

PROPUESTA DE FORMACIÓN:

"Cuarteto, Patrimonio Vivo: Puente entre Historia, Identidad e Innovación desde la mirada STEAM" - 2026

Coordinación: Lic. Jéssica García.

Organizado por la Secretaría de Educación de la Municipalidad de Córdoba y la Secretaría de Cultura y Juventud de la Municipalidad de Córdoba

FUNDAMENTACIÓN:

Atendiendo al marco normativo que prescribe la enseñanza del cuarteto en las escuelas municipales —particularmente la Resolución N.º 126/22 de la Secretaría de Educación y la Secretaría de Cultura y Juventud de la Municipalidad de Córdoba—, reconociendo su condición de patrimonio cultural inmaterial de la Nación y su incorporación a la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO, se considera fundamental ofrecer un espacio de formación docente destinado a profundizar en la historicidad del género.

El cuarteto constituye una manifestación folklórica local que, a lo largo de más de ocho décadas, se ha consolidado como signo identitario y expresión cultural característica de Córdoba. Abordar su recorrido histórico en la formación docente permite situar sus orígenes en el contexto social, político y económico de los años cuarenta, así como analizar los procesos de transformación y continuidad que lo han atravesado hasta convertirse en objeto de reconocimiento patrimonial.

Este trayecto formativo propone reconstruir las ocho décadas del cuarteto, poniendo en diálogo sus momentos fundacionales con los hitos y cambios que marcaron su expansión como práctica social, cultural y artística. La participación de historiadores especializados permitirá ofrecer un análisis riguroso de las fuentes y relatos, al mismo tiempo que se invitará a los docentes a reflexionar sobre cómo este género se ha configurado como una herencia viva y dinámica, transmitida de generación en generación.

A su vez, la propuesta incorpora el enfoque STEAM (ciencia, tecnología, ingeniería, arte y matemática) como marco pedagógico transversal. Este enfoque posibilita que la enseñanza del cuarteto trascienda el plano artístico y cultural, generando experiencias integrales que vinculan la creación musical con la exploración científica de los sonidos, el análisis tecnológico de los medios de difusión, la interpretación matemática de los ritmos y la dimensión social de las prácticas culturales. De este

modo, el cuarteto se convierte en un laboratorio interdisciplinario que conecta la memoria patrimonial con las competencias del siglo XXI.

PROPÓSITOS:

- Profundizar en la comprensión histórica y cultural del cuarteto como género folklórico propio y patrimonio cultural inmaterial, situando su enseñanza en el marco de la actualización curricular municipal.
- Favorecer que los/as docentes reconozcan el cuarteto como una herencia viva que vincula identidad, memoria colectiva y comunidad.
- Promover espacios de formación que integren el enfoque STEAM, de modo que el cuarteto sea abordado desde perspectivas artísticas, históricas, científicas, tecnológicas y matemáticas, generando experiencias educativas innovadoras y contextualizadas.
- Impulsar la articulación entre educación, patrimonio y prácticas culturales locales, fortaleciendo el rol docente en la transmisión y resignificación del cuarteto.

OBJETIVOS:

- Conocer y analizar el recorrido histórico del cuarteto a lo largo de sus más de ocho décadas, reconociendo procesos de cambio y continuidad en su desarrollo.
- Identificar el valor del cuarteto como patrimonio de la Humanidad y su importancia dentro de las políticas culturales y educativas vigentes.
- Apropiarse de la actualización curricular que prescribe la enseñanza del cuarteto en el sistema educativo municipal.
- Incorporar estrategias pedagógicas que integren el enfoque STEAM, explorando el cuarteto como espacio interdisciplinario.

DESTINATARIOS:

Docentes titulares y suplentes del Sistema Educativo Municipal.

CUPOS:

45 lugares

MODALIDAD DE CURSADO:

- Cuatro encuentros presenciales a contraturno y actividades asincrónicas.

CRONOGRAMA Y ACTIVIDADES:

ENCUENTRO	LUGAR Y FECHA	MODALIDAD Y DURACIÓN	ACTIVIDAD
<p>Primer Encuentro</p>	<p>Espacio @ 1 Piso. Colón 5244</p> <p>Miércoles 15/04 de 18:00 hs a 20:00 hs</p>	<p>Presencial</p>	<p>El Cuarteto como Patrimonio en la Escuela: Normativa, selección de contenidos y aprendizajes, y construcción colectiva de sentidos.</p> <p><u>Apertura</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Dinámica participativa: Mapa de percepciones iniciales. -Pregunta orientadora: ¿Qué sabemos del Cuarteto y por qué debería estar presente en la escuela?. <p><u>Conferencia</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Presentación del marco normativo: Exposición sobre las normativas que sustentan la enseñanza del Cuarteto en las escuelas municipales. -Contextualización del sustento legal que legitima su incorporación curricular. -Actualización del Documento 20: principales lineamientos que incorporan al Cuarteto como patrimonio cultural inmaterial y género folklórico de Córdoba. -Enfoque interdisciplinario e innovador desde la perspectiva STEAM. <p><u>Análisis de experiencia ejemplificadora:</u> -Presentación de una propuesta que integra Cuarteto y enfoque STEAM, mostrando su potencial pedagógico y cultural dentro del aula.</p>

<p>Segundo Encuentro</p>	<p>Viernes 17/04</p>	<p>Asincrónico</p>	<p>Análisis audiovisual del cuarteto: construcción histórica</p> <p>Se propone un encuentro asincrónico centrado en el análisis de una selección de documentales sobre el cuarteto, con el propósito de profundizar y ampliar el capital cultural de los docentes en torno al género.</p> <p>A partir del visionado guiado, se promoverá la reconstrucción de su devenir histórico, identificando hitos, transformaciones y permanencias que configuran al cuarteto como expresión del patrimonio cultural. Esta instancia favorecerá la elaboración de lecturas críticas y situadas, fortaleciendo su abordaje pedagógico desde una perspectiva histórica, social e identitaria.</p>
<p>Tercer Encuentro</p>	<p>Espacio@ 1 Piso. Colón 5244</p> <p>Miércoles 22/04</p> <p>18:00 hs a 20:00 hs</p>	<p>Presencial</p>	<p>Línea de tiempo del cuarteto a través de la danza y la música</p> <p>Se desarrollará una experiencia inmersiva que reconstruye las ocho décadas del cuarteto, desde sus orígenes en los años cuarenta hasta la actualidad, a través de una línea de tiempo vivencial. La propuesta integrará recursos escénicos y performáticos —música, danza y relatos breves— con el propósito de ofrecer una narrativa multisensorial que favorezca la apropiación pedagógica de la historicidad del género como patrimonio cultural.</p> <p>Asimismo, el encuentro contará con la participación de Carolina Rojo, quien, en su carácter de directora del documental <i>Madre Baile</i>, aportará una mirada profunda sobre el cuarteto como expresión cultural, social e identitaria, enriqueciendo el espacio de reflexión y análisis.</p>

<p>Cuarto Encuentro</p>	<p>Bon Q' Bon Olmos y Maipú</p> <p>Miércoles 29/04</p> <p>18:00 hs a 20:00 hs</p>	<p>Presencial</p>	<p>La historia del cuarteto y sus protagonistas</p> <p><u>Conferencia:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Relato histórico. -Los historiadores de la Calesita de la historia desarrollan un recorrido por el origen del cuarteto. -Espacios culturales e históricos. -Lugares emblemáticos del cuarteto: Bon Q' Bon y Escultura de la Leo
<p>Quinto Encuentro</p>	<p>Museo del cuarteto. Rivera Indarte y Colón</p> <p>Miércoles 06/05</p> <p>17:30 hs a 19:00 hs</p>	<p>Presencial</p>	<p>Experiencia patrimonial en el Museo del Cuarteto:</p> <p><u>Visita guiada al Museo del Cuarteto.</u></p> <p>La actividad contará con la presencia de la directora del museo, Lorena Jiménez, quien compartirá su mirada sobre el valor patrimonial del cuarteto y el rol del museo como espacio de memoria, transmisión y resignificación cultural.</p>
<p>Instancia final de evaluación</p> <p>(VER ANEXO 1)</p>	<p>Miércoles 13/5</p>	<p>Asincrónico</p>	<p>Instancia final de evaluación</p> <p>La evaluación se organizará como un proceso integrador destinado a poner en práctica los saberes construidos a lo largo de la capacitación. En este marco, se contemplarán dos instancias evaluativas complementarias: por un lado, una instancia práctica, en la que los/las docentes participantes deberán elaborar una propuesta didáctica que articule los aportes conceptuales, históricos, artísticos y patrimoniales del cuarteto; y por otro, una instancia de evaluación de opción múltiple que se desarrollará a través de la plataforma virtual, orientada a recuperar y consolidar los contenidos abordados durante la</p>

			formación.
--	--	--	------------

EVALUACIÓN:

La evaluación se organizará como un proceso integrador con dos instancias complementarias: una práctica, en la que los/las docentes elaborarán una propuesta didáctica sobre el cuarteto (ver Anexo 1), y otra de opción múltiple a desarrollarse en la plataforma virtual, destinada a consolidar los contenidos abordados.

La propuesta elaborada deberá ser enviada al correo electrónico: docenteformacion5@gmail.com.

INSCRIPCIÓN:

Se realizará a través del siguiente link:

[Cuarteto, patrimonio vivo- 2026](#)

de la Dirección de Aprendizaje y Desarrollo Profesional. hasta el día **14 DE ABRIL DE 2026 a las 23:59 PM** o hasta completar el cupo disponible de 45 lugares.

CERTIFICACIÓN:

-80% Asistencia a los encuentros. Solo se puede faltar a un encuentro

-Entrega y aprobación del Trabajo Final.

La propuesta será certificada por la plataforma del INFOSSEP acreditando asistencia y evaluación por **60 horas** reloj.

CONTACTO:

- Para consultas relacionadas a la Propuesta de Formación enviar e-mail a: docenteformacion5@gmail.com
- Para consultas sobre certificación enviar e-mail a: ofc.edumunicba@gmail.com

ANEXO 1

Instancia Evaluativa de la Propuesta de Formación:

"Cuarteto, Patrimonio Vivo: Puente entre Historia, Identidad e Innovación desde la mirada STEAM"


Integrantes:**Consigna:**

- 1- Elaborar una propuesta didáctica con enfoque STEAM que integre los aportes, reflexiones y recursos trabajados durante la capacitación.
- 2-La propuesta deberá tener como eje temático al Cuarteto Cordobés, considerado como patrimonio cultural, artístico y social de nuestra ciudad.
- 3-La producción deberá ser plasmada en la siguiente tabla, completando cada apartado con claridad y coherencia:

NOMBRE DE LA PROPUESTA:	
DESCRIPCIÓN <i>(En este apartado, se deberá plantear una posible pregunta problematizadora o situación problemática que oriente el desarrollo de la propuesta. La descripción debe permitir contextualizar el punto de partida del proyecto, identificando un desafío, necesidad o interrogante significativo que pueda abordarse a través del enfoque STEAM, tomando como eje el Cuarteto Cordobés y su valor cultural, social y educativo.)</i>	

<p style="text-align: center;">OBJETIVOS</p> <p>(En este apartado, se deberán formular los propósitos de aprendizaje que se espera alcanzar con la propuesta.)</p>	
<p style="text-align: center;">FOCO PRINCIPAL</p> <p>(Corresponde al campo curricular desde el cual se vertebra la propuesta, elegido dentro de alguno de los ejes del enfoque STEAM: científico, tecnológico, artístico o matemático.</p> <p>Este foco constituye el núcleo central de la experiencia de aprendizaje, desde el cual se orienta la investigación, la indagación y la producción didáctica.)</p>	
<p style="text-align: center;">FOCO COMPLEMENTARIOS</p> <p>(Son los campos curriculares que se articulan con el foco principal, pertenecientes a otros ejes del enfoque STEAM.)</p>	
<p style="text-align: center;">FOCO TRANSVERSAL</p> <p>(Se constituye en torno a Lengua y Prácticas del Lenguaje, presente en todos los proyectos formativos, en consonancia con el documento "Compromiso Federal por la Alfabetización" (RCFE 465/24).)</p>	
<p style="text-align: center;">ACTIVIDADES</p> <p>(En este apartado se deberá nombrar la secuencia de acciones o experiencias de aprendizaje que se desarrollarán en la propuesta, explicitando cómo se integran los diferentes ejes del enfoque STEAM)</p>	
<p style="text-align: center;">EVALUACIÓN</p>	

4- Presentar una **reflexión personal** sobre la formación, destacando aprendizajes, desafíos y proyecciones para su práctica escolar.

 **IMPORTANTE:** Aunque algunas actividades de la capacitación se hayan realizado **en grupos**, la evaluación final deberá ser: **Enviada por mail de manera individual por cada docente.**

Cada participante es responsable de su propia presentación y su propia reflexión.