

Convocatoria

La enseñanza del cuarteto en la Educación Inicial, Primaria y Modalidades: aspectos conceptuales y pedagógico-didácticos (Nivel 1) (RÉPLICA)

La Secretaría de Educación –Dirección de Aprendizaje y Desarrollo Profesional- y la Secretaría de Cultura y Juventud de la Municipalidad de Córdoba ponen a disposición el curso **La enseñanza del cuarteto en la Educación Inicial, Primaria y Modalidades: aspectos conceptuales y pedagógico-didácticos, según lo dispuesto en la Resolución 126/22**

El curso se centra en el abordaje del cuarteto como objeto de estudio desde el análisis histórico, social, didáctico y artístico. A la vez, propone acercarnos al cuarteto en tanto construcción sociocultural a partir de la producción cinematográfica como un medio que posibilita un abordaje holístico del fenómeno a estudiar. Paralelamente, realizaremos un trabajo participativo vinculado con la selección de contenidos y la construcción del cancionero escolar como recurso didáctico.

Destinatarios

- **Docentes del sistema educativo municipal** que brindan servicio en jardines, escuelas y parques educativos del sistema educativo municipal en educación inicial, primaria y modalidades. Se recuerda que la prioridad es garantizar las clases de los/as estudiantes, por lo cual no se ha dispuesto cambio de actividad ni horas para compensar. En su defecto se permite cambio de horario acordado con el equipo directivo de la institución.

Propósitos

- Iniciar la indagación del género musical popular *cuarteto* como objeto de análisis histórico, social, didáctico y artístico.
- Generar espacios de diálogo y reflexión en relación al género musical *cuarteto cordobés* en la vida cotidiana y en las prácticas docentes.
- Propiciar espacios de revisión de contenidos y aprendizajes junto con la construcción de recursos para potenciar su enseñanza.

Metodología

La propuesta se organiza en unidades, con instancias presenciales, virtuales sincrónicas y experiencias didácticas de desarrollo curricular.

La unidad 1 propone actividades que implican la revisión de la selección inicial de contenidos básicos y la construcción de un cancionero escolar de cuarteto. Estas **actividades son obligatorias para los participantes de esta propuesta de formación** (docentes de Música, Danza y Parques Educativos). A tal fin, se comparten los enlaces en el cuadro siguiente.

Unidad	Contenidos y actividades	Modalidad	Cronograma
1.	El cuarteto cordobés como construcción sociocultural. Actividad 1: Revisión y colectiva de un cancionero didáctico popular. Link: https://forms.gle/QrFVARFtJkrBSiJZ8	Virtua l autoasisti do	Inicio: 4/4 Cierre: 10/4
2	Historia y actualidad del cuarteto cordobés. Análisis y debate a partir del visionado de la película "Madre baile".	Presencial	17/4 8 hs a 12 hs
3	La mujer y el cuarteto. Leonor Marzano como creadora de un ritmo. El Cuarteto Leo. Contexto.	Virtua l	27/4 18 hs a 20

	Inmigración. Cuarteto característico y nueva instrumentación. Chébere.		hs
4	La cultura cuartertera. Identidades. Análisis y debate a partir del visionado de la serie "Tunga tunga. El ritmo cordobés" y del documental "La calle baila".	Presencial	3/5 13hs a 17 hs
5	Cuarteto y discriminación. Las fiestas populares. Los bailes antes y ahora. El público en el baile. La industria cuartertera.	Virtua l	9/5 18 hs a 20 hs
6	La relación entre la música, la danza y la imagen para un abordaje integrado de las obras musicales del género cuarterto.	Virtua l	17/5 18 hs a 20 hs
7	Elaboración e implementación de secuencias didácticas en la que se aborden contenidos específicos.	Foro virtual	Desde el inicio del curso hasta 31/5
Final	Presentación de secuencias didácticas.	Presencial	7/6 18 hs a 20 hs

Evaluación

Cada docente participante deberá elaborar una secuencia didáctica en la que se aborden contenidos específicos e implementarla en un grado, sala, etc. Deberá presentar una constancia de la dirección de la escuela, jardín o parque que certifique su puesta en práctica.

Se contempla la inasistencia a un solo encuentro presencial o virtual.

Fecha de entrega de evidencia de implementación y constancia del equipo directivo hasta el 31/05/23.

Certificación: 30 horas reloj.

Inscripción

La inscripción se realizará en el siguiente link: <https://forms.gle/GhpKa4qJxMwihMo6A>

Cierre de la inscripción: 17 de marzo 2022, a las 10:00 horas.

Consultas: educacion.fdc.cordoba@gmail.com

Es importante que las direcciones electrónicas estén correctamente escritas ya que será el único medio de comunicación formal.

Desde el Programa integral de fortalecimiento del desarrollo profesional docente, Perspectivas 2022-2023, te convocamos a formarte para potenciar trayectorias escolares completas e integrales de los y las estudiantes de la ciudad de Córdoba

Docentes

Carolina Rojo nació en General Cabrera (Córdoba) y vive en Córdoba Capital. Es Licenciada en cine y televisión (UNC), realizadora audiovisual, camarógrafa y montajista de programas televisivos, documentales y videoclips. Guionó, dirigió y montó la película documental "Salud mental, el arte de humanizar" (estrenada en 2011), la serie de micro capítulos "Entre muros y puentes" (estrenada en 2019, con subsidio de Fomeca - Enacom) y la película documental "Madre baile" (estrenada en 2021, con Subsidio de Documentales Digitales INCAA). Dicta talleres de cine comunitario. Es miembro fundadora de la productora y distribuidora Altroqué Cine (2012 - actualidad) y del Festival de cine social y comunitario Invicines (2015 - actualidad). Integra la Mesa de Trabajo por el Cine Social y Comunitario de Córdoba y la Red Argentina de Cine Comunitario (RACC). Integra la Comisión de género de la Red Argentina de Documentalistas (RAD).



Rodrigo Del Canto nació en La Carlota (Córdoba) y vive en Córdoba capital. Es Técnico Productor en Medios Audiovisuales (UNC), Perito Fotógrafo (Escuela de Artes Aplicadas Lino E. Spilimbergo), fotógrafo, cineclubista, realizador y productor audiovisual. Realizó varios cortometrajes; guionó, dirigió y montó la serie de micro capítulos "Entre muros y puentes" (estrenada en 2019, con subsidio de Fomeca - Enacom) y produjo la película documental "Madre baile" (estrenada en 2021, con Subsidio de Documentales Digitales INCAA). Dicta talleres de cine comunitario, es miembro fundador del Cineclub 9 Reinas (2012 - actualidad) y del Festival de cine social y comunitario Invicines (2015 - actualidad). Integra la productora audiovisual Altroqué Cine (2014 - actualidad), la Mesa de Trabajo por el Cine Social y Comunitario de Córdoba, la Red Argentina de Cine Comunitario (RACC) y la Asociación de Productores de Córdoba (APAC). Es miembro de la Comisión directiva de la Red Argentina de Documentalistas (RAD).

