

Convocatoria

La enseñanza del cuarteto en la Educación Inicial, Primaria y Modalidades: aspectos conceptuales y pedagógico-didácticos (Nivel II)

La Dirección de Aprendizaje y Desarrollo Profesional propone la instancia de formación docente **La enseñanza del cuarteto en la Educación Inicial, Primaria y Modalidades: aspectos conceptuales y pedagógico-didácticos (Nivel II)**

Se contará con la presencia de especialistas de los distintos campos de conocimiento involucrados con la finalidad de ampliar los saberes profesionales y enriquecer las prácticas docentes.

Destinatarios

Docentes de música y danza, titulares y suplentes, que brindan servicio en jardines, escuelas y parques educativos del sistema educativo municipal en educación inicial, primaria y modalidades, que hayan **cursado y aprobado la formación** La enseñanza del cuarteto en la Educación Inicial, Primaria y Modalidades: aspectos conceptuales y pedagógico-didácticos (Nivel 1).

Para estos docentes es una propuesta formativa obligatoria y su participación contempla el cambio de actividad para la asistencia a los encuentros presenciales.

Objetivos

- Abordar la concepción de música de raíz folklórica a través de la incorporación de la enseñanza del cuarteto en educación inicial, primaria y modalidades.
- Profundizar e incorporar nuevos conceptos musicales y dancísticos específicos del género cuarteto.
- Revisar la práctica docente a partir de los contenidos del curso.
- Dominar estrategias, recursos y herramientas para la enseñanza del Cuarteto en el aula.

Metodología

La propuesta contiene ocho unidades, con instancias presenciales, conversatorios, trabajos prácticos y cierre con una evaluación integradora.

Cada unidad desarrollará sus instancias presenciales en sede a confirmar.

Cronograma

Unidad	Contenidos	Modalidad	Cronograma
1.	Músicas y danzas populares de raíz folklórica Músicas populares de raíz folklórica de Argentina y Latinoamérica. Cuarteto: identidad, importancia de su aprendizaje y enseñanza. Fenómenos folklóricos. Expresiones a través de la danza y la música propiamente dicha. Construcción cultural colectiva. Folklore vivo. La percusión en el género Cuarteto.	Presencial	18 de abril 8 a 12 hs

2.	El Cuarteto Nacimiento y transformación del género cuarteto a través del tiempo. Contexto histórico y geográfico. El piano en el género Cuarteto.	Virtual/híbrido	11 de mayo 18 a 20 hs
3.	Antecedentes históricos Antecedentes musicales. Patrones rítmicos básicos. La clave u onomatopeya como espíritu que atraviesa el género. Del pasodoble al merengue. "El baile". Definición, costumbres y variantes a través del tiempo. El bajo en el género Cuarteto.	Presencial	31 de mayo 13 a 17 hs
4.	Estética musical y bailable Estilos, reconocimiento. Instrumentación. El violín y el acordeón en el género Cuarteto. La línea melódica, sus derivados y variantes. Letras: temáticas recurrentes. Glosario de pasos, figuras, gestos y movimientos específicos. Roles. Danza en pareja individual, grupal, colectiva.	Virtual/Híbrido	22 de junio 18 a 20 hs
5.	Conversatorio con referentes del Cuarteto Conversatorio con artistas (cantantes, músicos/as y bailarines) referentes del género popular cuarteto. Invitados/as especiales: Ángel El Negro Videla / El Rey Pelusa, Magui Olave / La Gata Noelia, Victor Scavuzzo / Carlos De Piano, Jorge y Marcela / Sangre Latina.	Virtual/Híbrido	26 de julio 18 a 20 hs
6.	Cuarteto y género Cuarteto y género. Reconocimiento de la perspectiva de género en la construcción de identidades a través de la historia y en la actualidad.	Presencial	15 de agosto 8 a 12 hs
7.	El Cuarteto en escena Bailarines de cuarteto. Identidad, costumbres y bailarines populares reconocidos. El cuarteto: ¿danza en escena? Los espacios ocupados por los cuerpos en la pista de baile en relación a sus performance género sexuales. Comparación con otros fenómenos artísticos populares argentinos en tanto que danza: "folklore" y "tango". Chébere, nuevo concepto, nueva instrumentación.	Presencial	6 de septiembre 13 a 17 h
8.	Evaluación	Virtual/Híbrido	5 de octubre 18 a 20 hs

Evaluación

El octavo encuentro será destinado en su totalidad para la entrega y presentación de trabajos finales. Se contempla un espacio de lectura y elaboración de diferentes actividades que serán insumos para la evaluación final.

Certificación

Se certificarán 80 horas reloj.

Podrán acceder a la certificación quienes cumplan con los siguientes requisitos:

- 1) Entrega y presentación de actividades solicitadas
- 2) Solo se pueden registrar dos inasistencias: una a un encuentro presencial y otra a un encuentro virtual/híbrido.

Inscripción

La inscripción se realizará en el siguiente link: <https://forms.gle/SbF6sjGc6k8zu7rH7>

a los fines de ser registrado en las bases de la Dirección de Aprendizaje y Desarrollo Profesional Docente, Dirección General de Programas Educativos y Relaciones Territoriales, Secretaría de Educación.

Cierre de la inscripción

30 de marzo 2023

Es importante que las direcciones electrónicas estén correctamente escritas ya que serán el único medio de comunicación formal.

Docentes

Marco Cordero

Es músico, docente, guitarrista, productor y arreglista, profesor de música por Instituto de Culturas Aborígenes, coach ontológico por Axon, actualmente cursando PNL. Oriundo de la Ciudad de Córdoba, colaboró con numerosos proyectos artísticos, mayormente de género folklórico y pop durante más de 20 años. Dictó clases de música en nivel inicial y nivel primario en la Escuela Integral Manuel Belgrano durante los años 2013 y 2014. Desde hace más de 15 años trabaja de manera independiente dictando clases particulares de música aplicada a distintos instrumentos (arreglos, orquestación, ensamble, etc.).



Lucas Jerez

Es cantante, autor, compositor y productor. Durante dos décadas, ha sabido cultivar experiencias en grupos de cuarteto de renombre, desempeñándose como cantante, guitarrista y productor; adquiriendo gran experiencia en el género y logrando desarrollar su talento hasta trascender por su voz fresca y de gran caudal.

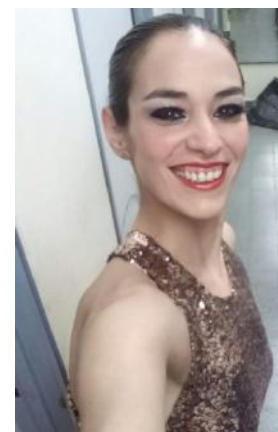
En su regreso al país, a raíz de la pandemia, decidió apostar nuevamente en su tierra, con la música que ama y disfruta, poniendo toda su pasión y experiencia en una nueva propuesta llamada ALGO MÁS QUE CUARTETO, donde propone mixturas y nuevas fusiones musicales buscando elevar los estándares del cuarteto.



Ayelén Sánchez Torioni

Es bailarina, profesora de danzas y coreógrafa. Egresada de la Tecnicatura Superior en Métodos Dancísticos de la Escuela Integral de Teatro Roberto Arlt (Ciudad de las Artes, Córdoba). Se desempeña desde hace 15 años como maestra de danza clásica principalmente, siendo desde 2021 maestra homologada de la Fundación Julio Bocca en la Ciudad de Córdoba Capital. Docente y bailarina también de Danza Contemporánea, Folklore y Tango, se formó con reconocidos maestros de renombre local, nacional e internacional, actualizándose permanentemente.

Complementan su trayectoria estudios y seminarios de otras artes como: danza jazz, ritmos latinos, danza árabe, seminarios de hip hop, teatro y formación musical (voz, guitarra y piano).



Desde el Programa integral de fortalecimiento del desarrollo profesional docente, Perspectivas 2022-2023, te convocamos a formarte para potenciar trayectorias escolares completas e integrales de las y los estudiantes de la ciudad de Córdoba.