrollo del pensamiento crítico y creativo; y abordaje y resolución de situaciones problemáticas.

Como testimonio de esos compromisos, se comparten dos secuencias didácticas:

A. Artesanos y artesanas del aroma. Elaboramos jabones, velas y sahumerios

Campo de conocimiento: Ciencias Sociales, Naturales y Tecnología.

Sala: Tres años.

Presentación: Esta secuencia se alinea con las propuestas didácticas que desarrollamos en la sala de cuatro años de la institución, con punto de encuentro en las plantas aromáticas.

en propuestas de trabajo (literarias, maratón de lectura, de juego); IPEM 11, escuela secundaria con la que compartimos variadas propuestas de trabajo (literarias, artísticas, conciertos didácticos); CONIN, Cooperadora para la Nutrición Infantil, ONG con la que interactuamos para el seguimiento de niños, niñas y mamás con riesgo de desnutrición y con la que colaboramos en el trabajo con las familias del asentamiento; Centro Vecinal del Barrio José I. Díaz III secc., con el que compartimos actividades que tienen que ver con gestiones para la comunidad: *La Muni o el Estado en tu barrio*, y difusión entre nuestras familias de las distintas actividades que se desarrollan en el Centro; y Escuela Arturo Illia.

Porque, ya desde la sala de tres años pretendemos promover el análisis de los usos de estas plantas en su relación con la salud, los alimentos y la aromatización natural.

Aquí presentamos una secuencia de actividades centrada, principalmente, en este último uso, durante la cual los niños y niñas investigan acerca del procesamiento que tienen ciertas plantas aromáticas para constituirse en el ingrediente principal de sahumerios, velas y jabones.

Iniciamos la secuencia con la búsqueda de información breve y sencilla en el hogar, continuamos con la visita a un vivero de la zona para el reconocimiento de algunas plantas aromáticas como Lavanda, Canela, Romero y Menta; seguimos con el recibimiento de una artesana que confecciona velas y completamos la tarea con la elaboración de un producto artesanal en un taller al que son invitadas las familias, con presencialidad cuidada.

Objetivos:

- Iniciarse sistemáticamente en la observación, búsqueda, registro, interpretación y comunicación de información acerca de las plantas aromáticas.
- Identificar productos tecnológicos del ambiente cercano relacionados con la aromatización.
- Caracterizar y usar objetos, materiales, herramientas e instrumentos para la elaboración de jabones, velas y sahumerios.

Aprendizajes y contenidos: Exploración, planteo de interrogantes, observación, experimentación, anticipación, registro, búsqueda y comunicación de la información. Reconocimiento de los materiales que conforman los objetos del ambiente. Reconocimiento de los objetos como resultado de distintos procesos de producción.

Secuencia de actividades:

- 1.** A partir de una experiencia directa, observar el efecto de un sahumerio o de un sahumo. Intercambiar respecto de: ¿Qué es? ¿Para qué sirve? ¿De dónde viene? ¿Cómo se hace?
- 2.** Investigar con la familia sobre el proceso de producción de los sahumerios o de los sahumos. Socializar ideas en la sala.
- 3.** Observar un video en el que se evidencia el proceso de producción. Luego del visionado, conversar: ¿Qué se usó para hacer los sahumerios? ¿Cómo los hicieron? ¿De qué están hechos? Registrar una idea de lo conversado, por medio del dictado a la docente.
- 4.** Observar cuál es el componente que tienen en común los sahumerios o los sahumos. Identificar sus partes.
- 5.** Analizar: ¿De dónde podemos sacar esas plantas que se utilizan para hacer sahumerios? ¿Conocen el vivero? ¿Qué es? ¿Qué se hace en un vivero? Observar diferentes imágenes de viveros.

6. Visitar el vivero de la zona. Observar qué hay en él. ¿Quién atiende? ¿Qué hace? Preguntar a la persona que atiende en el vivero: ¿Tiene alguna planta que nos sirva para hacer nuestros sahumerios o sahumos? ¿Qué planta puede ser? Comparar las respuestas obtenidas con las plantas aromáticas que se mencionan en el video analizado.

7. A la vuelta de la sala, observar las fotos tomadas durante la visita y comentarlas. Registrar una idea clave en el afiche.

8. Hacer sahumerios o sahumos.

9. Analizar una vela aromática apagada y encendida. Detectar sus materiales y sus funcionalidades.

10. Recibir la visita de Mari Barrera, quien va a dirigir un taller de confección de velas aromáticas para el grupo de niños y niñas. Escuchar sus explicaciones de la tarea a realizar.

11. Protagonizar el proceso de construcción de la vela.

12. Verbalizar el proceso tecnológico artesanal protagonizado. Compartir con las familias un video del taller.

13. Investigar en casa sobre el proceso de producción de jabón líquido. Grabar un audio o video corto en el que los niños y niñas expliquen, junto a la familia, cómo se hace el jabón líquido.

14. Escuchar los audios y observar los videos en la sala.

15. Conversar acerca de cómo se hace el jabón, compatibilizando las sugerencias recibidas de las familias.

Registrar los elementos y herramientas necesarios, como así también el proceso de producción.

16. Confeccionar jabón líquido.

17. Invitar a las familias a una muestra-taller de los productos artesanales aromáticos confeccionados. Durante la jornada, explicar el proceso de producción de los diferentes productos y confeccionar sahumerios con diferentes aromas.

Decisiones docentes: En esta secuencia de actividades hemos procurado proponer momentos de exploración ofreciendo el tiempo y los materiales necesarios a los niños y niñas, y propiciando la estrategia didáctica de sala-taller, con fines de producción artesanal. Asimismo, intentamos promover la interacción y diálogo entre pares a fin de confrontar ideas y construir aprendizajes colaborativos. En todo momento incentivamos la participación de las familias en la búsqueda de información y en la concurrencia al Jardín.

Evaluación: Efectuamos una evaluación formativa continua a través de la observación de cada niño y niña en función de los indicadores:

- ¿Reconoce las plantas aromáticas entre otras?
- ¿Anticipa y verbaliza pasos sencillos para la elaboración de un producto?
- ¿Reconoce los cambios que se producen en los objetos y materiales –cuando se mojan, se tiñen, se disuelven, se mezclan, se queman...–?
- ¿Identifica utensilios que se utilizan en la producción de sahumerios, sahumos, velas y/o jabón?
- ¿Expresa sus ideas utilizando nuevas palabras?

B. Conociendo a Bortusk Leer. Los monstruos felices

Campo de conocimiento: Educación Artística: Plástica.

Sala: Tres años y cuatro años.

Presentación: En el último mes del ciclo lectivo comenzamos a realizar el cierre del año y, en general, las acciones de la sala se enfocan en la finalización de tareas, con todo lo que esto implica: preparación de carpetas con los trabajos anuales de los niños y niñas, cierres pedagógicos y entrega de informes. Desde el Jardín Ternuritas procuramos, año a año, que estas actividades sean realizadas por los niños y niñas para que adquieran compromiso respecto de ellas y se transformen en acciones de relevancia, evitando que queden reducidas a simples acciones de las docentes. Por este motivo es que en las salas de cuatro años del turno tarde y la sala de tres años de turno mañana decidimos recurrir al artista neerlandés Bortusk Leer para guiar una de estas acciones: la producción de la tapa de la carpeta de trabajos de cada niño y niña.

La obra de este artista incluye monstruos. Cotidianamente, cuando las personas pensamos en monstruos, aludimos a ellos como personajes de historias que dan miedo, asustan o inhiben. Por lo general, somos los adultos quienes los dotamos de estas características y se las transmitimos a los niños y niñas. La idea de trabajar este artista y sus obras, es poder conocer los monstruos felices que crea, con sus colores llamativos y sus características únicas.

A través de diferentes situaciones lúdicas y de la representación de las obras de Bortusk Leer, esta secuencia didáctica fomenta la imaginación, la creatividad –e, incluso, abarca los miedos que los niños y niñas expresen, según vayan surgiendo–. Convertir a los monstruos en personajes divertidos y creados por ellos mismos se transforma en una actividad creativa y, al mismo tiempo, en una instancia que permite expresar todo tipo de sentimientos y emociones.

Aprendizajes y contenidos: Producción en la bidimensión. Uso de la línea como trazado y contorno de las formas. Uso y combinación de materiales y herramientas relacionados con el dibujo. Representación pictórica: el color. Yuxtaposición de superficies de color. Uso simultáneo de varios colores.

Objetivos:

- Caracterizar las creaciones del artista Bortusk Leer.
- Experimentar placer por hacer.
- Dotar de intencionalidad a los procesos de organización de sus trabajos.
- Disfrutar de la utilización de colores fluorescentes y sus combinaciones.
- Poner en juego la creatividad y la imaginación a través de la creación de sus propios monstruos alegres.
- Confeccionar la tapa de su carpeta de trabajos.

Secuencia de actividades:

1. Observar las obras del artista Bortusk Leer⁴:



2. Analizarlas siguiendo algunas pistas: ¿Qué personajes aparecen en las obras? ¿Qué sienten al verlos? ¿Qué están haciendo? ¿Qué colores ven? ¿Sobre qué material dibuja el artista?
3. Intercambiar ideas sobre el propio proyecto artístico: ¿Se animan a crear su propia criatura? ¿Cómo sería? ¿Qué haría? ¿Cómo se vestiría? ¿Qué comería? ¿Dónde viviría? ¿Es un monstruo que da miedo?
4. Representar monstruos.

Durante la primera semana se les ofrece témperas y papel crepé. Para la segunda semana, cartulina y adhesivos de color. Para la tercera, papel glasé y crayones.

5. Elegir una o varias de sus producciones para construir la tapa para su carpeta.
6. Definir el fondo donde han de colocar su producción y prever cómo van a ubicarse sus dibujos en él.
7. Realizar la tapa.

⁴ Las imágenes aquí incluidas provienen de la cuenta del artista: <https://www.instagram.com/bortuskleer/?hl=es>

8. Plantear un comentario sobre la tarea realizada y el producto logrado.

Decisiones docentes: A lo largo de la secuencia se intercalan situaciones de diálogo y escucha atenta a través de la empatía y la palabra hablada; estas se proponen crear un clima de confianza y cooperación a través del acompañamiento y la guía. Se procura, asimismo, organizar momentos de trabajo en subgrupos, en grupo total y en acciones individuales, a modo favorecer la participación de todos los niños y niñas en las diferentes propuestas lúdicas, a través de palabras de aliento y amor, que fomenten las expresiones en todas sus formas. Y, a lo largo de la tarea se aceptan diversas situaciones espontáneas que vayan surgiendo para observar e integrar los conocimientos y sentimientos del grupo.

Indicadores de evaluación: La evaluación de proceso se organiza en función de la observación continua de cada niño y niña, detectando:

- ¿Logra el reconocimiento de las creaciones de Bortusk Leer? ¿De qué manera?
- ¿Identifica los materiales con que trabaja el artista? ¿Cómo lo evidencia?
- ¿Transmite sus ideas al grupo de compañeros, explicándoles? ¿En qué términos?
- ¿Logra utilizar de manera correcta los materiales de trabajo: tijera, papeles, adhesivo, témperas, crayones, etc.?
- ¿Logra realizar la tapa de su carpeta? ¿Requiere ayuda para esto? ¿De qué tipo?
- ¿Plasma creatividad e imaginación a través de la creación de los monstruos? ¿Representa sus propios monstruos o los realizados por el artista plástico?
- ¿Manifiesta algún tipo de resistencia ante la propuesta –por ejemplo, menciona si tiene miedo, susto, etc.-?

Reflexión final: Las instancias de trabajo en equipo propiciadas por las *Jornadas institucionales* nos brindaron la posibilidad y oportunidad de poder debatir, analizar, resignificar y valorar nuestro trabajo docente. Fortalecimos un espacio conjunto de análisis, reflexión y producción.

Trabajamos, recuperamos, resignificamos, reforzamos y valoramos las prácticas desde los aportes del *Diseño curricular para el nivel inicial* y los documentos de apoyo para el acompañamiento pedagógico.

Revisamos e hicimos las modificaciones en nuestros instrumentos de evaluación, definiendo indicadores de evaluación para cada propuesta de trabajo, abarcando los distintos campos de conocimiento.

Debatimos, intercambiamos y acordamos una propuesta institucional para comunicar el proceso de aprendizaje de los y las estudiantes del Jardín Maternal Ternuritas a las familias.

Como cierre, en los informes socializados a las familias dejamos un mensaje para pensar sobre la obligatoriedad de la educación inicial, y el derecho de los niños y niñas de recibir educación.

Construimos acuerdos pedagógicos que nos permitieron pensar enfoques y estrategias de enseñanza que contribuyan a mejorar los aprendizajes de los estudiantes en relación a la alfabetización en el Jardín.

Pudimos visitar y analizar los diferentes espacios del Jardín donde se encuentran producciones de los estudiantes que testimonian cómo fueron enseñadas y aprendidas las prácticas del lenguaje; analizando su pertinencia, logramos un trabajo de ampliación de los ambientes alfabetizadores (ingreso, pasillo, SUM, biblioteca, patio).

Generamos espacios y tiempos significativos de formación continua con el Jardín Maternal Trinidad Moreno; en ellos, a través del cruce de experiencias, pudimos compartir situaciones relevantes referidas a los instrumentos de evaluación de los aprendizajes de los estudiantes, para saber si lograron construir nuevos conocimientos y, consecuentemente, para reflexionar sobre lo enseñado para mejorar nuestras prácticas.

5. Los árboles y plantas son vida

Jardín Maternal Municipal Trapito

Campos de conocimiento: Ciencias Sociales, Ciencias Naturales y Tecnología. Lenguaje y Literatura.

Salas: Cuatro y cinco años.

Presentación: Las plantas son esenciales tanto para la vida humana como animal, por eso esta unidad busca ayudar a los niños/as del Jardín a iniciarse en el reconocimiento de la importancia de plantas y árboles, como así también la toma de conciencia de una de las grandes problemáticas que sufren nuestras sierras de Córdoba: los incendios. Con este propósito, las actividades previstas les permiten considerar incorporar medidas básicas de cuidado, prevención de daños y reparación –por ejemplo, junto con el Parque Educativo⁵, observar y participar de la iniciativa de la reforestación de las zonas afectadas por los incendios–.

Objetivos:

- Explorar y observar el ambiente natural vegetal cercano.
- Valorar la vida y el ambiente, reconociendo la importancia del cuidado de las plantas.
- Identificar algunos problemas ambientales.
- Desarrollar y fortalecer su confianza respecto de sus propias capacidades expresivas y comunicativas a través del lenguaje oral.
- Iniciarse en las prácticas de escritura exploratoria que les permitan comprender que la escritura es lenguaje y que se escribe con diferentes propósitos.

Aprendizajes y contenidos: Exploración del ambiente natural cercano. Identificación de algunas acciones de cuidado del ambiente. Reconocimiento de plantas como seres vivos. Relato de escenas y situaciones a partir de imágenes propuestas que potencien la imaginación. Participación activa en situaciones de dictado al docente, quien escribe y luego lee lo que los niños/as le han transmitido.

Tiempo: Tres semanas.

⁵ En la ciudad de Córdoba, “Los Parques Educativos son espacios destinados al encuentro, la creación, el disfrute y el acceso a conocimientos y saberes. Esta es una propuesta que invita a convivir en la diversidad, que nos propone hacer y aprender juntos, que promueve el ejercicio de derechos y una ciudadanía comprometida con el bien común” (<https://educacion.cordoba.gob.ar/conoce-los-parques-educativos>).

Secuencia de actividades:

1. Recorremos el patio del Jardín para observar los árboles que se encuentran en él. Mediante preguntas se busca que los niños/as profundicen la mirada: ¿Hay muchos o pocos árboles en la escuela? ¿Tendrán nombres? ¿Cómo se llamarán? ¿Cómo son las hojas de los árboles? ¿Tienen espinas? ¿Hay aves y/o nidos en ellos? ¿Por qué están allí?

A medida que se realiza el paseo, la docente va tomando fotos para luego observarlas en la sala.

2. Una vez de vuelta en la sala, retomamos algunas de las preguntas anteriores y otras que pueden responderse afirmativa o negativamente, escritas en el pizarrón. Ante su lectura por la maestra, los niños/as van asignando el cartel SI o el cartel NO.

3. Dibujamos lo observado.

4. Vemos el video *Cuidemos los árboles* (Soy MegZ. 2021. <https://www.youtube.com/watch?v=mden-Oo5Ql0>). Lo analizamos. Consideramos la idea con que cierra: *¡Somos sus guardianes!*

5. Miramos las fotos tomadas durante el recorrido. Analizamos: ¿Cómo crecen las plantas/árboles? ¿Qué necesitaran para poder crecer?

6. Observamos láminas sobre el crecimiento y lo necesario para que esto suceda: agua, tierra y sol.

7. Realizamos una comparación con los seres humanos: nacen, crecen, se alimentan.

8. Analizamos por qué son importantes las plantas para las personas y para los animales.

9. A través de imágenes, analizamos la importancia de los árboles y plantas tanto para las personas como para los animales, enriqueciendo lo planteado por los niños/as.

10. Elegimos una idea clave de entre las intercambiadas; la escribimos en el pizarrón. Analizamos el texto producido: extensión, presencia de letras y sílabas conocidas... La leemos en conjunto.

11. La maestra escribe carteles con los nombres de tres árboles/plantas autóctonos del patio de la escuela para identificarlos. Los mezcla, insta a los niños/as a identificarlos. Analizamos cómo se dan cuenta de qué dice el cartel y qué diferencia uno de otro.

12. En el patio, colocamos cada cartel cerca del árbol/planta respectivo.

13. Regamos diariamente utilizando botellitas de agua.

14. Observamos una noticia sobre las sierras de Córdoba en épocas de incendio. La analizamos a través de preguntas indagadoras: ¿Qué es un incendio? ¿Cómo se provocará el fuego en

estas zonas? ¿Quiénes ayudan a apagar el fuego? ¿Qué sucede con los árboles del lugar? ¿Y con los animales?

15. Registramos dos palabras clave en carteles que van a permanecer en la sala.

16. Vemos el video *Prevención de incendios forestales de la provincia de Córdoba* (PPMF, Plan Provincial de Manejo del Fuego, Córdoba, 2007. https://www.youtube.com/watch?v=jfxR_KT-90o). Identificamos a Bombi y a sus funciones. Caracterizamos a los otros personajes.

17. Observamos imágenes⁶ de la labor de los bomberos.



Analizamos: ¿Qué tareas realizan los bomberos? ¿Qué vestimenta utilizan? ¿Qué herramientas necesitan para apagar el fuego?

18. Observamos imágenes de carteles de prevención:



Consideramos: ¿Qué dirán estos carteles? ¿Qué significa el símbolo  ?

19. En las actividades remotas, la docente propone que cada familia haga un cartel de prevención.

20. En un afiche agrupamos imágenes de acciones que se deben hacer y las que no para cuidar plantas y árboles y prevenir incendios; por ejemplo: una persona regando las plantas, una persona prendiendo fuego para un asado en las sierras, entre otras.

⁶ La imagen que se incluye corresponde al sitio web del Plan Provincial de Manejo del Fuego, <https://www.cba.gov.ar/plan-provincial-de-manejo-del-fuego/>

SI	NO

21. Como paso previo a nuestra visita al vivero urbano del Parque Educativo, indagamos sobre los saberes de los niños/as: ¿Qué es un vivero? ¿Alguna vez fueron a alguno? ¿Qué vieron allí? ¿Vieron personas? ¿Cuáles les parece que serán sus tareas? ¿Por qué se llama “vivero”?

22. La docente procede a dar información sobre el vivero del Parque, acompañando su explicación con imágenes.

23. Ya en el vivero urbano, buscamos a algún encargado del lugar y realizamos preguntas como: ¿Qué plantas hay? ¿Cómo las cuidan? ¿Quiénes se encargan del cuidado? ¿Dónde irán estos arbolitos?

24. Luego de la visita hablamos sobre lo observado.

25. Realizamos carteles y tarjetitas que fomenten el cuidado de los árboles; algunos de ellos son enviados al vivero urbano y otros se entregan a las familias.

Evaluación: Se efectúa de manera continua, a través de una observación guiada por estos criterios:

- ¿Caracterizan a árboles y plantas como seres vivos?
- ¿Reconocen su importancia para la vida de otros seres?
- ¿Manifiestan los riesgos de incendio de árboles y plantas, derivados de conductas desaprensivas?
- ¿Reconocen la función de la labor de los bomberos?
- ¿Participan en la producción de ideas? ¿Cómo?
- ¿Forman parte de la lectura de imágenes? ¿Cómo?

6. Monstruos por todas partes

**Nora Cecilia Álvarez Gil, Roxana Leticia Aráoz,
Silvina Mariela López, Cyntia Gisela Loria
y Vanesa de los Ángeles Oliva**
Jardín Municipal Hormigueta Viajera

Campos de conocimiento: Educación Artística: Plástica. Lenguaje y Literatura.

Sala: Cuatro años.

Presentación: Esta propuesta está pensada para continuar trabajando la oralidad en los estudiantes. Considerando que los niños y las niñas de esta edad continúan afianzando su capacidad para hablar, expresarse, contar diferentes situaciones... tomamos la temática de los monstruos, porque despierta interés para el grupo.

Nuestro disparador es el artista Bortusk Leer, quien realiza monstruos divertidos en base de papel de diario. Y, a partir de su obra, desarrollamos experiencias lúdicas que les permitan a los niños y niñas expresarse, contar historias e involucrarse prácticas de alfabetización –invitar a que los estudiantes firmen sus propias producciones copiando su nombre, por ejemplo–.

Objetivos:

- Afianzar su placer por el hacer, mostrando creciente intencionalidad en los procesos de creación por medio del arte y de la palabra.
- Apropiarse progresivamente de la palabra como medio de nombrar y significar el entorno y como vía de expresión de su universo personal y social próximo.
- Seleccionar y combinar diversos materiales y soportes (papel de diario, hojas de revistas, témperas, pinceles, cartulinas, masa de sal, palitos de helado), reconociendo las posibilidades que les ofrecen para plasmar sus ideas.

Aprendizajes y contenidos: Contacto y exploración visual con diferentes obras de arte. Exploración, uso y combinación de distintos materiales y herramientas, relacionados con producciones gráficas, y modelado.

Capacidades fundamentales: *Oralidad:* Escuchar con atención las consignas de la maestra, responder en consecuencia; escuchar los comentarios de los otros niños y niñas, responder en consecuencia; comportarse como auditorio. Hablar y dirigirse en forma apropiada a distintas audiencias en distintos contextos: hablar a solas con la docente, hablar con un compañero. Hablar sobre un hecho, fenómeno, objeto o proceso. *Trabajo en colaboración:* Intervenir en la conformación de una buena convivencia. Participar en las distintas situaciones de aprendizaje. Relacionarse con los otros niños, niñas y con el docente. Establecer lazos afectivos con otros. Ejercitar e incorporar modos de vincularse con otros. Esperar el turno para hablar como

también para recibir un material de trabajo, entre otros. Compartir un material de trabajo, un objeto para jugar, una situación de juego, un espacio, como también una idea, en grupo total y en pequeños grupos. *Pensamiento crítico y creativo:* Expresar oralmente lo aprendido en vivencias cotidianas, en situaciones didácticas propuestas desde el Jardín. Expresar oralmente sus propias emociones, a través del dibujo y del movimiento.

Decisiones docentes:

- Habilitar la palabra para que todos los niños y niñas puedan exponer sus ideas y opiniones.
- Dar ocasiones para que niños y niñas fortalezcan su confianza respecto de sus propias capacidades expresivas y comunicativas.
- Ofrecer el uso de materiales, tiempos, y espacios diversos para promover la creatividad, la expresión y su combinación creativa.
- Generar actividades lúdicas que fomenten y fortalezcan la oralidad y escucha entre los niños y las niñas, mediante diferentes obras de arte de monstruos, que lleven a pensar, imaginar y crear.

Tiempo: Aproximadamente, dos semanas en cada burbuja.

Secuencia de actividades:

1. Se comienza la clase sentados sobre la alfombra, en forma de círculo, de modo tal que todos puedan observar las imágenes y conversar acerca de lo que se ve en ellas.

Se les pregunta a los niños y niñas si conocen qué es un artista. Comentamos las intervenciones.

2. Se les cuenta una breve biografía del artista Bortusk Leer. Este artista realiza monstruos divertidos a partir de su análisis de las calles de Londres en las que ve que no tienen color y las que le inspiran aburrimiento. Entonces, recuerda dibujos que había realizado a los cinco años cuando iba al jardín y le pide a su mamá –quien los ha guardado– que se los muestre. Es así que Bortusk Leer decora las calles de Londres dibujando nuevamente sus monstruos sobre los soportes papel que se encuentran en las calles.

3. Se les muestran imágenes de la obras de este artista, para que las observen y puedan relatar qué les provocan.

Además de las primeras expresiones espontáneas, intercambiamos sobre: ¿Alguna vez vieron monstruos así? ¿Dónde? ¿Qué otros monstruos conocen? ¿Existen los monstruos?

4. Se les presenta una hoja de afiche negra a los niños y niñas. Se les pregunta qué les provoca ese color: ¿Es divertido? ¿Es aburrido? Se les plantea: ¿Cómo podemos hacer para que esta hoja tome vida así como lo pensó Bortusk cuando vio las paredes de Londres? ¿Les gustaría realizar sus propios monstruos?

5. En un papel madera realizamos el monstruo de la sala. Se colocan sobre una mesa cortes de cartulina de colores. Los niños y niñas eligen las partes para realizar su monstruo y las pegan sobre el afiche negro. Luego, con tiza blanca, dibujan las partes que creen que faltan.
6. Se acuerda un nombre para él y, entre todos, ideamos una breve historia acerca de su vida.
7. Se graba esa historia (En secuencias didácticas posteriores va a escribirse).
8. Se les brindan hojas de papel de diario. Las exploraremos. Se les pregunta si recuerdan quién utiliza estas hojas para crear obras de arte. Se los consulta: ¿Les gustaría crear sus propias obras de arte sobre estas hojas? Se les brindan témperas de colores y pincel para que realicen su monstruo. Al secarse la témpera, si lo desean, pueden incluir los detalles como ojos, bocas, etc., con marcador.
9. Se les propone firmar su obra.
10. Se les presenta una hoja en blanco; se les propone dibujar allí lo que a ellos y ellas más les guste para darle color a esa hoja. A Bortusk le gusta dibujar monstruos; ellos y ellas van a sentir qué les gustaría dibujar y convertirse en artistas de sus propios deseos.
11. Se les brinda masa de sal y palitos de helado, para que realicen un monstruo. Al secarse pueden llevarlo a casa y pintarlo como más les guste. Se les propone firmarlo, en una tarjeta en la que se lo apoya.
12. Se les plantea: ¿Les gustaría que nos convirtamos en monstruos divertidos? ¿Cómo podríamos lograrlo? Se les acerca la base de una máscara de cartulina y ellos la decoran con pedazos de cartulina y papel crepé. La identifican con su firma, en el reverso.

Evaluación: Observamos y realizamos un registro, en forma de cuadro con tres indicadores:

- ¿Logra escuchar a sus compañeros y docente? ¿Logra relatar experiencias personales?
- ¿Explora los diferentes materiales y herramientas de trabajo?
- ¿Reconoce su nombre escrito? ¿Se inicia en la escritura convencional?

7. Yo soy

Patricia Bono, Mariela Cervera y Rocío Ratto

Jardín Municipal El Principito

Campos de conocimiento: Identidad y Convivencia. Lenguaje y Literatura.

Salas: Cuatro años.

Presentación: Esta secuencia abarca contenidos que permiten a los alumnos y alumnas conocerse a sí mismos: su nombre, sus gustos, sus necesidades, sus capacidades y dificultades, su historia personal. Para desarrollarlos, *las señas* hemos previsto diversas actividades para la enseñanza y el aprendizaje en presencialidad cuidada y para la virtualidad, las que van a permitirles conocer, investigar, explorar, reconocer, narrar y transmitir los conocimientos que van construyendo.

Objetivos:

- Conocer su historia personal en el contexto de la historia familiar.
- Iniciarse en el conocimiento de sus derechos.
- Iniciarse en prácticas de escritura exploratoria, con diferentes propósitos, a través de palabras significativas y textos breves del ámbito personal y social.

Aprendizajes y contenidos: Iniciación en el conocimiento del derecho a la identidad y la importancia de su construcción. Conocimiento y valoración de algunos episodios de su historia personal a través de testimonios del pasado y sus huellas presentes en el espacio vivido. Escritura convencional del propio nombre.

Capacidades fundamentales: *Oralidad, lectura y escritura:* La propuesta brinda oportunidades que permiten que los niños y niñas de la sala desarrollen más su escucha, comprendan las consignas, avancen en la expresión oral y reconozcan su nombre escrito. *Pensamiento crítico y creativo:* Esta secuencia posibilita a los niños y niñas decir, opinar sobre lo que van aprendiendo de sí mismos y de los demás, comprender la información, informarse. *Abordaje y resolución de situaciones problemáticas:* Los niños y niñas van a observar, explorar, experimentar, descubrir y resolver situaciones cotidianas, reconociendo progresivamente uno de sus derechos. *Trabajo en colaboración:* Las actividades permiten que los niños y niñas se conozcan, colaboren, interactúen y acepten las pautas construidas.

Tiempo: Seis semanas, entre abril y mayo.

Secuencia de actividades presenciales:

1. Juego a descubrir dónde está mi nombre. Lo busco en carteles, fotos y fotocopias de mi documento nacional de identidad.

2. Escucho el audio de la lectura del cuento: *¿Quién le puso nombre a la Luna?*, de Mirtha Goldberg. <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL001826.pdf>

Lo comentamos.

3. Observo y exploro mi DNI; detecto sus partes, expreso qué veo en él.

4. Represento gráficamente cómo soy y quién soy.

5. Juego a buscar mi nombre en la sala.

6. Si me nombran salgo de mi escondite. Si *la seño* muestra el cartel de mi nombre, me paro.

7. Con los ojos cerrados, escucho la voz de mi compañero y adivino quién es.

8. *La seño* muestra carteles con nombres. Estoy atento para buscar el mío.

9. *La seño* me cuenta acerca de las huellas digitales. Imprimo las mías con diferentes materiales a elección.

10. Traigo de casa una foto que me ayude a contar sobre mi historia personal. La muestro y comento para mis compañeras y compañeros.

11. Comparto La hoja donde mi familia escribió qué me gusta hacer en casa y qué no me gusta. Hablamos sobre nuestras preferencias.

12. Busco mi nombre entre otros nombres que *las seños* escribieron en una hoja.

13. Copio mi nombre.

Secuencia de actividades domiciliarias, intercaladas con las presenciales:

14. En la hoja con los nombres de mis compañeros y compañeros de sala busco el mío. Pido a mi familia que me lea los otros, para recordar a mis amigos y amigas.

15. Recorto los carteles con los nombres, para jugar con ellos.

16. Miro el video *Mi nombre* (Club EDIBA. 2020. <https://www.youtube.com/watch?v=db60bmiGI5M>).

17. Miro el episodio *El nombre* (Canal Paka Paka. 2015. Serie *Amigos*⁷. Ministerio de Educación. <https://www.youtube.com/watch?v=eqLApkZxeBA&t=264s>).



⁷ La serie *Amigos* está disponible completa en <https://www.pakapaka.gob.ar/minisitios/125966>

- 18.** Averiguo quién eligió mi nombre, por qué y si tiene un significado especial.
- 19.** Observo mi DNI y el de cada miembro de mi familia. Descubro de quién es cada uno.
- 20.** Pido a mi familia que me permita mirar mis fotos de bebé y de la actualidad. Comparo qué rasgos observo como diferentes y cuáles como parecidos.
- Pienso y expreso qué puedo hacer ahora que antes no podía hacer.
- 21.** Pido a mi familia que me cuente una anécdota de cuando era bebé. La recuerdo para compartirla con mis compañeros y compañeras de sala.
- 22.** Mi familia me ayuda a escribir qué me gusta y qué no me gusta hacer en casa. Llevo lo anotado al Jardín.
- 23.** En familia inventamos una rima con mi nombre.

8. Yo soy yo... en un espacio compartido

Cecilia Allena, Gabriela Mazzeo y Stella Porto

Campos de conocimiento: Identidad y Convivencia.

Salas: Tres años.

Presentación: Teniendo en cuenta que nuestra sala está identificada por un color (violeta, naranja, celeste), consideramos importante hacer partícipes y protagonistas a los niños y niñas eligiendo un nombre para ella, para que esta denominación nos identifique como grupo.

Así, en esta secuencia didáctica proponemos diferentes actividades con las que los niños y niñas puedan conocer y elegir opciones para el nombre de la sala.

Objetivos:

- Reconocerse como parte de distintos grupos sociales; en este caso, el grupo de la sala del Jardín.
- Respetar las propuestas ajenas.

Aprendizajes y contenidos: Identificación de los distintos grupos sociales cercanos (el grupo de sala), a fin de continuar la construcción de la identidad e iniciarse en el reconocimiento y aceptación de la diversidad.

Capacidades fundamentales: Oralidad. Trabajo en colaboración para relacionarse e interactuar.

Tiempo: Una semana.

Secuencia de actividades:

1. Conversar acerca de la importancia de tener un nombre que nos identifique como grupo.
2. Escuchar la canción *El mamboretá* (Canticuénticos. 2014. <https://www.youtube.com/watch?v=HHhc-X0EU0E>).

Analizar los nombres que en ella aparecen, como para inspirarnos para elegir el de nuestra sala.

3. Escuchar la *Zambita para los árboles* (Marioni, D. 2014. <https://www.youtube.com/watch?v=sZZn0diiNio>).

Reparar en los nombres que incluye.

4. Compartir los dos videos con las familias.
5. Identificar los cuatro nombres que resulten los más recordados por niños y niñas.

6. Enviar una hoja a las familias para que, luego de investigar sobre los cuatro nombres surgidos a partir de las canciones, escriban la información en ella.
7. Compartir lo investigado en el hogar.
8. Enviar adivinanzas a las familias por el grupo de Whats App.
9. Pintar dibujos de los candidatos.
10. Conversar acerca de cómo podemos hacer para elegir el nombre. Realizar la elección el día viernes con los niños y niñas de cada burbuja "A" "y" "B".
11. Comunicar el nombre de la sala a través de una nota.

Evaluación: Se evalúa la participación de los niños y niñas en la elección del nombre de la sala.

9. Despertando la curiosidad por las plantas

María Belén Colazo García y Yohana Paz

Escuela Municipal Julio González

Espacios curriculares: Ciencias Naturales y Tecnología. Ciencias Sociales y Tecnología. Lengua y Literatura.

Grado: Segundo.

Presentación: Este proyecto se concreta en el marco del programa PIEnsA⁸.

Secuencia de actividades de Ciencias Naturales:

Clase 1. Nos proponemos que los alumnos se acerquen a la ciencia como actividad y reconozcan sus modos de conocer el mundo, que señalen actitudes y actividades de los científicos y que identifiquen algunos de los elementos que van a utilizar en la tarea.

1.1. Para comenzar la clase presentamos seis imágenes de científicos⁹ y de los elementos que suelen usar:



Los alumnos responden oralmente:

- ¿Qué es un científico? ¿Qué hace?
- ¿Nosotros podríamos ser científicos?
- ¿Qué investigaríamos?

⁸ “El programa de Innovación en la Enseñanza y el Aprendizaje –PIEnsA– que actualmente se implementa en 36 instituciones educativas municipales (...) [constituye] una propuesta integral de mejoramiento de la enseñanza y del aprendizaje que involucra a la Educación Inicial y Primaria de la Municipalidad de la Ciudad de Córdoba. La iniciativa busca fortalecer –con criterios de equidad e inclusión social– las trayectorias escolares de las niñas y niños que asisten a jardines y escuelas municipales”, <https://cordoba.gob.ar/se-realizaron-acciones-de-implementacion-del-programa-piensa-en-los-jardines-y-escuelas-municipales/#:~:text=El%20programa%20de%20Innovaci%20n,de%20la%20Ciudad%20de%20C%20rdoba>

⁹ Este ejemplo está tomado del repositorio de imágenes gratuitas Freepik, <https://www.freepik.es/vector-premium/elementos-ciencia-cientifico> 847688.htm

- ¿Qué elementos podríamos usar? (A medida que los niños responden, la docente escribe el listado en un afiche o cartulina).

1.2. Proponemos armar nuestra propia caja del científico. Los alumnos nombran elementos posibles para guardar en la caja y otros que no resultan apropiados. Los criterios de selección son definidos por los alumnos; cada sugerencia va acompañada por un porqué.

Listamos los materiales seleccionados.

Reflexionamos juntos acerca de que esta caja se irá ampliando a medida que investiguemos y definamos qué podemos necesitar.

1.3. Les propongo que hoy mismo comencemos a ser investigadores. Vamos a salir al patio de la escuela (patio trasero y zona de reconocimiento) a observar y recoger algunas de las cosas que allí hay.

Explico que he preparado una cajita científica.

Durante el recorrido observamos y sacamos fotos de plantas, tierra, piedras, laguito...

1.4. Dibujamos algunos elementos que observamos a través del recorrido.

Propongo a los niños hacer en su casa su propia cajita del científico. Van a traerla a todas las clases de *Ambiente Natural, Social y Tecnológico*, ya que en ella hay elementos que son indispensables para trabajar en nuestras exploraciones.

Materiales: Caja de zapatos. Lupa. Linterna. Cinta métrica o regla flexible. Anotador y lápiz. Cepillo de dientes viejo.

Clase 2. Nos proponemos que los alumnos trabajen en pequeños grupos para que, en conjunto, observen, manipulen y analicen algunos de los elementos del invernadero.

2.1. Para comenzar la clase explico a los chicos que hoy trabajaremos con una experiencia en el invernadero de la escuela.

Recordamos algunas normas de convivencia para realizar la actividad en grupo y para el cuidado de los elementos a utilizar.

Armamos grupos de cinco alumnos. Llevamos las libretas (puede ser el cuaderno) y un lápiz.

2.2. Nos dirigimos al invernadero. Explico la experiencia a realizar:

Palada de tierra:

- Elegir a un compañero que será el secretario del grupo (tendrá la función de registrar el material clasificado).
- Sacar una palada de tierra.
- Colocarla sobre el diario que tenemos arriba de la mesa.
- Clasificar lo que “tiene vida” y lo “no vivo”.

2.3. En clase, socializamos lo encontrado por cada grupo (el secretario lee lo registrado). Los estudiantes van dando razones de por qué incluyeron lo encontrado en uno otro grupo.

Clase 3. Nuestro propósito es que los alumnos reconozcan y caractericen las herramientas observadas.

3.1. Recordamos el trayecto que realizamos hasta el invernadero y la zona de reconocimiento con *la profe* Natalia Montoya.

Trabajamos oralmente:

- ¿Cómo hicimos para llegar hasta el invernadero? La docente toma registro en el pizarrón de los aportes que realizan los alumnos.
- ¿Qué cosas encontramos en el invernadero? Las podemos mencionar, respetando los turnos de habla (hacemos un listado, escribiéndolo en el pizarrón).
- ¿Cuáles son las actividades que podemos realizar en el invernadero?
- ¿Qué herramientas necesitamos? Hacemos un listado.
- ¿Cuáles son las herramientas que observamos en el invernadero? ¿Cuáles de esas herramientas tienen ustedes en casa? ¿Para qué las utilizan?
- En la zona de reconocimiento... ¿qué seres vivos pudieron observar? Y, ¿qué seres no vivos? ¿Conocían alguna planta de las que observaron? ¿Las tienen en casa?

3.2. En el cuaderno, cada niño escribe un listado de las herramientas observadas.

3.3. Ponemos en común los listados.

Clase 4. Nuestro propósito didáctico es que los estudiantes realicen un croquis del recorrido que hacemos desde el aula hasta la zona de reconocimiento.

4.1. Retomamos actividades de clases pasadas: recordamos el recorrido que realizamos con *la profe* Natalia Montoya.

Observamos el plano de la escuela.

4.2. Realizamos las siguientes actividades teniendo en cuenta el plano de la escuela.

- Pinta con color los siguientes espacios: Amarillo: segundo grado. Naranja: dirección. Rosa: sala de folklore. Verde: invernadero. Marrón: zona de reconocimiento.
- Si estoy en el aula de segundo grado y quiero ir hasta el invernadero, ¿qué recorrido debo realizar? Marca el recorrido con color rojo.

Guío el trabajo de los alumnos.

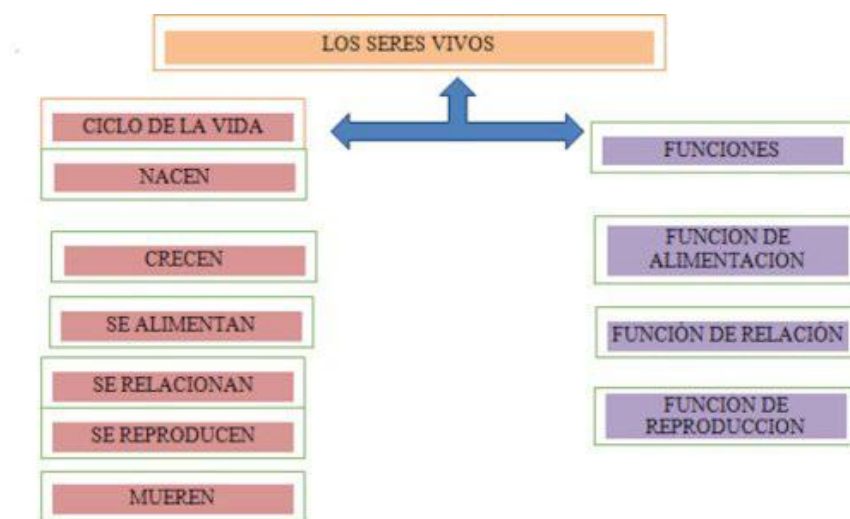
4.3. Realizamos una puesta en común.

Clase 5. Nos proponemos que los niños reconozcan las características de seres vivos a través de la observación y exploración, y que identifiquen algunos criterios para la clasificación de las plantas.

5.1. Retomamos actividades de clases pasadas sobre la experiencia de la palada de tierra. Intercambiamos: ¿Por qué todos son seres vivos? ¿Todos los seres vivos son iguales? ¿Realizan las mismas funciones? ¿Qué sucede con estas funciones en las plantas?

5.2. Proyectamos el video *Las partes de una planta* (Consejo Nacional de Televisión de Chile, CNTV. 2014. https://www.youtube.com/watch?v=zIDVm8_aLDI&ab_channel=CNTVInfantil).

Lo analizamos. Organizamos la información del video en un esquema como el siguiente:



5.3. A continuación vemos el video *El ciclo de vida de las plantas* (King-Chavez Lion Cubs, <https://youtu.be/NnmQgiXukh8>).

Dialogamos: ¿De qué se trata el video? ¿De dónde crecen las plantas? ¿Cómo crecen? ¿Se animan a hacer su propia plantita?

5.4. Armamos el germinador presentado en el video.

Materiales: bolsa plástica, porotos, servilleta de papel, agua.

Cada estudiante se lleva el germinador a la casa y lo deja al sol. Cada día va anotando qué cambios evidencia.

Familia:

Hoy los niños llevan los materiales de una experiencia realizada en clase.

Los chicos deben dejar esta bolsita con porotos al sol y registrar cada día que va pasando. El registro es con la escritura de oraciones cortas.

Día 1:

Día 2:

Día 3:

Día 4:

Día 5:

5.5. Puesta en común de lo trabajado y de la experiencia. Comentarios diarios acerca de los cambios observados en el germinador.

5.6. Ubicamos las siguientes palabras en la imagen¹⁰:

Luz

Aire

Semilla

Nace

Crece

Florece



Clase 6. Esta es una clase Interdisciplinaria con el *Proyecto Descubre* cuyo propósito didáctico es que los estudiantes preparen almácigos.

6.1. Trabajamos en el invernadero para hacer la siembra directa. Les propongo plantar en espacios más grandes: en botellas, bidones, cajones, vasos, por ejemplo.

Voy acercando indicaciones:

1. Si usamos las botellas o bidones más grandes, hacemos agujeros abajo para que se escurra el sobrante del agua de riego.
2. Si utilizamos cajones, los cubrimos con plástico grueso, tapando el piso y los costados. En el piso hacemos agujeros para que pase el agua de riego.
3. Ponemos tierra en ellos.
4. Hacemos los orificios para colocar las semillas.
5. Seleccionamos las semillas que vamos a utilizar.

¹⁰ La imagen procede del espacio abierto <https://www.capeox.org/introduccioacuten-a-la-permacultura.html>

6. Ponemos las semillas en cada orificio igual que en los almácigos, cuidando que la profundidad sea tres veces el tamaño de la semilla que vamos a plantar. En cajones, bidones o canteros, las separamos cada veinte centímetros, aproximadamente.
7. Cubrimos con tierra sin apretar.
8. Regamos día de por medio.

En la clase de Lengua escribimos los carteles con el nombre de las semillas, para identificar qué hemos plantado en cada bidón.

Nos lavamos las manos al terminar.

6.2. Cuando se cumpla una semana de realizada la siembra (trabajamos con el calendario), registramos el crecimiento de las plantas con ayuda de las docentes.

	Semilla:	Semilla:	Semilla:	Semilla:
Semana 1				
Semana 2				
Semana 3				
Semana 4 (1 mes)				
Semana 8 (2 meses)				

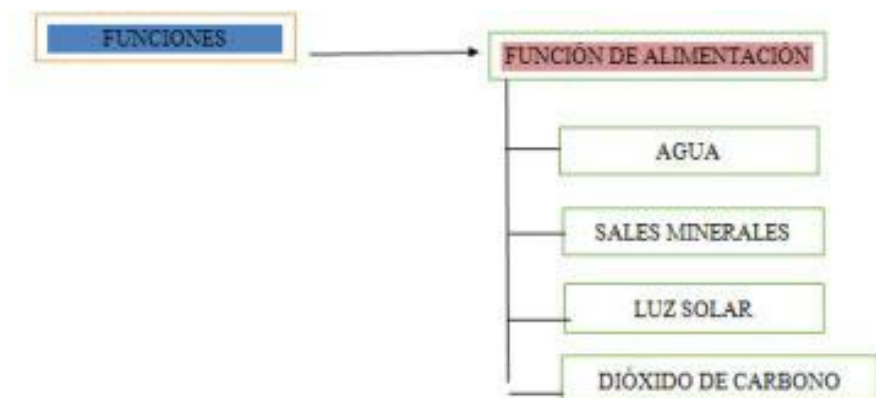
Recomiendo el uso de los materiales con que contamos en la cajita del científico.

Clase 7. En esta clase los estudiantes reconocen la función de nutrición en las plantas.

7.1. Vemos el video *Las plantas: nutrición y fotosíntesis* (La Eduteca, el blog educativo de Oscar Alonso. 2013. https://www.youtube.com/watch?v=npNCzchvXTQ&ab_channel=LaEduteca).

Dialogamos: ¿De qué trata el video? ¿Cómo se alimentan las plantas? ¿Cómo fabrican su propio alimento? ¿Qué es la fotosíntesis? ¿Por qué son tan importantes las plantas?

Sistematizamos la información del video en un esquema como el siguiente:



7.2. Proponemos hacer la experiencia que aparece en el video *Experimento para ver la alimentación de las plantas* (UNCOMO. https://www.youtube.com/watch?v=MjQ1uB4Qp5Q&ab_channel=unComo) sin llegar a mostrar qué ocurre en ella ni por qué.

Materiales: clavel blanco, recipiente de plástico, agua, colorante de cocina.

Procedimiento:

1. Colocar un poco de agua en el recipiente plástico.
2. Agregarle doce gotas, aproximadamente, de colorante de cocina.
3. Realizarle un corte en diagonal al tallo del clavel.
4. Colocarlo adentro del vaso.
5. Dejarlo allí un día o dos y observar qué sucede.

Intercambiamos ideas acerca de: ¿Qué les parece que sucederá con la planta? ¿Por qué? ¿Para qué utilizamos el colorante? Registramos en una cartulina las anticipaciones orales de los alumnos para volver a ellas luego de la experiencia.

7.3. En la agenda del científico efectuamos el registro de observación de la experiencia. Pueden dibujar lo observado.

Horas/Días	Experiencia del clavel
24 horas	
1 día	
48 horas	
2 días	

Clase 8. Se trata de una clase Interdisciplinaria con el *Proyecto Descubre*, llevada adelante para dar ocasiones a los estudiantes para observar y recolectar información del avance de las plantas de los almácigos.

8.1. Trabajamos en la agenda de la cajita del científico, utilizando el cuadro de registro de la clase anterior.

8.2. Observamos los registros de cada alumno.

8.3. Ponemos en común lo trabajado.

Secuencia de actividades de Lengua y Literatura (se desarrolla en simultáneo con la secuencia de Ciencias):

Clase 1. En esta clase nos proponemos ayudar a los estudiantes a ejercitar su comprensión lectora y asistirlos en el proceso de escritura de su agenda de trabajo.

1.1. Para dar comienzo a la clase, dialogamos con los alumnos sobre el significado un proyecto, si alguna vez trabajaron en uno. ¿Qué experiencias realizaron? ¿Qué lugares recorrieron?

Realizamos una socialización en la que cada alumno cuente su experiencia. Finalmente, les presentamos el proyecto a trabajar.

1.2. Observamos una imagen referida a la historia *El desafío de Clara*¹¹ y nos preguntamos: ¿Qué vemos en ella? ¿En la imagen podemos encontrar seres con vida y sin vida? ¿Cuáles son? ¿Cómo me doy cuenta que son seres vivos o no? ¿Respiran? ¿Cómo lo hacen? ¿Cuáles son los seres que no tienen vida? Los nombramos.

1.3. Cada niño lee con atención y en voz baja el siguiente texto. La maestra lo lee para todos:

EL DESAFÍO DE CLARA

Clara tiene fama de ser muy observadora e inteligente.

Un día, sus amigas deciden ponerla a prueba y le regalan flores.

Una de ella es de plástico.

Cuando le dan las flores le piden que adivine, sin tocarlas, cuál es la flor de plástico.

Clara pone las flores en un jarrón y las saca al jardín.

Mientras toman la merienda, Clara no deja de observar las flores.

¹¹ La historia está adaptada de los sitios educativos y <http://www.edu.xunta.gal/centros/ceipmonforte/system/files/Trabajo%209%20junio.pdf> y http://www.juntadeandalucia.es/averroes/centros-tic/41000624/helvia/sitio/upload/1_PROPUESTA_1114_de_mayo.pdf

Una abeja se para en ellas para recoger el polen y...

- Ya está, ya sé cuál es la rosa de plástico. Es esta.

Clara da la respuesta correcta.

1.4. Los niños contestan la siguiente pregunta en una oración completa: ¿Cómo la ayuda la abeja a descubrir la flor de plástico?

Leemos las respuestas que brindan los alumnos; lo hacemos en voz alta, respetando los tiempos de habla.

Conversamos sobre: ¿Crees que Clara es observadora e inteligente? Cuenta por qué.

Clase 2

2.1. Presento a los alumnos diferentes tipos de agendas en formato papel: agendas de años anteriores que se encuentran completas y agendas de año en curso, para que los alumnos puedan manipular y observar su funcionalidad.

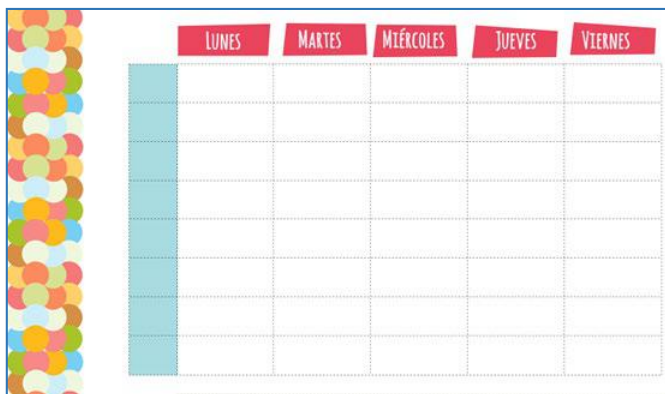
Analizamos la agenda: cómo está confeccionada, cuál es la distribución de los meses y las semanas. Conversamos sobre el uso y función de una agenda mensual, cuáles son las actividades que debo detallar, qué es lo que debo apuntar para recordar.

2.2. Propongo a los estudiantes confeccionar una agenda semanal entre todos¹². Para esto, anticipamos qué vamos a hacer, en qué espacios, qué *seño* nos acompañará en cada caso. Por ejemplo, un itinerario posible es: Lunes: Armar agenda. Martes: Agenda mensual. (Trabajo matemático). Miércoles: Marcamos los días en que la burbuja de pertenencia asiste a clases. Jueves: Cajita del científico. Viernes: Proyecto Piensa.

Armamos la primera semana de la agenda mensual, entre todos.

Clase 3. El propósito es que los niños utilicen mayúscula y punto en la escritura de oraciones.

3.1. Diariamente, luego de escribir



la fecha y trabajar con el calendario, la docente dicta a los alumnos tres oraciones, utilizando como soporte visual el abecedario que se encuentra pegado en el pizarrón y el que los alumnos tienen en su banco. Trabajamos el grafema y fonema de las letras, ejercitando la escritura en imprenta minúscula, haciendo hincapié en el comienzo con mayúscula y final con punto.

Observamos las oraciones que escribimos: ¿Cómo comienzan las oraciones y cómo finalizan?

¹² La imagen de la agenda es de distribución libre está tomada de <https://www.educaplanet.com/educaplanet/2015/09/horario-semanal/>

Trabajamos a partir de la oralidad, recordamos que las oraciones comienzan con mayúscula (por tal motivo la resaltamos con color) y finalizan en un punto.

3.2. Asigno la tarea: Une con flechas para formar oraciones y escribelas en tu cuaderno:

Clara	de	la flor.
La abeja	es	de plástico.
La flor	descubre	inteligente.

(Aclaro que pueden quedar palabras sin usar y palabras utilizadas más de una vez.)

3.3. Analizamos: ¿Qué oraciones formaron? Designo a los niños que realizan la lectura.

Siempre que realizamos el dictado, ¿con qué comienzan las oraciones? Y, ¿con qué terminan?

Tarea: En las oraciones que escribiste marca con color la mayúscula inicial y el punto final.

3.4. Agrega por encima las tres mayúsculas que faltan en este texto:

clara es muy inteligente. sus amigas deciden ponerla a prueba y regalarle flores. una abeja encontró la flor.

3.5. Realizamos una puesta en común de la actividad propuesta.

Clase 4. El propósito de esta clase es que los niños lean y escriban textos que no son literarios.

4.1. Presento a los alumnos seis fuentes de información (libros, revistas, enciclopedias, etc.) que muestran fichas técnicas referidas a plantas. Lo hago a través del proyector mural.

Las observamos y analizamos¹³.



¹³ La ficha incluida aquí corresponde a la hoja informativa desarrollada por el Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria (INTA. s/f. Serie Notas técnicas. INTA Paraná. https://inta.gob.ar/sites/default/files/hoja_informativa_romero.pdf

Voy preguntando: ¿Alguna vez vieron estos textos? ¿En qué lugar? ¿Qué podemos observar? ¿Tienen palabras? ¿Tienen dibujos? ¿Cómo son los títulos? ¿Algunos resaltan más que otros? ¿Por qué?

Leemos títulos de diferentes fichas.

4.2. Entre las fichas que observamos seleccionamos una y analizamos la información que se encuentra en ella.

Realizamos un listado de la información que detectamos en la ficha elegida:

- Nombre de la planta:
- Características:
- Uso:
- Cuidados que requieren:

4.3. A partir de la observación y la experiencia realizada en la zona de reconocimiento junto a *la señora* Natalia Montoya, elegimos entre todos una planta presente en la zona y escribimos la ficha de forma colectiva.

Nombre de la planta:	
Características:	
Uso:	
Cuidado:	Dibujo

Clase 5. El propósito de esta clase es recuperar ideas sobre el proyecto llevado a cabo durante el bimestre, de modo de avanzar en la agenda de tareas.

5.1. Para dar comienzo a la clase, dialogamos con los alumnos sobre las actividades que realizamos en el proyecto *Despertando la curiosidad por las plantas*.

Recordamos el recorrido que hicimos por la zona de reconocimiento y el invernadero de nuestra escuela. ¿Qué observamos? ¿Cuáles son los seres vivos que encontramos en la zona de reconocimiento? ¿Y los que no tienen vida?

El día viernes recorrimos el invernadero con *la señora* Natalia: ¿recuerdan qué analizamos? ¿Qué herramientas encontramos? ¿Para qué sirven? ¿Qué aprendimos?

5.2. Propongo a los estudiantes confeccionar entre todos la agenda de trabajo de esta semana. Comenzamos conversando acerca de qué vamos a hacer, en qué espacios, qué *seño* nos va a acompañar en cada caso, qué es lo importante que debemos recordar.

AGENDA SEMANAL				
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
Planificación semanal.		Producción	Recorrido y plano de la escuela.	Proyecto Piensa

Clase 6. Propongo a los alumnos el visionado de *Canción del jardinero*, de María Elena Walsh (Canal Paka Paka. 2014. Programa *Música para imaginar*. Ministerio de Educación. <https://www.youtube.com/watch?v=JxONaxqFKoc>)¹⁴.

Conversamos sobre ella.

Clase 7.

7.1. Acerco la poesía. Los niños la leen según sus posibilidades.

Mírenme, soy feliz entre las hojas que cantan, cuando atraviesa el jardín el viento en monopatín.	pero que puede ofrecer mucho, mucho, mucha miel.
Cuando voy a dormir, cierro los ojos y sueño con el olor de un país florecedo para mí.	Del jardín soy duende fiel: cuando una flor está triste, la pinto con un pincel y le toco el cascabel.
Yo no soy un bailarín porque me gusta quedarme quieto en la tierra y sentir que mis pies tienen raíz.	Soy guardián y doctor de una pandilla de flores que juegan al dominó y después les da la tos.
Una vez estudié en un librito de yuyo cosas que sólo yo sé y que nunca olvidaré.	Por aquí anda Dios con regadera de lluvia o disfrazado de sol asomando a su balcón.
Aprendí que una nuez es arrugada y viejita,	Yo no soy un gran señor, pero en mi cielo de tierra cuido el tesoro mejor: mucho, mucho, mucho amor.
María Elena Walsh	

¹⁴ Para el trabajo en el hogar durante la rotación de burbujas, recomiendo el trabajo con *Canción del jacarandá*, de María Elena Walsh (Canal Paka Paka. 2014. Programa *Música para imaginar*. Ministerio de Educación. <https://www.youtube.com/watch?v=-3Lj0UWDQGC>).

La reconocemos como poesía (recordamos el formato de otras poesías leídas).

Analizamos su contenido.

7.2. Respondemos:

- ¿Quién es el personaje principal en esta poesía?
- ¿Qué hace el jardinero cuando va a dormir?
- ¿Cómo cuida el tesoro?

7.3. Colocamos V o F según corresponda:

- El jardinero está triste entre las hojas que cantan.
- Le gusta sentir que sus pies tienen raíz.
- Es guardián y doctor de una pandilla de flores.
- Cuando una flor esta triste, la pone en un florero.

7.4. Realizamos una puesta en común para comparar las respuestas.

Clase 8. En esta clase volvemos a la idea de que podemos encontrar, leer y escribir textos no literarios.

8.1. Presento seis imágenes de las plantas observadas en la zona de reconocimiento.

Conversamos: ¿Cuáles son las plantas que observamos? ¿Recuerdan sus nombres? ¿Para qué sirven? ¿Cómo son sus formas? ¿Qué colores tienen? ¿Todas tienen flores? ¿Tienen aroma? ¿Cuáles son los cuidados que debemos tener con ellas?

8.2. Entre todos realizamos un listado de palabras que indiquen cómo son esas plantas (incentivo a los alumnos a ampliar el vocabulario con palabras específicas, recordando lo que vivenciaron: verde, redonda, alargada, violeta, áspera, suave, etc.). Ese listado queda en el aula para su consulta.

8.3. Los alumnos eligen una planta de las presentadas.

Escriben una descripción de la planta usando oraciones cortas. Recordamos el uso correcto de mayúscula y punto.

Enfatizamos la diferencia entre un texto literario, como *Canción del jardinero* y uno que no lo es.



8.4. Los alumnos designados comparten las descripciones que escribieron.

Clase 9. Me propongo que, en esta clase, los niños reconozcan y usen adjetivos.

9.1. Conversamos a partir de la actividad “Palada de tierra” que realizamos con *la seño* Natalia Montoya.

Entre todos escribimos una lista de lo que observamos en esa experiencia. Invito a los alumnos a usar una palabra que indique cómo son algunos de esos elementos. Por ejemplo: Hoja seca.

9.2. Rodeamos con una línea los adjetivos usados y recordamos los que tenemos en el portador textual de la clase anterior.

Entre todos concluimos: Las palabras que nombran las características o cualidades de los sustantivos se llaman *adjetivos*.

9.3. Utilizamos los siguientes adjetivos para escribir lindas oraciones. Recuerdo a los niños que utilicen mayúscula y punto.

Áspera

Pequeña

Aromática

Rugosa

9.4. Realizamos la corrección de la actividad propuesta.

Clase 10. Coplas.

10.1. Presento a los alumnos una copla¹⁵ para ejercitar la lectura de textos cortos.

En un primer momento, propongo a los alumnos una lectura individual y silenciosa. Luego, designo a los alumnos que realicen la lectura de la coplita en voz alta.



10.2. Luego de la lectura conversamos: ¿De qué habla esta copla? ¿Se parece a una poesía? Caracterizamos sus rasgos de brevedad, lenguaje coloquial, lenguaje sencillo.

¹⁵ La imagen está tomada del sitio educativo de la Universidad Nacional de Cuyo: https://servicios.cuc.uncuyo.edu.ar/conig/escritorio%20alumnos/coleccion_educar/coleccion/CD25/datos/videos/tarjetas-con-coplas.pdf

10.3. Escuchamos coplas patrióticas cantadas por Nalay Marina Vilte, de nueve años, estudiante de quinto grado de la Escuela Normal Juan Ignacio Gorriti, de San Salvador de Jujuy (*Coplas para el 25 de Mayo*. 2020. https://www.youtube.com/watch?v=JUCPfAeiggQ&ab_channel=Ver%C3%B3nicaCeciliaVieraG).

10.4. Elegimos una de ellas y la escribimos al dictado, con ayuda de la docente. Trabajamos con el abecedario como soporte visual.

10.5. Con ayuda de *la seño*, inventamos algunas coplitas de forma oral, trabajamos en articulación con *la seño* Natalia Montoya quien, desde el área de folclore, pondrá música a estas coplitas.

Realizamos la lectura de las coplitas que escribimos.

Clase 11. El sentido de esta tarea es producir fichas técnicas de plantas, ejercitando la correcta escritura de oraciones.

11.1. Recordamos lo trabajado con *la seño* Natalia en el invernadero y en la zona de reconocimiento: ¿Qué cosas observamos? ¿Cuáles son los seres con vida que encontramos? ¿Y los seres sin vida? ¿Recuerdan los nombres de las plantas que observamos?

11.2. Conversamos con *la seño* Natalia Montoya, quien nos cuenta y ofrece características propias de las plantas que conocimos en el recorrido; para esto seleccionamos dos plantas medicinales (Ruda, Menta peperina), dos aromáticas (Romero, Lavanda) y dos condimenticias (Orégano y Tomillo de salsa).

11.3. En base a la información recibida, los niños arman las fichas, tomando como referente a la silueta de ficha trabajada con anterioridad.

11.4. Finalizada la producción, compartimos la lectura de las fichas creadas por los alumnos.

Clase 12. Continuamos con la propuesta de diferenciar textos literarios de textos informativos.

12.1. Observamos las imágenes capturadas por *la seño* en las diferentes experiencias que realizamos por los sectores de la escuela. Las analizamos.

12.2. Cada niño escribe, individualmente, qué sucede en una de las imágenes. Invito a que, si se animan, escriban qué ven en las tres.



12.3. Realizamos una puesta en común. Los alumnos designados leen sus producciones.

Clase 13. ¡Adivina, adivinador!

13.1. La seño propone a los alumnos jugar con adivinanzas: ¿Alguna vez escucharon adivinanzas? ¿Recuerdan alguna para compartir con todos? Las compartimos.

13.2. Un alumno realiza la lectura de una adivinanza ofrecida por mí en una tarjeta¹⁶. Los otros niños intentan llegar a una respuesta.

ES UNA PLANTA CON UNA FLOR,
QUE GIRA Y GIRA BUSCANDO EL SOL.

13.3. Conversamos: ¿Por qué se llaman adivinanzas? ¿Las adivinanzas también tienen rimas? ¿Cómo se dieron cuenta?

Propongo a los alumnos inventar adivinanzas y decirlas de forma oral.

13.4. Elegimos una de las adivinanzas y las escribimos al dictado, con el abecedario como soporte visual.

Clase 14. Ciclo de vida de una planta

14.1. A partir de la experiencia de la germinación realizada en las clases de Ciencias, conversamos: ¿Qué materiales necesitamos para realizar la experiencia? ¿Qué fue lo primero que hicimos? ¿Qué transformaciones fuimos viendo en la semilla? ¿Cómo fue creciendo? ¿A cuántos días pudimos ver el crecimiento de la raíz y el brote?

14.2. Registramos el ciclo de vida de una planta escribiendo qué sucede en cada uno de los cuatro momentos¹⁷. Recuerdo utilizar mayúsculas y puntos.



¹⁶ La adivinanza está tomada de la plataforma educativa oficial <https://ele.chaco.gob.ar/mod/book/tool/print/index.php?id=132743&chapterid=5318>

¹⁷ La imagen proviene del repositorio gratuito https://es.123rf.com/photo_38961163_etapas-de-germinación-de-semillas-de-plantas-ilustración-vectorial.html

14.3. Leemos las siguientes oraciones. Explico que están desordenadas.

Cada niño, completa con números del 1 al 4, según qué sucede primero.

- ☐ LAS RAÍCES CONTINÚAN CRECIENDO. CRECEN EL TALLO Y LAS HOJAS.
- ☐ DE LA SEMILLA SE ASOMA UNA RAÍZ PRIMARIA.
- ☐ DEBAJO DE LA TIERRA Y EN CONDICIONES ADECUADAS DE HUMEDAD, LA SEMILLA SE HINCHA.
- ☐ LA RAÍZ PRIMARIA SE RAMIFICA.

14.4. Realizamos una puesta en común.

Clase 15. Plantas adjetivadas

15.1. Retomamos las láminas que nos sirvieron para describir cómo son las plantas de la zona de reconocimiento.

Algunos estudiantes leen las oraciones construidas.

Observamos las palabras resaltadas y recordamos que se llaman *adjetivos*; explicamos por qué lo son.

15.2. MARCA CON UNA CRUZ LA OPCIÓN CORRECTA

LAS PALABRAS QUE COMPLETARON EN LA CONSIGNA ANTERIOR:

- ☐ INDICAN ACCIONES QUE HACEN LAS PLANTAS.
- ☐ DICEN CÓMO SON LAS PLANTAS.
- ☐ EXPLICAN EL NOMBRE DE LAS PLANTAS.

15.3. ESCRIBE UN ADJETIVO PARA LAS SIGUIENTES PALABRAS.

SEMILLA _____

RAÍZ _____

TALLO _____

HOJA _____

FLOR _____

15.4. Realizamos una puesta en común de cada una de las actividades propuestas.

10. Inventores en segundo

Elizabeth Azpiazu y Jesica Cordi

Escuela Municipal Saúl Taborda

Espacios curriculares: Lengua y Literatura. Ciencias Sociales y Tecnología.

Grado: Segundo.

Presentación: El presente proyecto busca interiorizar a los estudiantes en la vida y descubrimientos/inventos de Marie Curie y de Leonardo Da Vinci. A través de él, los niños y niñas van a conocer a estas personas ilustres y a valorar el aporte de sus descubrimientos al avance de la ciencia y de las sociedades, a través del desarrollo de muchos objetos que hoy tenemos en nuestro día a día.

Su propósito es introducir a los estudiantes en la dimensión empírica de la ciencia a través de la exploración de inventos sencillos, como modo de interiorizarse en el trabajo de un científico.

El proyecto consta de tres ejes: el primero se ocupa de conocer quiénes fueron estas personas, dónde vivían, a qué se dedicaban; en el segundo eje indagamos en sus descubrimientos/inventos; y en el tercero buscamos replicarlos y contarle a la comunidad educativa lo aprendido.

Objetivos:

- Conocer algunos aspectos de la vida de Marie Curie y Leonardo da Vinci.
- Buscar información en diferentes fuentes informativas (Internet, libros, revistas...).
- Trabajar en grupo, construyendo y utilizando el *Rincón de las inventoras e inventores*, dispuesto en el aula. Tomar decisiones grupales respetando las opiniones de los demás.
- Desarrollar el interés y la curiosidad por construir inventos.
- Verbalizar lo aprendido.

Contenidos: La carta: lectura y escritura con una intencionalidad concreta. Textos instructivos relacionados con la construcción de inventos sencillos. La vida de ayer y de hoy: costumbres de otras épocas y otros países, comparándolas con nuestra realidad. Toma de decisiones grupales respetando las opiniones de los demás. Búsqueda de información en diferentes fuentes. Desarrollo de la oralidad para comunicar ideas y conocimientos.

Secuencia de actividades:

Clase 1¹⁸: *¡Nos llega una carta al buzón!* La primera actividad de este proyecto es acercar y leer una carta de parte de Leonardo da Vinci a los alumnos:

¹⁸ Solo en función del ordenamiento de esta secuencia hay una referencia a "Clase 4"; la duración de las tareas descritas suele demandar más de una hora de clase.

Hola, niñas y niños de la Escuela Saúl Taborda:

Si están leyendo esta carta... ¡es que lo he conseguido!

¡He logrado enviarla a través del tiempo!

Y si mis cálculos no fallan, deben estar en el año 2021.

Yo vivo muy lejos de Córdoba, pero me encantaría que fuéramos amigos.

¿Les gustaría conocerme? ¿Qué tal si empezamos por mi nombre?

Como los acertijos son una de las cosas que más me gusta hacer, les voy a formular el primero a ver si descifran mi nombre.

¿Quién sabe leer cómo me llamo?¹⁹



¿Difícil, verdad?

No se preocupen, al final lo van a descubrir; para eso les daré una pista: Soy un gran genio y cuando consigas leer mi nombre... verás tu cara reflejada en el espejo.

Hasta pronto.

Un saludo.



Pensamos cómo descifrar el mensaje. Se lanzan preguntas como: ¿Quién ha podido ser? ¿Por qué está su nombre escrito de una manera tan rara?, etc.

¹⁹ Las teorías cognitivas respecto de la alfabetización inicial nos plantean la inconveniencia de acercar textos con errores de escritura a las y los estudiantes –aun cuando estos sean objeto de reflexión para analizar dónde radica el fallo- (Melgar y Botte, 2016). En este caso, la escritura en espejo va a ser usada solo una vez, en el contexto del juego, y, a partir de ella, se va a privilegiar la escritura correcta del nombre del científico.

Empezamos a descifrar letra por letra. Trabajamos el deletreo con nuestros propios nombres.

Si aparece la explicación de las letras rotadas, les niños pueden ir a los baños para intentar leer el nombre del emisor o bien usar un espejo traído a clase.

Pueden colorear el retrato de Leonardo²⁰.

Clase 2: ¿Se lo contamos a las familias? Proponemos a los alumnos contarles a sus familias lo que ha sucedido en clase. Para ello, entre todos pensamos la carta que les vamos a mandar a las familias para que nos ayuden a buscar información sobre Leonardo da Vinci.

La escribimos a través del dictado a la maestra y luego pasamos el texto a la compu.

Hola, mamá y papá.

En la escuela vamos a conocer a Leonardo da Vinci y nos gustaría saber más cosas sobre él. Podemos buscar información y llevar a clase libros, revistas, recortes o fotocopias de noticias, o imprimir alguna foto de él para colgarla en clase...

Entre todos vamos a crear el *Rincón de las inventoras e inventores*.

Muchas gracias por la ayuda.

Clase 3: Rincón de las inventoras e inventores. Creamos un espacio en el aula que sirva de soporte para que todos los alumnos puedan visualizar sus obras y consultar e informarse sobre la vida de Leonardo.

Creamos un fichero de alumnos para anotar el material que han traído a clase.

Trabajamos el uso de mayúsculas en los nombres propios.

Nombramos dos encargados que ayuden con la gestión del fichero; su tarea es entregar y recoger fichas y colocarlas por orden alfabético.

Nombre:

Trajo/encontró:

En esta clase y en clases sucesivas vamos compartiendo y analizando la información aportada por las familias y la provista por la maestra.

Clase 4: ¡Nos vamos al cine! Conociendo a Marie. Analizamos que el nombre de nuestro espacio es *Rincón de las inventoras e inventores* y que, hasta aquí, solo nos referimos a Leonardo.

Presento dos imágenes²¹ de una mujer inventora: María Curie.

²⁰ La imagen está tomada del sitio educativo <https://www.quintocentenario.cl/pdf/2020/guias-de-trabajo/8-basico/8-Basico-Historia-Guia-3-Ximena-Q.pdf>



Analizamos su contenido.

Con el objetivo de conocer más cosas de la vida de María, visionamos un corto: *Marie Curie y la radioactividad* (Serie *Pequeñas rebeldes*. https://www.youtube.com/watch?v=PRtt_3xC91M).

Conversamos sobre lo observado. Vinculamos “radioterapia” y rayos.

A través del dictado a la maestra, escribimos una idea sobre un aspecto importante de la vida de María. Ubicamos ese texto en el *Rincón de las inventoras e inventores*.

Clase 5: El invento de María. Iniciamos conversando sobre si les han hecho radiografías, en qué parte del cuerpo, qué se veía en ellas y cómo se sintieron cuando se las hicieron.

Dialogamos sobre María Curie y el aparato de rayos X portátil que inventó: ¿Por qué es móvil? ¿Dónde se utilizaba? ¿Es un invento importante?

Revisamos partes centrales del video que proveen información acerca de este invento.

Acerco radiografías de brazos, manos, piernas, pies y caja torácica. Las analizamos.

Pedimos la colaboración de las familias para que traigan radiografías de casa, ya sea de personas o de animales.

Clase 6: ¿Qué hay adentro? A través de la ventana observamos radiografías de animales y de distintas partes del cuerpo humano. Analizamos las diferencias entre el cuerpo humano y el de los animales. Señalamos los huesos más largos, los cortos y las diferencias.

Realizamos un mural comparativo para establecer semejanzas y diferencias entre dos de las radiografías.

²¹ La primera imagen tiene su origen en el portal de la Pontificia Universidad Católica de Chile, en razón del Día Internacional de la Física Médica, https://fisicamedica.uc.cl/index.php?option=com_content&view=article&id=103:dia-internacional-de-la-fisica-medica&catid=12&Itemid=224. La segunda corresponde al documental animado que hemos de analizar a continuación.

Clase 7: ¡Nos vamos al cine! Conocemos más sobre Leonardo. Recordamos lo investigado sobre da Vinci.

Visionamos el corto documental: *10 inventos de Leonardo da Vinci* (Supercurioso, <https://www.youtube.com/watch?v=6i9aya7VTE4>)

Comentamos lo que más nos llamó la atención y *la seño* escribe en un afiche esos datos para el Rincón.

Clase 8: ¡Trabajamos los inventos! Vamos a experimentar algunos de los inventos que realizó Leonado en grupos de trabajo cooperativo. Presentamos imágenes e información sobre los diferentes inventos: puente, máquina voladora, paracaídas, planeador, robot, traje de buceo, carro de combate, helicóptero...

Los grupos se reúnen para la visualización de los diferentes inventos. Analizamos la información. La comentamos.

Clase 9: De manera democrática, los equipos eligen un invento.

Después de la elección del invento, dividen una hoja en cuatro partes. En un sector escriben el nombre del invento; en el siguiente, un dibujo del invento realizado por los niños; en el tercer sector, plantean la utilidad; y, finalmente, en el último sector, incluyen y completan un apartado de opiniones.

El apartado de opiniones es un espacio de libre expresión, ya que cada alumno puede tener diferentes puntos de vista sobre la invención. Los distintos puntos de vista son válidos y se anotan. Cuando se trate de frases demasiado largas y complejas, la maestra ayuda en su adaptación para que puedan ser escritas por los alumnos.

Clase 10: Realizamos un mural con los inventos. Ponemos en común los trabajos y, finalmente, el mural se coloca en el *Rincón de inventoras e inventores*.

Clase 11: ¿Qué te gustaría inventar? Valoramos colectivamente las tareas de Leonardo da Vinci y de María Curie. Abrimos el intercambio respecto de qué inventos se les ocurren a los niños.

Luego del momento de trabajo común, cada niño presenta su idea en una hoja de cuatro sectores.

Realizamos un mural con ellas.

Cierre de la secuencia: Exponemos todo lo realizado en la muestra de inventores. Para este evento los niños desarrollan la cartelera e instructivos para contar lo aprendido a la comunidad.

Bibliografía citada:

Melgar, S. y Botte (2016). *Módulo: Modelo didáctico*. Especialización Docente de Nivel Superior en Alfabetización Inicial. Instituto Nacional de Formación Docente, Ministerio de Educación.

11. Las tutorías: una estrategia para fortalecer la lectura, la escritura y los aprendizajes de Matemática, en segundo ciclo

Claudia Beatriz Bravo

Escuela Municipal Dr. César Romero

Espacios curriculares: Lengua y Literatura. Matemática.

Ciclo: Segundo.

Presentación: Durante el presente ciclo lectivo 2021 se identifica a estudiantes con dificultades de aprendizaje en las áreas de Matemática y Lengua en cuarto grado de la Escuela. Para acompañar el proceso de superación, a través de este proyecto se propone una serie de acciones tendiente a revertir esas dificultades a través de la estrategia de tutorías e instancias de articulación entre las familias y otros agentes sociales, de modo de conformar un entorno integrado de enseñanza y de aprendizaje y, a la vez, ampliado.

Esta idea de *entorno escolar ampliado* se sustenta en la consideración de que el tiempo escolar destinado al logro de aprendizajes reúne dos aspectos: el aprovechamiento de los tiempos escolares ya disponibles, optimizando los procesos de enseñanza y aprendizaje, y, complementariamente, la posibilidad de contar con nuevos espacios y tiempos de trabajo que enriquezcan la formación de los alumnos. En función de esta idea, la implementación del proyecto *Las tutorías...* ofrece nuevos tiempos y espacios de trabajo, ampliación conformada por propuestas que profundizan y expanden la tarea escolar: juegos, lectura por placer, uso de nuevas tecnologías, entre otras.

Marco teórico: Una mirada renovada en relación a la problemática del fracaso escolar plantea que “...fracasar o tener éxito en la escuela es policausal, depende de múltiples factores que se relacionan: el contexto socio-económico-cultural, las características individuales del sujeto que aprende, la propuesta pedagógica-didáctica y el tipo de institución escolar” (Ortiz y Sago, 2008). Este aporte, si bien no desconoce que los factores que inciden en el fracaso son las características de los sujetos que aprenden además del contexto socioeconómico, identifica otras variables que muchas veces no son tenidas en cuenta con la misma relevancia de las anteriores. Ante este planteo surge la necesidad de incluir la propuesta pedagógica-didáctica y el tipo de institución escolar en el análisis de las dificultades de aprendizaje, así como revisar las propias prácticas docentes, generando la búsqueda de alternativas superadoras para cada necesidad grupal e individual de aprendizaje, tendiendo a mejorar la propuesta para cada estudiante en cada espacio curricular, en cada aula y en la escuela como totalidad.

Porque la diversidad es una realidad cotidiana en nuestras aulas y ya no es viable pensar, diseñar y concretar prácticas escolares homogeneizadoras basadas en un único currículum. No solo el saber de cada estudiante es diverso sino sus modos y fuentes de motivación hacia el aprendizaje. Es importante, entonces, reconocer estas diferencias para procurar el aprendizaje de todos y de cada uno.

El presente proyecto está pensado para ofrecer una respuesta educativa a ser implementada con un grupo de quince alumnos pertenecientes al segundo ciclo, que evite la discriminación negativa y la desigualdad de oportunidades, que respete, al mismo tiempo, las características y necesidades individuales de cada alumno y que procure el logro de aprendizajes de calidad con equidad para todos.

Por otra parte, la problemática identificada, al ser multicausal, demanda para su abordaje un trabajo en red, multidisciplinario y con distintas acciones.

En este marco, se considera que una de las acciones viables para implementar es la realización de apoyo a través de tutorías. La estrategia de tutorías tiene gran valor para “facilitar la adaptación del estudiante al ambiente escolar, mejorar sus habilidades de estudio, al atender puntualmente sus problemas específicos” (Sánchez, Vega Flores, Marín y Hernández Esquivel, 2017, p. 127). Se trata de una estrategia para mejorar el aprendizaje centrada en el estudiante y basada en la interacción, sustentada en la idea de que el aprendizaje se incrementa mediante la práctica y la retroalimentación, cuando el estudiante mantiene y se fija metas concretas, y cuenta con la compañía cercana de su tutor.

Latapí (1988) plantea que la tutoría es el sistema de atención educativa en el que el profesor apoya a un pequeño grupo de estudiantes de manera sistemática; esto implica cierto grado de estructuración, en cuanto a objetivos, programas, organización por áreas, técnicas de enseñanza, mecanismos de monitoreo y control.

Tomando en cuenta las referencias conceptuales anteriores y con relación a lo señalado por Rocha Sibata (1998) respecto a la tutoría, es posible resaltar que:

- “Es una acción de ayuda y orientación individual o grupal.
- Está basada, tácita o explícitamente, en un contrato que realizan dos partes: un tutor y un alumno o grupo de alumnos, en un contexto institucional.
- Representa una forma de atención personalizada al alumno, con lo cual se convierte en uno de los instrumentos más efectivos para evaluar de un modo gradual y constante sus progresos.
- Representa un proceso en el cual hay atención al ritmo de aprendizaje y la motivación de los estudiantes, y donde se ayuda al alumno en el área personal, escolar y social, de manera gradual.
- Toma en cuenta la cooperación entre las partes, haciendo más fructífera la reflexión, la discusión y la toma de decisiones.
- Crea una relación pedagógica diferente a la que establece la docencia ante grupos numerosos” (pp. 22-48).

También con base teórica en esta autora destacamos que en las instituciones educativas se han utilizado las tutorías como modalidades alternas o herramientas de orientación educativa, ya sea para enseñar en áreas de conocimiento deficientes en el estudiante como para

promover la adquisición de conocimientos y habilidades que le permitan al sujeto consolidar y desarrollar las competencias educativas y sociales.

Profesionales involucrados en el proyecto:

- *Equipo directivo*, responsable del diseño e implementación del proyecto: brinda acompañamiento a la docente de apoyo y de grado; actúa de nexo entre docentes de grado, docente de apoyo, y entre esta y la familia; facilita recursos como materiales bibliográficos, cuadernillos y otros que se identifiquen como necesarios en el transcurso del proyecto.
- *Docente de apoyo*, responsable del diseño e implementación del proyecto: trabaja en el grado con las docentes a cargo, a través del sistema de tutorías; interactúa con los profesionales que asisten a los alumnos a través de acuerdos y estrategias a desarrollar en clase; se integra al sistema de tutorías con el objetivo de retomar los contenidos enseñados en el aula y fortalecer la construcción de capacidades de los estudiantes; organiza reuniones con las familias para sensibilizarlas y sumarlas a la propuesta durante el transcurso del año y para ir evaluando resultados.
- *Docentes de grado de segundo ciclo*, responsables del grupo de estudiantes: definen prioridades a trabajar en relación a contenidos y competencias de cada área; elaboran las propuestas de enseñanza; organizan las reuniones con las familias.

Decisiones docentes: El sentido de este proyecto es avanzar en la consolidación de prácticas de enseñanza enriquecidas a partir del aporte de elementos que habiliten otras miradas sobre esa misma realidad: la de niños y niñas con dificultades de aprendizaje. Interactuando, resolviendo, compartiendo y colaborando entre colegas se prevé el logro de la construcción colectiva de una mejor enseñanza.

Para esto, se pretende:

- Abordar la problemática de las dificultades de aprendizaje de un grupo de quince niños de segundo ciclo a través de procesos y estrategias didácticas que se desarrollan en el ámbito escolar y en entornos ampliados.
- Promover espacios de intercambio y construcción de nuevos saberes entre las docentes, para mejorar los procesos de educación inclusiva en la escuela.
- Diseñar y ejecutar acciones que mejoren las condiciones de aprendizaje de esos niños, haciendo hincapié en la lectura, en la escritura y en capacidades matemáticas.
- Construir un espacio de acompañamiento en el aprendizaje de los niños en forma conjunta familia-escuela.

Si bien la propuesta es ambiciosa, no deja de actuar como un desafío institucional en el que los involucrados nos comprometemos a trabajar en forma mancomunada y coordinadamente.

Objetivos: Que los alumnos que el proyecto reúne:

- Vayan superando sus dificultades, construyendo conocimientos y capacidades.
- Logren confianza y consoliden su autoestima a través de sus producciones.

Rasgos generales del proyecto: El proyecto implica el acompañamiento por parte de la docente de apoyo, dentro del aula, en trabajo conjunto con las docentes a cargo del grado. Asimismo, la organización de clases extraescolares con días a confirmar, también a cargo de la docente de apoyo. Durante estas clases se van trabajando y afianzando contenidos nodales de las áreas de Matemática y Lengua, acordados previamente con las docentes a cargo del grado.

El trabajo de la docente de apoyo es fuera del aula dos veces por semana y dentro del aula en el mismo horario de clase (se va rotando para que una vez acompañe en las clases de Lengua y otra en las de Matemática).

La dinámica incluye trabajo con distintas modalidades de agrupaciones (de a pares, en grupos de varios niños, etc.) o trabajo individualizado, si este se identifica como el conveniente. Las decisiones al respecto se acuerdan entre las docentes de grado y la docente de apoyo.

El recurso didáctico central son cuadernillos de actividades variadas, tanto para el área de Lengua como de Matemática; estos cuadernillos son elaborados por las docentes de grado y la docente de apoyo. Las actividades incluidas en los cuadernillos se seleccionan y proponen como disparadoras y se resuelven en clase y en las tutorías; son acompañadas de otras similares destinadas al trabajo en el hogar.

También se integran recursos informáticos como: *Números por dibujos* (Educ.Ar. 2017. <https://www.educ.ar/recursos/fullscreen/show/25301>. Ministerio de Educación de la Nación), *Comparando cuentas*, *Programa Matific* (<https://www.matific.com/ar/es-ar/home/>) y otros, ofrecidos por el equipo del área de Informática. Asimismo, para la tutoría en la escuela se incluyen programas específicos en la sala de Informática para continuar construyendo capacidades nodales.

En la tarea domiciliaria se integran juegos de mesa como dominó, tarjetas para asociar, rompecabezas, dados, cartas, lotería de palabras y números, etc. Se plantea la oportunidad de incorporar este tipo de recursos por distintas razones: son atractivos, despiertan interés y motivación; permiten interacción entre personas y con los materiales; posibilitan la construcción de aprendizajes a partir de los errores; propician la autoevaluación; posibilitan la personalización de los procesos de enseñanza y aprendizaje, dado que cada estudiante aprende según sus tiempos y logros.

Finalmente, el proyecto *Las tutorías: una estrategia para fortalecer la lectura, la escritura y los aprendizajes de Matemática, en segundo ciclo* prevé el desarrollo de reuniones periódicas con los padres de los estudiantes incluidos, para compartir avances, necesidades, modificaciones y otros aspectos que vayan considerándose necesarios de acordar con las familias. En estos encuentros están presentes las docentes de grado, la docente de apoyo, docentes integradores -si los hubiere- y directivos de la institución.

Secuencia de actividades:

Febrero. Lectura del proyecto y definición de responsabilidades y acuerdos entre los distintos actores. Búsqueda de materiales y recursos para su implementación.

Marzo (primera quincena). Etapa de sensibilización, organización de las primeras reuniones con las familias y con los alumnos. Diagnóstico de los estudiantes. Elaboración del horario para cada alumno:

Horario de tutorías					
Módulo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
1					
2					
3					
4					

Marzo (segunda quincena). Implementación de las tutorías durante las horas de clase. Interrelación y vinculación con los alumnos. Elaboración de materiales de trabajo.

Abril-mayo. Clases de tutoría y de apoyo durante las horas de clase y fuera del aula. Trabajo en el aula interactiva. Diseño de nuevas actividades según los logros. Desarrollo de evaluaciones trimestrales. Reuniones docentes. Informe a los padres para hacer el cierre de la primera etapa.

Junio-julio-agosto. Clases de tutoría y de apoyo durante las horas de clase y fuera del aula. Trabajo en el aula interactiva. Diseño de nuevas actividades según los logros. Desarrollo de evaluaciones trimestrales. Reuniones docentes. Informe a los padres para hacer el cierre de la segunda etapa.

Setiembre-octubre-noviembre. Clases de tutoría y de apoyo durante las horas de clase y fuera del aula. Trabajo en el aula interactiva. Diseño de nuevas actividades según los logros. Desarrollo de evaluaciones trimestrales. Reuniones docentes. Informe a los padres para hacer el cierre de la tercera etapa.

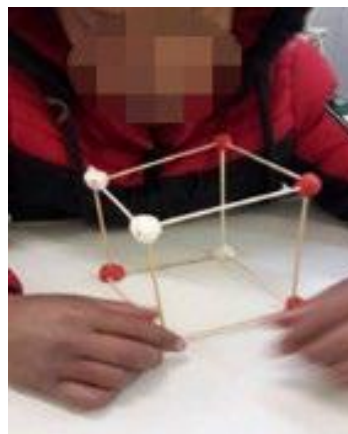
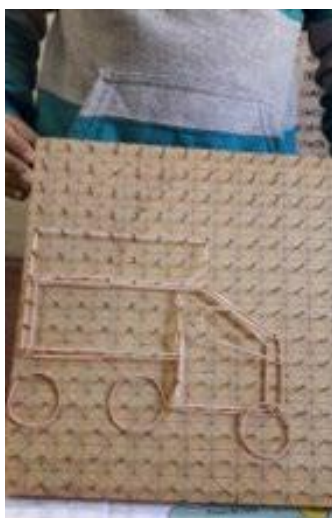
Diciembre. Evaluación del proyecto. Cierre del proyecto.

Evaluación: Se implementan distintos momentos y estrategias de evaluación:

- Diagnóstico inicial para advertir desde dónde partimos con cada alumno.
- Observación y registro de los procesos de adquisición de contenidos y competencias que los alumnos van construyendo.

- Autoevaluación a través de manifestaciones –espontáneas y dirigidas- de los mismos alumnos.
- Encuestas de opinión completadas por las familias y otros profesionales involucrados.
- Corte final evaluativo, identificando competencias y contenidos adquiridos al finalizar el año.

Durante las observaciones se registran procesos y productos como:



El seguimiento evaluativo de cada estudiante se asienta en una planilla:

Estudiante:		Espacio curricular:	
Fecha	Logros		

La evaluación sumativa –por etapas y final-, por su parte, se expresa en otra planilla de notas:

Estudiante	Lengua	Matemática

Bibliografía citada:

Latapí, P. (1988). *La enseñanza tutorial: elementos para una propuesta orientada a elevar la calidad*. RESU, Revista de Educación Superior núm. 68, vol. 17. http://publicaciones.anuies.mx/pdfs/revista/Revista68_S1A1ES.pdf

Ortiz, D. y Sago, S. (2008). *Proyectos educativos en escuelas urbanos-marginales. Caminos posibles hacia un aprendizaje significativo*. Lugar Editorial.

Rocha Sibata, M. E. (1998). *La tutoría, una alternativa para contribuir a disminuir el fracaso escolar en el bachillerato*. Universidad Nacional Autónoma de México. https://repositorio.unam.mx/contenidos/la-tutoria-una-alternativa-para-contribuir-a-disminuir-el-fracaso-escolar-en-el-bachillerato-383378?c=LDpq0q&d=false&q=*&i=1&v=1&t=search_0&as=0

Sánchez, M., Vega Flores, Y., Marín, C. y Hernández Esquivel, J. (2017). Diseño e implementación de una plataforma digital para la gestión de tutorías y su impacto en la deserción de estudiantes de nivel superior. *RECIBE, Revista Electrónica de Computación, Informática, Biomédica y Electrónica*. Vol. 6, núm. 1, 127-138. <https://www.redalyc.org/journal/5122/512253717008/html/>

12. ¡Para leerte mejor!

**Andrea Cristina Bustos, Fernanda Elizabeth Carrizo,
Gladys Silvana Gómez, Yanina Lorena Lomónaco,
Mabel Guadalupe Rodríguez, María Fernanda Santillán,
Mariana Cecilia Santini y Roxana del Valle Vizcarra**
Escuela Municipal Dr. Donato Latella Frías

Espacio curricular: Lengua y Literatura.

Grados: Primero y segundo.

Presentación:

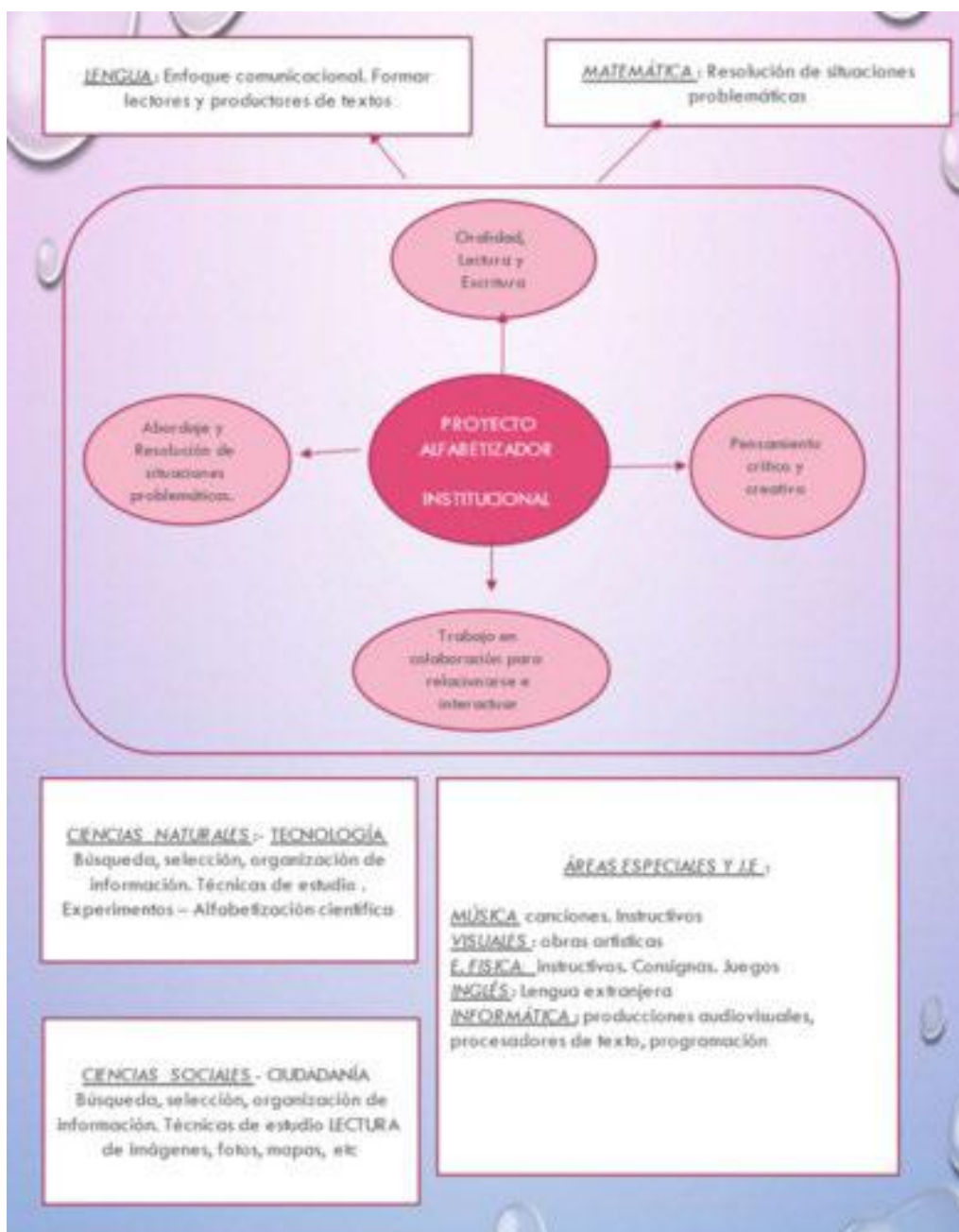
“«EL USO TOTAL DE LA PALABRA PARA TODOS»
ME PARECE UN BUEN LEMA,
DE BELLO SONIDO DEMOCRÁTICO.
NO PARA QUE TODOS SEAN ARTISTAS,
SINO PARA QUE NADIE SEA ESCLAVO.”
GIANNI RODARI (1883)

El proyecto institucional de nuestra escuela plantea como objetivos:

- Propiciar el desarrollo de capacidades (escribir, leer y comprender, resolver problemas, pensar críticamente, crear y trabajar con otros para comprender el mundo) y profundizar gradualmente en los saberes de Lengua, Matemática y Ciencias como medio de fortalecer las trayectorias escolares de cada alumn@ de la institución que le asegure el éxito escolar.
- Promover la enseñanza, el aprendizaje y la práctica de derechos, deberes y valores universales como constitutivos de la cultura escolar, la formación para la práctica social y el desarrollo de una ciudadanía plena.
- Promover los andamiajes necesarios para que cada alumn@ pueda realizar una transición eficaz entre los distintos niveles educativos de su escolaridad: inicial a primario, primario a secundario.



Desde hace tiempo sostenemos institucionalmente que la relación pensamiento-lenguaje es fundamental para el desarrollo personal y la formación de la ciudadanía. Por eso consideramos a Lengua y Literatura en el centro de la propuesta curricular de la escuela. Como puede observarse en este esquema:



Esta idea nos resulta movilizadora: “... en uno de sus viajes, Chesterton visitó un lugar en que se estaba trabajando en una construcción aún iniciándose. Se acercó a uno de los operarios y le preguntó qué hacía. Él le respondió que estaba picando una piedra para dejarla cuadrada y lisa. Se acercó luego a otro que respondió a su pregunta señalando que él preparaba unos postes para soportar una pared. Y así cada uno de los que fue interrogando le fue diciendo cuál era su trabajo. Cuando repitió la misma pregunta a otro obrero éste le dijo que estaba haciendo una catedral.” (Zabalza, 1989, pp. 13-14).

La moraleja que deseamos rescatar de esta historia es la de la *mentalidad curricular* como una mirada completa sobre el conjunto. En este sentido podríamos decir que el último obrero tenía esta clase de mentalidad. De habernos hecho esta misma pregunta el escritor inglés, qué responderíamos: “Estoy haciéndoles un dictado”, “Estoy enseñándoles a dividir”, “Les estoy

enseñando una canción”, “Estoy enseñando los colores primarios”. Se trata entonces de mirar la escuela desde una perspectiva integral, entendiendo a la alfabetización en su sentido más amplio e interdisciplinario.

Desde esta perspectiva, es que sostenemos que “Los quehaceres del lector y del escritor son *contenidos* –y no actividades (...) porque son aspectos de lo que se espera que los alumnos aprendan, porque se hacen presentes en el aula precisamente para que los alumnos se apropien de ellos y puedan ponerlos en acción en el futuro, como practicantes de la lectura y la escritura” (Lerner, 2001, p.98; Gobierno de Córdoba, Ministerio de Educación, 2012, p. 25).

Se trata de garantizar las mejores condiciones didácticas para que tod@s puedan ejercer el poder de la lectura y la escritura con creciente autonomía, aún antes de saber hacerlo de manera convencional. Un poder que fuera de la escuela no es patrimonio de tod@s, pero que en la escuela –y bajo ciertas condiciones de enseñanza– tod@ niñ@ debe tener posibilidades de asumir como propio. Sabemos que la escuela es parte de una sociedad injusta y que esto influye en el destino de nuestr@s alumn@s. Bajo esta premisa es que entendemos que l@s estudiantes aprenden a leer y escribir a partir de su propia actividad, formulando hipótesis, poniéndolas a prueba, intercambiando información permanentemente con su maestr@ y sus compañer@s. Es decir, el punto de partida del proceso de alfabetización es el estado inicial real de cada uno de l@s chic@s en lo que respecta a sus conocimientos del sistema de escritura: un@s ingresan a la escuela sabiendo un poco más y otr@s un poco menos, pero se trata de que tod@s vayan avanzando sin desaprovechar nada de lo que ya han construido fuera del ámbito escolar

¿Cómo potenciar entonces la equidad, la igualdad de oportunidades y el deseo de aprender de nuestr@s alumn@s? Una acción altamente recomendable es brindar múltiples oportunidades de acceder a los libros, al mundo de lo escrito (ya sea literario o no), “promoviendo su participación asidua y sistemática en diversas experiencias de oralidad, lectura y escritura situadas, con sentido y con propósitos reales” (Vidales y Ferreyra, 2016, p. 33). Otra premisa que sostenemos es que tanto la familia, como la comunidad y la propia escuela debemos optimizar los medios para hacer posible el intercambio de ideas, sentimientos y deseos que sirvan de soporte a relaciones efectivas, teñidas de afecto y comprensión, que propicien el conocimiento mutuo y del mundo. Y para esto, la lectura tiende, también, su enorme abrazo amoroso.

Se trata de consolidar en la escuela y en cada aula una comunidad donde circule la palabra y donde la cultura escrita no sea lo que está fuera, sino lo que forma parte de la vida de la escuela como agencia social. Estas premisas plantean de modo particular una concepción de la enseñanza que supera su condición de mero proceso técnico, para ratificar su carácter de “acto social, histórico y cultural que se orienta a valores y en el que se involucran sujetos”|| (Souto, 1996, p. 135).

En esta perspectiva, la lengua es considerada no solo como un sistema de signos y reglas combinatorias, sino como patrimonio cultural.

Algunos acuerdos institucionales: Para concretar nuestros propósitos, desde nuestra escuela desarrollamos:

- 1. Ambiente alfabetizador.** Textualización de aulas²²; por encima del concepto estereotipado de “ornamentación”, la textualización aplica a todos los espacios de la institución: SUM, galerías, sala de maestros, dirección, secretaría, pizarrones móviles con informaciones varias, sector de efemérides, protocolos sanitarios, patios (tejos, juegos con abecedarios y bandas numéricas, tatetí, etc.).
- 2. Lectura por placer.** Se desarrolla por lo menos tres veces por semana al inicio o al final de la jornada escolar, con registro en la planilla mensual.
- 3. Canon literario institucional.** Incluye sugerencias de textos literarios y autores, y propuestas de abordaje de textos literarios y no literarios por grado y sala.
- 4. Biblioteca en cada aula.** Promueve un sistema de préstamos semanal, con registro. Amplía el repertorio con más textos no literarios: revistas de divulgación científica, enciclopedias, diccionarios, folletos, diarios. Incursiona en bibliotecas virtuales y uso de buscadores y páginas específicas, según la disponibilidad de uso de Internet en la escuela.
- 5. Mesas servidas de libros, canastos de lectura y “sogas” de libros en los recreos.** Posibilitan distintos tipos de lectura, complementando los implementados en el aula²³.
- 6. Plan institucional de ortografía.** Permite la graduación de reglas ortográficas por grado²⁴. Implementa un código de correcciones ortográficas que promueve la autorreflexión y la corrección conjunta.
- 7. Cuadernillo normativo en segundo ciclo.** Cada alumn@ tiene el suyo para consultas y estudio personal.
- 8. Cuadernillo de técnicas de estudio.** Confeccionado por el equipo docente en 2018 para tercero a sexto grado, contribuye a mejorar el abordaje de textos que no son literarios.
- 9. Fiesta de la lectura/Feria del Libro, municipal.** De participación anual, es un evento comunitario que se realiza en octubre o noviembre, según las condiciones sanitarias, y permite socializar las producciones escritas/audiovisuales finales de cada grado y sala, con una temática común. Durante el ciclo 2021/2022 la temática del proyecto es *Héroes y heroínas*.

²² Incluye: mapas variados, globo terráqueo, agendas, calendarios, almanaques, nombre de l@s alumn@s, bancos de datos, relojes de pared analógicos, bandas y cuadros numéricos, rotafolios con láminas de todas las áreas, panel del tiempo, rincón ortográfico, carteles de cumpleaños, juegos, rótulos, abecedarios en imprenta y cursiva, normas de convivencia, protocolos sanitarios, etc.

²³ En cada grado se desarrollan distintos tipos de lectura: modelo por parte del docente de grado u otros docentes y directivos, familiares, narradores invitados; audiciones varias: videos, audiolibros con proyector o desde la computadora; lectura coral; silenciosa; lectura previa o con antelación – especialmente en alumn@s con necesidades educativas especiales–; lectura en voz alta para otr@s: dentro del grado, para compañer@s de otros grados/salas, en actos, en la fiesta de la lectura y otros eventos escolares, etc.

²⁴ Si bien la graduación implica la sistematización de ciertas reglas por grado, la reflexión ortográfica ocasional se realiza desde todos los espacios curriculares con escritura en el *Rincón ortográfico*.

10. Cuaderno rayado. Se usa de tamaño A4 desde el segundo cuatrimestre de sala de cuatro hasta segundo grado. A partir de tercer grado se usa carpeta con separadores por espacios curriculares.

11. Cuadernillos de grafomotricidad. Se usan en primero y segundo grado, reemplazándose por cuaderno u hojas de caligrafía en tercero. En casos especiales puede continuarse su uso en segundo ciclo. Se presentan referentes en imprenta y cursiva desde sala de cuatro, con intensificación progresiva de la enseñanza de la escritura²⁵.

Razones del proyecto: Estos acuerdos institucionales tienen un sustento conceptual.

Con frecuencia, las “dificultades” y los “fracasos” son atribuidos principalmente a l@s estudiantes, con base en argumentos que aluden a ciertos *déficits*/faltas imputados a dimensiones personales, familiares, sociales o culturales.

En nuestra escuela, en cambio, nos proponemos centrar la mirada en el sujeto de esa deseada apropiación y considerar los factores de índole pedagógica-didáctica implicados en la problemática. Todas estas reflexiones suponen interpelar nuestras prácticas de enseñanza (y, por supuesto, de evaluación de los aprendizajes), porque “la tarea de alfabetizar no es de carácter técnico ni instrumental, sino una verdadera empresa de mediación cultural e inclusión social” (Gobierno de Córdoba, Ministerio de Educación, 2013, p. 3).

Así, es indispensable que las situaciones de lectura y escritura estén presentes en el día a día del aula y de la escuela, y se sostengan en el tiempo, articulando propósitos comunicativos (para qué se lee y se escribe) y propósitos didácticos (qué queremos que l@s estudiantes aprendan y cómo hemos de enseñarlo), a fin de que se revistan de sentido personal y social para l@s niñ@s. Esto es lo que las diferencia de algunas rutinas que desnaturalizan estas prácticas (copiar palabras sin otro objetivo que “practicar” la escritura; consignar la fecha del día sin promover ninguna discusión en torno a ella ni propiciar alguna tarea de exploración, comparación o descubrimiento; escribir rótulos para colocar en objetos o lugares que, en el espacio social “real” no están rotulados, entre tantas otras).

Porque: “Los niños que provienen de contextos familiares y sociales escasamente (o nada) letrados, en los que las prácticas de la cultura escrita (lectura y escritura) están muchas veces ausentes de las actividades cotidianas (y que, en consecuencia, son muchas veces percibidas como poco necesarias o “prestigiosas”), necesitan de un tiempo más prolongado para beneficiarse de la mediación docente y de oportunidades asiduas y sistemáticas de participar en situaciones de oralidad, lectura y escritura con diversos propósitos, vincularse con diferentes portadores de textos (impresos y digitales), apropiarse del sistema y las convenciones de la lengua escrita, aprender a confiar en sus posibilidades de expresión y comunicación. Una alfabetización inicial sólida y completa es predictor de éxito de los procesos

²⁵ En primer grado enseñamos a través de imprenta mayúscula; a partir de agosto incluimos imprenta minúscula y proponemos pintar con color las mayúsculas y los puntos. En segundo grado establecemos una continuidad con primero e introducimos tipografía cursiva en títulos. En tercer grado promovemos el uso de cursiva. En cuarto, usamos cursiva en Lengua y Literatura, e imprenta en Matemática. En quinto y sexto grado, el uso es a elección del alumn@.

de alfabetización avanzada (Gobierno de Córdoba, Ministerio de Educación, 2013, p.22); y, por ende, del “éxito escolar” que es éxito en la vida.

Acuerdos a intensificar: Algunas propuestas para reflexionar y revisar institucionalmente a partir del trayecto de acompañamiento asistido realizado, son:

12. Agendas literarias según intereses de l@s alumn@s.

13. Diccionarios, enciclopedias, revistas. Enriquecen las bibliotecas del aula, promueven intercambios entre bibliotecas de los otros grados/salas, transmiten la idea de que los libros de la biblioteca permiten saber más o informarse sobre temas diversos, y que no solo son textos literarios.

14. Procesador de textos. Promueve que l@s niñ@s, en colaboración, editen un ejemplar de su texto (en caso de los primeros grados, dictado a su maestr@).

15. Datos significativos. Promueve el resaltado de palabras clave para destacar un concepto, a la vez que hacerlo más fácilmente localizable para l@s niñ@s, en momentos de tener que recurrir a ellos; destacarlos, además, posibilita una copia selectiva.

16. Textos de difusión. Implica un complejo proceso de producción en el que –en función de los objetivos perseguidos– l@s niñ@s tienen oportunidades de pensar qué escribir y cómo hacerlo, cómo textualizar durante la escritura y cómo implementar instancias de revisión posterior. “En situaciones didácticas de esta naturaleza –dice Fons (2010)– se trata de hablar de lo que se hace, de hacer visible lo que parece automático y de tomar conciencia del intercambio entre los lectores o cuando se retome la lectura de algún fragmento si es necesario” (Gobierno de Córdoba, Ministerio de Educación, 2012, pp. 69-70).

Palabras finales: Compartimos una cita de Philippe Meirieu (1998): “El educador moderno quiere hacer del hombre una obra (...) Y su optimismo voluntarista se ve ahí sostenido por el resultado de trabajos que confirman ampliamente la influencia considerable que un individuo puede tener sobre sus semejantes tan sólo por la mirada que les aplica: los psicólogos y los psicólogos sociales destacan, en efecto, lo que denominan «efecto expectativa», subrayan hasta qué punto la imagen que podemos formarnos de alguien, y que le damos a conocer, a veces sin darnos cuenta, determina los resultados que se obtienen de él y de su evolución” (p. 30).

Confiamos en la capacidad de aprender de l@s chic@s de “la Donato”, y confiamos en las maestras y los maestros y en la escuela, con su capacidad de enseñar a leer y escribir a tod@s.

Bibliografía citada:

Gobierno de Córdoba, Ministerio de Educación (2012). *Diseño curricular de la Educación Primaria*. Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa. https://www.igualdadycalidadcoba.gov.ar/SIPEC-CBA/publicaciones/EducacionPrimaria/DCJ_PRIMARIO%2023%20de%20noviembre.pdf

Gobierno de Córdoba, Ministerio de Educación (2013). *La unidad pedagógica: trayectorias escolares y apropiación del lenguaje escrito*. Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa.

<https://www.igualdadycalidadcoba.gov.ar/SIPEC-CBA/publicaciones/UnidadPedagogica/Unidad%20Pedagogica%20Fasciculo%202%2017-4-13.pdf>

Lerner, D. (2001). *Leer y escribir en la escuela: Lo real, lo posible y lo necesario*. Fondo de Cultura Económica.

Meirieu, P. (1998). *Frankenstein educador*. Laertes.

Rodari, G. (1983). *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias*. Editorial Argos Vergara.

Souto, M. (1996). *La clase escolar. Una mirada desde la didáctica de lo grupal*. Camilloni, A., Davini, C., Edelstein, G., Litwin, E. Souto, M. y Barco, S. *Corrientes didácticas contemporáneas*. Paidós.

Vidales, S. y Ferreyra, H. (2016). Situaciones de oralidad, lectura y escritura en las clases de Lengua. *Revista Novedades Educativas* núm. 308, 32-36.
http://pa.bibdigital.ucc.edu.ar/1106/1/A_Ferreyra_Vidales.pdf

Zabalza, M. (1989). *Diseño y desarrollo curricular para profesores de enseñanza básica*. Narcea.

Referencias bibliográficas

Gobierno de Córdoba, Ministerio de Educación (2012). *Diseño curricular de la Educación Primaria*. Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa.

https://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/publicaciones/EducacionPrimaria/DCJ_PRIMARIO%2023%20de%20noviembre.pdf

Gobierno de Córdoba, Ministerio de Educación (2011). *Diseño curricular de la Educación Inicial*. Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa.

<http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/publicaciones/EducacionInicial/DCJ%20EDUCACION%20INICIAL%20web%208-2-11.pdf>

Municipalidad de Córdoba, Secretaría de Educación (2022). *Cuadernos de bitácora: Recorrido por las experiencias de enseñanza y aprendizaje en entornos integrados –2021–*. Secretaría de Educación.

<https://documentos.cordoba.gob.ar/MUNCBA/AreasGob/Edu/DOCS/Seguimos%20con%20vos%20aprendiendo%20en%20casa/Otros/cuadernosdebitacora2021.pdf>

Municipalidad de Córdoba, Secretaría de Educación (2021 a). *Propuestas didácticas. Recorrido por las experiencias de enseñanza y aprendizaje en el hogar –2020–*. Secretaría de Educación.

<https://educacion.cordoba.gob.ar/produccion-de-conocimiento-pedagogico/>

Municipalidad de Córdoba, Secretaría de Educación (2021 b). *Cuadernos de bitácora: Recorrido por las experiencias de enseñanza y aprendizaje en el hogar –2020–*. Secretaría de Educación.

<https://documentos.cordoba.gob.ar/MUNCBA/AreasGob/Edu/DOCS/Seguimos%20con%20vos%20aprendiendo%20en%20casa/Recursos/Cuadernos%20de%20bitácora%202020/cuadernos-de-bitacora.pdf>

Municipalidad de Córdoba, Secretaría de Educación (2020). *Córdoba: una ciudad que aprende con vos*. Secretaría de Educación, Cultura e Innovación. Recuperado de

<https://documentos.cordoba.gob.ar/MUNCBA/AreasGob/Edu/DOCS/Seguimos%20con%20vos%20aprendiendo%20en%20casa/Lineamientos%20preliminares/lineamientos-30-oct-2020.pdf>

INTENDENTE
Martín Llaryora

Viceintendente
Daniel Passerini

Secretaría de Educación
Horacio Ademar Ferreyra

Subsecretaría de Coordinación Educativa
María José Viola

Dirección General de Gestión Educativa
Luis Franchi

Dirección de Parques Educativos
Eugenia Rotondi

Dirección General de Programas Educativos y Relaciones Territoriales
Pablo Rodríguez Colantonio

Dirección de Aprendizaje y Desarrollo Profesional
Alicia Olmos

Dirección de Fortalecimiento Socioeducativo
Alicia La Terza

Dirección de Centros de Encuentro Barrial
María Celeste García

Dirección General de Infraestructura y Equipamiento
María Belén Giroldi

Dirección General de Gestión y Administración de Recursos
Marcelo Nacif