

## Propuesta de Formación:

### "El cine en la escuela, entre miradas y relatos". (Nivel 1 introductorio)-Réplica 2025-

Coordinación: Lic.Julieta Denti y Alejandro Cozza.

## FUNDAMENTACIÓN:

La enseñanza del Cine en la escuela implica el abordaje de un campo disciplinar artístico innovador, que hace foco en la alfabetización audiovisual, atraviesa los aspectos críticos y reflexivos de las ciencias de la comunicación social y estriba en todas las demás disciplinas de la Educación Artística, ya que para la obtención de los productos, necesita tanto de esas lógicas disciplinares como de las tecnologías digitales.

Para la realización de una película se ven implicados los procesos alfabetizadores desde el área de lengua y desde el arte cinematográfico, cada cual con sus códigos, ya que es necesario la lectura de archivos, la escritura de guiones y la utilización de otras tipologías textuales propias del cine.

Las oportunidades de enseñar Cine en la escuela son amplias, ya que permite a los/as estudiantes la libre expresión, además de construir la cultura pública a través de las historias.

El espacio de Cine y Educación propone un trayecto de formación docente en tres niveles progresivos orientado a introducir, implementar y profundizar el uso pedagógico del cine en la escuela, promoviendo experiencias de alfabetización y creación audiovisual con estudiantes desde una perspectiva crítica y reflexiva.

Este trayecto de formación, se desarrollará de manera colaborativa entre la Dirección de Aprendizaje y Desarrollo Profesional y el Cineclub Municipal "Hugo Del Carril".

## OBJETIVOS:

- Promover espectadores-realizadores activos, críticos y reflexivos para el fomento de las culturas y las expresiones en pos de la producción cinematográfica local-escolar y así, mediar contenido audiovisual de calidad a los/as estudiantes, según la intencionalidad pedagógica.
- Vivenciar la apreciación cinematográfica para conocer y apreciar este arte, de modo que tengan la posibilidad de usarlo como recurso didáctico o como campo de conocimiento en sus prácticas de enseñanza, para el abordaje innovador de diversas temáticas.
- Fomentar el desarrollo de los procesos alfabetizadores para la promoción de aprendizajes significativos.
- Que los/as estudiantes tengan la oportunidad, durante sus trayectorias escolares, de realizar una experiencia cinematográfica que incluya: mirar películas, habitar el cine y hacer cine.

## DESTINATARIOS:

- **Cupo:** 4 instituciones. Nivel primario.

## INSCRIPCIÓN:

Será realizada por el equipo directivo de cada institución, en el siguiente link: [Nivel 1 Introductorio - El cine en la escuela, entre miradas y relatos](#).de la Dirección de Aprendizaje y Desarrollo Profesional hasta el día 20 de abril de 2026 a las 23:59 hs.

**IMPORTANTE:** Los docentes se deben inscribir con el correo que utilizan en la plataforma de INFOSSEP, para acceder a cursar y luego a la certificación (OBLIGATORIO).

- En caso de superar el cupo, se realizará un sorteo entre las instituciones inscriptas. El resultado del mismo se informará por mail. Cada institución deberá conformar un equipo **mínimo de 3** docentes de distintas modalidades y áreas curriculares (excepto Educación Física), que se encuentren en actividad frente al aula, ya sean titulares o suplentes.

## METODOLOGÍA Y MODALIDAD DE CURSADO:

Virtual asincrónico con evaluación presencial.

## CRONOGRAMA:

Inicio del curso: 21 de abril.

Duración total: 1 mes

Entrega del proyecto institucional será hasta el 15 de mayo, al siguiente mail:  
Cinet120@gmail.com

Evaluación presencial: del 19 y 20 de mayo. Horarios a acordar con los equipos.

## CONTENIDOS:

ENCUENTRO	TEMAS	FECHAS
<b>Módulo 1: Imagen y pedagogía</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>-La cultura de la imagen y las infancias actuales.</li><li>-Las TICs como recurso creativo de producción de contenido audiovisual.</li><li>-Imagen y pedagogía: la importancia de la alfabetización audiovisual en la escuela.</li><li>-La imagen: fija y en movimiento. Construcción y circulación.</li><li>-El cine documental en la escuela: su importancia en cuanto a los procesos de investigación científica.</li><li>-Lógica escolar Vs. lógica tecno-mediática.</li></ul>	Virtual asincrónico
<b>Módulo 2: El cine en la escuela.</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Historia del Cine documental en América Latina y Argentina.</li><li>-Cine de animación.</li></ul>	Virtual asincrónico

<p><b>Módulo 3: Lenguaje Cinematográfico</b></p>	<p>-Recursos narrativos: elipsis, planos, ángulos, movimientos de cámara. -Roles y departamentos en el cine. -Fases de una pieza audiovisual: preproducción- producción y posproducción. -Las artes en el cine: música, artes escénicas, artes visuales, fotografía, danza, el guión, arquitectura. -Técnicas de animación: stop motion y pixelation para agregados especiales a las producciones finales.</p>	<p>Virtual asincrónico</p>
<p><b>Módulo 4: El montaje y el relato como recursos creativos.</b></p>	<p>-El montaje y la edición como recurso creativo para la utilización de las TICs en la escuela. -El relato como escritura creativa.</p>	<p>Virtual asincrónico</p>
<p><b>Evaluación PRESENCIAL</b></p>	<p>Defensa oral y por equipos de un proyecto institucional diseñado durante el curso.</p>	<p>Día y horario a definir con cada equipo: del <b>19 y 20 de mayo.</b></p>

### MODALIDAD DE EVALUACIÓN:

Defensa oral y por equipos, modalidad presencial, de un proyecto institucional diseñado durante el curso, que contemple: la implementación del cine en la escuela, a través de un abordaje interdisciplinario.

La defensa del trabajo deberá contar con material pedagógico de soporte por ejemplo: presentaciones, videos, producción fotográfica, etc. que será tenido en cuenta al momento de la calificación. (Tiempo estimado de presentación: 1 hora).

**IMPORTANTE:** cada cápsula tiene su correspondiente descripción debajo del video. La misma, está diseñada para ampliar el material de formación ya que contiene entrevistas y textos de reconocidos pedagogos y cineastas. **Es relevante** considerarlo para el abordaje de todas las cápsulas y tenerlo en cuenta para la evaluación final.

## CRITERIOS DE APROBACIÓN:

Para poder aprobar el curso, el participante deberá:

- Elaborar y presentar un proyecto institucional que integre los contenidos trabajados en las cápsulas virtuales.
- Aprobar la instancia de evaluación presencial mediante la defensa oral del proyecto escolar.
- Demostrar coherencia pedagógica, integración curricular y uso pertinente del lenguaje técnico en la propuesta presentada.

## CERTIFICACIÓN:

La propuesta será certificada por la plataforma del INFOTEP acreditando asistencia y evaluación por **30 horas** reloj.

## CONTACTO:

**Consultas relacionadas a la Propuesta de Formación enviar e-mail a:**

[Cinet120@gmail.com](mailto:Cinet120@gmail.com)

**Consultas relacionadas a la Plataforma de INFOSSEP y certificados:**

[cursosdaydp.municba@gmail.com](mailto:cursosdaydp.municba@gmail.com)

**Para consultas sobre inscripción enviar e-mail a:** [ofc.edumunicba@gmail.com](mailto:ofc.edumunicba@gmail.com)