



**EXPERIENCIA TUNGA TUNGA: NUEVOS
ESCENARIOS PARA APRENDER**

LOS TEMPLOS DEL CUARTETO



Secretaría de
Educación



Córdoba hace
Córdoba sigue



EXPERIENCIA TUNGA TUNGA: NUEVOS ESCENARIOS PARA APRENDER

Una propuesta educativa que reconoce a la ciudad como escenario de aprendizaje y al cuarteto como patrimonio cultural vivo, promoviendo experiencias que fortalecen la identidad, la memoria y el vínculo con el territorio.

La Secretaría de Educación de la Municipalidad de Córdoba impulsa una iniciativa que asume un desafío clave: resguardar, fortalecer y proyectar un patrimonio cultural de la humanidad que nació en nuestra ciudad.

En este marco, el cuarteto se posiciona como una oportunidad pedagógica estratégica para repensar la enseñanza desde la cultura viva, reconociendo su valor como expresión identitaria y como campo de conocimiento.

En este sentido, y en el marco del programa Tunga Tunga Visible, emerge Experiencia Tunga Tunga, una propuesta que busca tomar la ciudad como escenario de aprendizaje, ampliando los límites de la escuela y situando el conocimiento en el territorio.

A partir de esta mirada, se diseñan experiencias educativas innovadoras que resignifican los espacios culturales y los convierten en escenarios pedagógicos.

Los denominados templos del cuarteto —como el Súper Deportivo, el Club Sargento Cabral, el Estadio del Centro, la Sala del Rey y el Complejo Villa Retiro— se consolidan así como nuevos espacios de enseñanza.

En ellos, la experiencia, la memoria y la identidad se convierten en contenido, permitiendo a los estudiantes aprender desde prácticas culturales reales, situadas y colectivas.

De este modo, la escuela se expande, se conecta con la ciudad y fortalece su sentido, promoviendo aprendizajes que no solo informan, sino que transforman.



Templos del cuarteto: la ciudad como espacio de aprendizaje

Abordar los denominados templos del cuarteto —los históricos salones y clubes de baile de la ciudad de Córdoba— implica reconocerlos como espacios donde esta expresión cultural no solo se desarrolla, sino que se construye, se transmite y se resignifica de manera colectiva.

La noción de “templo” se comprende aquí en un sentido simbólico: no refiere a lo religioso, sino a ámbitos que, por su valor social y cultural, se configuran como lugares de encuentro, de pertenencia y de construcción de identidad. En ellos, el cuarteto se manifiesta como una práctica cultural viva que articula memoria, territorio y comunidad.

Su incorporación en las propuestas educativas permite ampliar los escenarios donde el conocimiento sucede, vinculando a los estudiantes con experiencias reales y con prácticas culturales que forman parte de su vida cotidiana. De este modo, la ciudad se reconoce como un espacio de enseñanza y el cuarteto como un patrimonio vivo que se aprende en contacto directo con la experiencia.



PRE-VIAJE: Fotografía, tecnología e inteligencia artificial para mirar el cuarteto desde otra perspectiva

Previo a la puesta en marcha del recorrido por los templos del cuarteto, los estudiantes de Escuelas Municipales participarán de una instancia de pre-viaje, concebida como una estrategia didáctica de preparación y anticipación que permite contextualizar, motivar y dotar de significado la experiencia en territorio.

En este marco, se desarrollará un taller interdisciplinario en el que participarán fotógrafos y especialistas en el uso de la tecnología.

En una primera instancia, los fotógrafos abordarán contenidos vinculados a la construcción de la imagen, haciendo foco en los distintos tipos de planos, el encuadre y la intencionalidad de la mirada, con el propósito de que los estudiantes adquieran herramientas para realizar registros fotográficos conscientes durante el recorrido.

En una segunda instancia, los especialistas en tecnología introducirán el uso de herramientas digitales e inteligencia artificial, orientando a los estudiantes en la intervención de imágenes para explorar transformaciones a lo largo del tiempo, posibilitando reconstruir escenarios del pasado e imaginar proyecciones futuras de los templos del cuarteto. Asimismo, se abordará el uso de herramientas de geolocalización que permitan la construcción de mapas interactivos, anticipando el registro y la organización espacial del recorrido a realizar.

De este modo, el pre-viaje se constituye como un andamiaje pedagógico que integra fotografía, tecnología y pensamiento espacial, preparando a los estudiantes para una experiencia en territorio más significativa, reflexiva y situada.

Cartografiar el cuarteto: recorrido por sus templos

Luego de la instancia de pre-viaje, se llevará a cabo el recorrido por los templos del cuarteto, en el que los estudiantes transitarán 11 espacios emblemáticos donde se expresa y se pone en valor este patrimonio cultural de relevancia internacional.

La actividad será acompañada por guías pertenecientes a la Subsecretaría de Turismo, quienes aportarán información contextual sobre cada uno de los lugares, favoreciendo su comprensión como parte de la identidad cultural de la ciudad.

Durante el recorrido, los estudiantes contarán con bitácoras de registro, en las que podrán anotar datos relevantes, características principales y la ubicación de cada templo. Este recurso permitirá organizar la información y recuperar lo observado en territorio.

Asimismo, en esta instancia se realizará el registro fotográfico de los espacios visitados, aplicando los contenidos abordados previamente junto a los fotógrafos, en relación con los planos, el encuadre y la intencionalidad de la imagen. De este modo, la toma de fotografías se constituye en una práctica situada, consciente y con sentido pedagógico.

Así, el recorrido integra observación, registro y producción, consolidando el vínculo entre conocimiento, cultura e identidad.

Circuito territorial de los templos del cuarteto

LOS TEMPLOS DEL CUARTETO



Post-viaje: producción, análisis y comunicación

Posterior al recorrido por los templos del cuarteto, se desarrollará una instancia de post-viaje orientada a la sistematización, análisis y producción de los registros obtenidos durante la experiencia en territorio.

En esta etapa, los estudiantes trabajarán con las fotografías tomadas durante el recorrido, aplicando herramientas digitales para su selección y edición, recuperando los criterios abordados previamente en relación con los planos, el encuadre y la intencionalidad de la imagen.

Asimismo, en continuidad con el trabajo desarrollado en el pre-viaje, se incorporará el uso de inteligencia artificial para intervenir las imágenes producidas, permitiendo reconstruir posibles escenarios del pasado de los templos y proyectar transformaciones futuras. Esta instancia favorecerá la reflexión sobre los cambios en el tiempo y el carácter dinámico del patrimonio cultural.

De manera complementaria, los estudiantes avanzarán en la construcción de un mapa interactivo, integrando la geolocalización de los templos con las producciones fotográficas y la información



relevada en las bitácoras. Este recurso permitirá organizar el recorrido realizado, visualizar la distribución territorial de los espacios y consolidar una lectura espacial del patrimonio.

Como cierre, se prevé la socialización de las producciones en el marco del Día del Cuarteto, a través de distintos formatos —muestra fotográfica, presentación digital o galería interactiva—, promoviendo la comunicación de los aprendizajes y el intercambio con la comunidad educativa en una fecha significativa para la cultura cordobesa.

De este modo, el post-viaje se configura como una instancia de integración, en la que convergen fotografía, tecnología y patrimonio, consolidando aprendizajes significativos y fortaleciendo la capacidad de los estudiantes para analizar, interpretar y comunicar la realidad.