



# MEMORIA QUE SUENA: "EL CUARTETO COMO PATRIMONIO CULTURAL"

SELECCIÓN DE APRENDIZAJES Y CONTENIDOS



Secretaría de  
Educación



Municipalidad  
de Córdoba

# AUTORIDADES

**Dr. Daniel Passerini**

Intendente

**Dr. Javier Pretto**

Viceintendente

## Secretaría de Educación

**Lic. Alicia La Terza**

Secretaria de Educación

Lic. Sandra Martinelli

Subsecretaría de Educación Inicial, Primaria y Modalidades

Lic. Susana Amancio

Dirección De Aprendizaje y Desarrollo Profesional

Lic. Claudia Madrid

Dirección de Nivel Inicial, Primaria y Aula Hospitalaria

Lic. Claudia Sosa

Dirección de Fortalecimiento Socioeducativo

Prof. Carlos Brene

Director de Unidad de Coordinación de Programas y Servicios Educativos

Victor Pajón

Subdirección de Articulación de Proyectos Educativos

Prof. Elisa Quevedo

Subdirección de Programación y Robótica



Secretaría de  
Educación



Municipalidad  
de Córdoba

# *Memoria que suena: “el cuarteto como patrimonio cultural”*

## *Selección de Aprendizajes y Contenidos*

---

### **Cómo citar este material:**

Municipalidad de Córdoba. Secretaría de Educación (2025).  
Memoria que suena: el cuarteto como patrimonio cultural.  
Selección de Aprendizajes y Contenidos. Córdoba, Argentina: Autor.

---

**Redacción y compilación: Lic. Jesica García.**



Secretaría de  
Educación



Municipalidad  
de Córdoba

## Presentación

En el año 2013, la Provincia de Córdoba declaró al Cuarteto como género folklórico propio mediante la Ley Provincial N.º 10.174 (Córdoba, 2013), reconociéndolo como parte del patrimonio cultural y de la identidad cordobesa. Posteriormente, en 2021, el Ministerio de Cultura de la Nación lo declaró Patrimonio Cultural Inmaterial de la Argentina (Ministerio de Cultura de la Nación, 2021). Este doble reconocimiento ubica al cuarteto como un objeto de estudio privilegiado en la formación de niños, niñas y jóvenes, en tanto posibilita la construcción de aprendizajes significativos vinculados con la identidad, la memoria colectiva y la transmisión cultural intergeneracional.

De este modo, la actualización curricular para la enseñanza del folklore – El cuarteto en la educación inicial, primaria y en la modalidad de Jóvenes y Adultos del Sistema Educativo Municipal – se inscribe en un entramado normativo, histórico y político que otorga solidez a su pertinencia. Reconociendo al cuarteto como patrimonio cultural inmaterial y como género folklórico propio de Córdoba, la propuesta no solo recupera su valor artístico y social, sino que lo incorpora como objeto pedagógico en los distintos niveles y modalidades educativas, consolidándolo como un eje articulador de saberes que enlaza cultura, identidad y educación.

Desde el punto de vista normativo, la propuesta se fundamenta en la Ley Nacional N.º 27.535 (Argentina, 2019), que establece la enseñanza del folklore como un derecho de todos los estudiantes y su incorporación obligatoria al currículo en todos los niveles educativos. Asimismo, se enmarca en la Ley Nacional de Educación N.º 26.206 (Argentina, 2006), que en su Capítulo II, Artículo 11, asigna al Estado la responsabilidad de garantizar la valoración y preservación del patrimonio cultural. Estas disposiciones no solo legitiman la inclusión del cuarteto en el ámbito escolar, sino que también lo reconocen como un contenido pedagógico significativo para la formación ciudadana, al favorecer el desarrollo de sentidos de pertenencia, identidad cultural y compromiso con la preservación del patrimonio colectivo.

En coherencia, el Plan de Metas 2024–2027 el Municipio plantea la construcción de una Córdoba modelo bajo tres conceptos clave: conectar, integrar y humanizar. En este marco, el cuarteto se presenta como un recurso pedagógico y cultural que permite materializar dichos objetivos en el ámbito educativo. En efecto, conecta a los estudiantes con su historia y su identidad cultural; integra saberes de distintas áreas y niveles mediante experiencias interdisciplinarias; y humaniza los procesos de enseñanza y aprendizaje al reconocer en la cultura popular un patrimonio vivo que fortalece los lazos comunitarios y la continuidad cultural entre generaciones.

Finalmente, la propuesta dialoga con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), particularmente con el ODS 11: Ciudades y comunidades sostenibles al promover la preservación y puesta en valor del patrimonio cultural inmaterial como una dimensión esencial de la sostenibilidad social y cultural.

## ESTRUCTURA DE LA PROPUESTA

Los contenidos se presentan organizados en ejes con el propósito de favorecer una mirada integral del cuarteto. Esta organización no establece jerarquías ni secuencias rígidas, sino que ofrece un marco flexible y abierto, que permite vincular contenidos entre sí y sumar otros que resulten pertinentes según las necesidades pedagógicas, los contextos y las decisiones docentes. En este marco, el cuarteto se concibe como un **patrimonio vivo y dinámico**, cuya enseñanza se implementará en la Educación Inicial, Primaria y en la Modalidad de Jóvenes y Adultos del sistema educativo municipal, en consonancia con lo establecido por la Resolución N.º 126/22 de la Secretaría de Educación y la Secretaría de Cultura y Juventud de la Municipalidad de Córdoba (2022).

**Los ejes que estructuran la propuesta son:**

### **CANCIONES Y BAILES DEL CUARTETO:**

Los contenidos de este eje están referidos a experiencias que permiten a los estudiantes explorar el cuarteto como expresión artística y práctica cultural. A través de las canciones, se favorece un acercamiento al lenguaje poético popular y al análisis de letras como portadoras de sentidos sociales, emocionales e identitarios, así como al disfrute de la musicalidad propia del género. El baile, por su parte, constituye una práctica social que habilita la expresión corporal, el encuentro comunitario y la transmisión entre generaciones. Este abordaje posibilita la articulación con distintos lenguajes artísticos (Danza, Teatro y Música), promoviendo tanto la experimentación como la apreciación crítica.

### **ESCENARIOS CULTURALES, MUSEOS Y MONUMENTOS DEL CUARTETO:**

Este eje contempla el estudio del cuarteto en su dimensión territorial y patrimonial. Los salones de baile, escenarios populares, medios de comunicación, museos y monumentos conmemorativos se presentan como espacios fundamentales para la preservación y la visibilización del género. Estos ámbitos, materiales y simbólicos, permiten reflexionar acerca de cómo el cuarteto se inscribe en la vida de la ciudad y en el imaginario colectivo, evidenciando la estrecha relación entre cultura, territorio y comunidad. Asimismo, se favorece la reflexión crítica en torno a los modos en que la sociedad reconoce, conserva y celebra su patrimonio.

### **REPRESENTANTES Y HECHOS HISTÓRICOS DEL CUARTETO:**

Los contenidos de este eje recuperan la historicidad del género, entendiendo que el cuarteto se gestó en un entramado social, económico y cultural particular. Se abordan los hechos fundacionales y su relación con la vida cotidiana de la comunidad, permitiendo a los estudiantes comprender cómo la música refleja y transforma la realidad social. Al mismo tiempo, se

promueve el reconocimiento de los principales referentes del género –tanto pioneros como contemporáneos–, favoreciendo la comprensión de los procesos de cambio, continuidad y resignificación que constituyen la historia del folklore cordobés.

### **EL CUARTETO COMO PATRIMONIO CULTURAL: IMPACTO, CIRCULACIÓN Y EXPANSIÓN INTERNACIONAL:**

En este eje, los contenidos se orientan a comprender cómo un género de origen local, reconocido como patrimonio cultural inmaterial, ha logrado trascender fronteras y proyectarse en escenarios nacionales e internacionales. La circulación de artistas, giras, producciones discográficas y plataformas digitales son analizadas como vías de expansión que consolidan al cuarteto como un bien cultural en constante transformación. El estudio de estos procesos habilita la reflexión sobre fenómenos de globalización cultural y las adaptaciones que experimenta el género al entrar en contacto con otros públicos. Al mismo tiempo, permite valorar el rol del cuarteto como símbolo identitario y patrimonial, que desde Córdoba se proyecta hacia el mundo como expresión viva de la memoria cultural y de la diversidad artística global.

#### **Articulación con otros espacios curriculares desde el enfoque STEAM**

A lo largo de la propuesta se incluyen ejemplos de articulación con distintos espacios curriculares, con el propósito de favorecer una mirada integral del cuarteto como objeto de estudio. Para visibilizar esta articulación, junto a cada contenido se consigna la indicación “En articulación con...” seguida del área correspondiente.

Desde el enfoque STEAM, esta metodología impulsa experiencias interdisciplinarias en las que el cuarteto se aborda de manera creativa e innovadora, promoviendo la integración de saberes y la construcción de propuestas pedagógicas abiertas, flexibles y contextualizadas, que pueden enriquecerse o redefinirse según las necesidades institucionales y las decisiones de enseñanza.



## Nivel Inicial

### EJES

## EDUCACIÓN ARTÍSTICA: MÚSICA

#### CANCIONES Y BAILES DEL CUARTETO.

- Exploración de las posibilidades sonoras de instrumentos de percusión propios del cuarteto (batería, güiro, bongó, congas, timbal, etc.).
- Audición y reproducción de la melodía y ritmo del cuarteto.
- Participación en experiencias musicales del cuarteto mediante el canto y el movimiento en el espacio, reconociendo su carácter festivo, colectivo y patrimonial. *(En articulación con DANZA)*
- Exploración de las posibilidades sonoras y expresivas de la propia voz y la de las/os demás, a través de la interpretación de un cancionero pensado para las infancias, que incluya obras del género musical cuarteto.
- Exploración del cuarteto y sus características a través de la música, la danza y la expresión corporal. *(En articulación con DANZA-TEATRO)*
- Exploración y producción de movimientos corporales espontáneos y coordinados al interpretar canciones del cuarteto, favoreciendo la expresión lúdica, la creatividad y el disfrute colectivo en propuestas destinadas a las infancias. *(En articulación con DANZA-TEATRO)*
- Expresión de gustos y preferencias acerca de los diferentes repertorios vinculados con el cuarteto.

#### REPRESENTANTES Y HECHOS HISTÓRICOS DEL CUARTETO.

- Apropiación sensible de repertorios musicales del cuarteto pertenecientes a sus distintos momentos históricos.

#### ESCENARIOS CULTURALES, MUSEOS Y MONUMENTOS DEL CUARTETO.

- Apreciación de espectáculos de cuarteto, presenciales o audiovisuales.

#### EL CUARTETO COMO PATRIMONIO CULTURAL: IMPACTO, CIRCULACIÓN Y EXPANSIÓN INTERNACIONAL.

- Reconocimiento de diversos repertorios musicales del cuarteto como parte del patrimonio cultural propio y de la localidad.



## EJES

## EDUCACIÓN ARTÍSTICA: DANZA

### CANCIONES Y BAILES DEL CUARTETO.

- Exploración de movimientos básicos asociados con el ritmo del cuarteto.
- Vivencia y disfrute de movimientos compartidos en ronda, favoreciendo el contacto corporal y la interacción al ritmo del cuarteto.
- Coordinación de movimientos corporales individuales y grupales en relación con el ritmo del cuarteto. *(En articulación con EDUCACIÓN FÍSICA)*
- Relación de la experiencia de la danza del cuarteto en el ámbito escolar con lo vivenciado en contextos sociales y culturales, como festivales, centros culturales y eventos barriales.
- Integración de movimientos característicos del cuarteto en experiencias de danza colectiva.

### REPRESENTANTES Y HECHOS HISTÓRICOS DEL CUARTETO.

- Exploración de los estilos de baile asociados al cuarteto a lo largo de sus distintas épocas.

### ESCENARIOS CULTURALES, MUSEOS Y MONUMENTOS DEL CUARTETO.

- Participación y disfrute de espectáculos del cuarteto que contengan el lenguaje de la danza.

### EL CUARTETO COMO PATRIMONIO CULTURAL: IMPACTO, CIRCULACIÓN Y EXPANSIÓN INTERNACIONAL.

- Exploración del valor patrimonial de la música y la danza del cuarteto, reconociéndolo como una expresión cultural representativa de Córdoba presente en festividades y celebraciones comunitarias.



## EJES

## EDUCACIÓN ARTÍSTICA: TEATRO

### CANCIONES Y BAILES DEL CUARTETO.

- Exploración de juegos teatrales inspirados en situaciones de la vida cotidiana presentes en las letras del cuarteto, utilizando canciones del cancionero popular y propuestas adaptadas para las infancias.
- Creación de producciones teatrales colectivas a partir de canciones del cancionero popular de cuarteto, acordes con la primera infancia o pensadas especialmente para ellas.

### REPRESENTANTES Y HECHOS HISTÓRICOS DEL CUARTETO.

- Desarrollo progresivo de la atención, la observación, la escucha, la imaginación y la percepción de situaciones ficticias inspiradas en canciones e historia del cuarteto.
- Experimentación de recursos del lenguaje teatral (vestuario, iluminación, actuación, escenografía, ambientes y sonidos) para recrear distintas épocas y contextos históricos del cuarteto

### ESCENARIOS CULTURALES, MUSEOS Y MONUMENTOS DEL CUARTETO.

### EL CUARTETO COMO PATRIMONIO CULTURAL: IMPACTO, CIRCULACIÓN Y EXPANSIÓN INTERNACIONAL.



## EJES

# EDUCACIÓN ARTÍSTICA: ARTES VISUALES

### CANCIONES Y BAILES DEL CUARTETO.

- Creación de dibujos y pinturas, en formato analógico y/o digital, que integren figuras, fondos, texturas visuales o táctiles y mezclas de colores, para recrear sentimientos, escenas o mensajes transmitidos en canciones del cuarteto (*En articulación con EDIPRO- LENGUA*)
- Creación de instrumentos de percusión a partir de materiales recuperados y/o reutilizados, para reproducir y explorar las bases rítmicas características del cuarteto. (*En articulación con MÚSICA*)

### REPRESENTANTES Y HECHOS HISTÓRICOS DEL CUARTETO.

- Búsqueda y análisis de similitudes y diferencias entre imágenes históricas y contemporáneas del cuarteto, reconociendo elementos comunes y contrastes en su representación visual, social y patrimonial.
- Identificación de sentimientos o ideas que provocan las diferentes producciones artísticas (históricas y contemporáneas) vinculadas con el género musical.

### ESCENARIOS CULTURALES, MUSEOS Y MONUMENTOS DEL CUARTETO.

- Participación en instancias de observación directa de producciones vinculadas al cuarteto, a través de visitas a muestras barriales y espacios culturales, que permitan reconocer componentes visuales propios del género (colores, vestimentas, instrumentos y salones de baile).
- Identificación de las características de la imagen tridimensional en monumentos, esculturas y escenarios culturales vinculados al cuarteto.

### EL CUARTETO COMO PATRIMONIO CULTURAL: IMPACTO, CIRCULACIÓN Y EXPANSIÓN INTERNACIONAL.

- Exploración y representación artística del cuarteto como patrimonio cultural, mediante dibujos y pinturas que reflejen sus escenarios, sus artistas y su importancia en la identidad cordobesa.



## EJES

## EDUCACIÓN FÍSICA

### CANCIONES Y BAILES DEL CUARTETO.

- Coordinación de movimientos individuales, grupales y con objetos, acompañando el ritmo característico del cuarteto. *(En articulación con DANZA)*
- Registro de diferentes posturas y exploración de su combinación dinámica en el baile del cuarteto. *(En articulación con DANZA)*
- Percepción del ritmo propio y de ritmos musicales simples — duración, secuencia y velocidad— a partir de canciones del cuarteto. *(En articulación con DANZA- MÚSICA)*
- Participación activa en prácticas corporales expresivas y comunicativas vinculadas al cuarteto, que favorezcan el reconocimiento progresivo del cuerpo como medio de expresión, comunicación y disfrute. *(En articulación con TEATRO- DANZA)*
- Identificación y expresión de sentimientos propios y de los demás, mediante palabras, gestos y movimientos creativos en prácticas corporales lúdicas, a partir de las canciones del cuarteto. *(En articulación con TEATRO- MÚSICA- LENGUA)*
- Combinación de posturas, apoyos y giros propios del baile del cuarteto, que permitan anticipar y resolver situaciones de equilibrio y control corporal en interacción con otros/as, ampliando su disponibilidad motriz. *(En articulación con DANZA- MÚSICA)*

### REPRESENTANTES Y HECHOS HISTÓRICOS DEL CUARTETO.

### ESCENARIOS CULTURALES, MUSEOS Y MONUMENTOS DEL CUARTETO.

### EL CUARTETO COMO PATRIMONIO CULTURAL: IMPACTO, CIRCULACIÓN Y EXPANSIÓN INTERNACIONAL.



## EJES

# EDUCACIÓN DIGITAL, PROGRAMACIÓN Y ROBÓTICA

### CANCIONES Y BAILES DEL CUARTETO.

- Creación y expresión mediante arte digital —pintura, dibujo y producciones multimedia— inspiradas en canciones del cuarteto. *(En articulación con ARTES VISUALES- MÚSICA)*
- Observación, exploración y apreciación de producciones sobre el cuarteto en diversos formatos digitales. *(En articulación con MÚSICA)*

### REPRESENTANTES Y HECHOS HISTÓRICOS DEL CUARTETO.

- Identificación y uso básico de recursos digitales para producir, recuperar, transformar y representar información sobre representantes y hechos históricos del cuarteto.
- Reconocimiento y construcción colaborativa de normas de interacción seguras y respetuosas en entornos digitales, a partir de la exploración de la historia del cuarteto y de sus protagonistas mediante recursos tecnológicos.

### ESCENARIOS CULTURALES, MUSEOS Y MONUMENTOS DEL CUARTETO.

- Interacción con otros/as para construir espacios de exploración y juego, en entornos físicos y virtuales, orientados al conocimiento de escenarios culturales, museos y monumentos vinculados al cuarteto.

### EL CUARTETO COMO PATRIMONIO CULTURAL: IMPACTO, CIRCULACIÓN Y EXPANSIÓN INTERNACIONAL.

- Reconocimiento de la presencia del cuarteto en el mundo a través de dispositivos y recursos digitales.



## EJES

## INGLÉS

### **CANCIONES Y BAILES DEL CUARTETO.**

- Iniciación en la participación de intercambios orales sobre instrumentos musicales, emociones y experiencias, a partir de canciones y bailes del cuarteto.
- Iniciación en la reproducción de rimas y estribillos de canciones de cuarteto.
- Participación en juegos y canciones en inglés integrados con ritmos de cuarteto, favoreciendo la imitación y el disfrute.

### **REPRESENTANTES Y HECHOS HISTÓRICOS DEL CUARTETO.**

### **ESCENARIOS CULTURALES, MUSEOS Y MONUMENTOS DEL CUARTETO.**

- Iniciación en el reconocimiento de colores y vestimentas en inglés (red, blue, dress, shoes), observando imágenes de artistas y escenarios del cuarteto.

### **EL CUARTETO COMO PATRIMONIO CULTURAL: IMPACTO, CIRCULACIÓN Y EXPANSIÓN INTERNACIONAL.**

- Exploración de palabras y expresiones simples en inglés (music, dance, song, happy) a partir de canciones e imágenes del cuarteto, reconociendo su presencia y difusión en el mundo.



## EJES

## LENGUA Y LITERATURA

### CANCIONES Y BAILES DEL CUARTETO.

- Participación en situaciones de lectura en voz alta, que incluyan la escucha y el disfrute de textos y canciones del cuarteto, leídas o interpretadas por el/la docente al grupo o a grupos reducidos.
- Participación en intercambios sobre gustos, preferencias, estados de ánimo y opiniones a partir de las canciones del cuarteto, utilizando expresiones cada vez más complejas.
- Incorporación de recursos expresivos para relatar experiencias personales, anécdotas, escenas y situaciones (evocadas o imaginadas) vinculadas con el cuarteto, su escucha, disfrute y baile, y compartirlas con otras/os.

### REPRESENTANTES Y HECHOS HISTÓRICOS DEL CUARTETO.

- Participación en situaciones de lectura y búsqueda de información sobre la biografía de distintos referentes del cuarteto.
- Producción de relatos breves, descripciones y explicaciones sencillas sobre hechos históricos y referentes del cuarteto.

### ESCENARIOS CULTURALES, MUSEOS Y MONUMENTOS DEL CUARTETO.

- Escucha atenta y activa de relatos, instrucciones e información en visitas a escenarios culturales, monumentos y museos del cuarteto.
- Exploración y apropiación de nuevas palabras y construcciones para nombrar elementos del cuarteto (instrumentos, intérpretes, etc.) a partir de visitas y experiencias en museos y espacios culturales.

### EL CUARTETO COMO PATRIMONIO CULTURAL: IMPACTO, CIRCULACIÓN Y EXPANSIÓN INTERNACIONAL.

- Escucha, comentario y conversación sobre lecturas relacionadas con el impacto y la presencia del cuarteto en el mundo.



## EJES

# AMBIENTE -SOCIAL, NATURAL Y TECNOLÓGICO- Y CIUDADANÍA

### CANCIONES Y BAILES DEL CUARTETO.

- Identificación de los materiales que componen los instrumentos musicales del cuarteto (madera, metal, plástico, cartón, papel, tela, entre otros) y descripción de sus características observables (rígido, flexible, opaco, brillante, dúctil, frágil).
- Indagación de profesiones y oficios vinculados al cuarteto — cantantes, músicos, locutores, entre otros— identificando las funciones de las herramientas e instrumentos que utilizan.

### REPRESENTANTES Y HECHOS HISTÓRICOS DEL CUARTETO.

- Conocimiento y comprensión de la historia del cuarteto como parte de la historia de la comunidad, reconociendo relaciones causales, cambios y continuidades que permiten construir la noción de temporalidad.

### ESCENARIOS CULTURALES, MUSEOS Y MONUMENTOS DEL CUARTETO.

- Reconocimiento y valoración de objetos y costumbres de la vida cotidiana, pasadas y presentes, como bienes culturales materiales e inmateriales —muebles, instrumentos, fotografías, utensilios y celebraciones— en los espacios que resguardan la memoria del cuarteto.

### EL CUARTETO COMO PATRIMONIO CULTURAL: IMPACTO, CIRCULACIÓN Y EXPANSIÓN INTERNACIONAL.

- Reconocimiento del cuarteto como expresión cultural colectiva que reúne a personas de distintas generaciones, identidades y contextos sociales.



## EJES

## MATEMÁTICA

### CANCIONES Y BAILES DEL CUARTETO.

- Identificación de círculos y semicírculos como figuras geométricas, a partir de las dinámicas del baile del cuarteto y de la organización espacial en la pista. *(En articulación con DANZA)*
- Interpretación y comunicación de ubicaciones de personas en la dinámica de rondas del baile de cuarteto, respondiendo a la pregunta: ¿Dónde está?. *(En articulación con DANZA)*

### REPRESENTANTES Y HECHOS HISTÓRICOS DEL CUARTETO.

- Exploración e interpretación de escrituras numéricas (con variada cantidad de cifras) a partir de fechas importantes en la historia del cuarteto.

### ESCENARIOS CULTURALES, MUSEOS Y MONUMENTOS DEL CUARTETO.

- Aplicación de relaciones espaciales en visitas a escenarios culturales y museos del cuarteto, a través de la interpretación y comunicación de desplazamientos propios y de otros en espacios visibles y transitables.

### EL CUARTETO COMO PATRIMONIO CULTURAL: IMPACTO, CIRCULACIÓN Y EXPANSIÓN INTERNACIONAL.

- Organización e interpretación de información proveniente de encuestas sobre preferencias musicales vinculadas al cuarteto, utilizando cuadros, gráficos y tablas para comparar la frecuencia de los datos registrados (en cuál hay más, cuáles son iguales, etc).



# Nivel Primario

## EJES

## EDUCACIÓN ARTÍSTICA: MÚSICA

### CANCIONES Y BAILES DEL CUARTETO.

#### PRIMER CICLO:

- Participación en audiciones de obras musicales de cuarteto para reconocer sus características rítmicas, melódicas y expresivas.
- Exploración de las cualidades del sonido con objetos, elementos naturales e instrumentos de percusión, para crear secuencias rítmicas que representen el pulso y las características del cuarteto.
- Colaboración en la creación de composiciones sonoras colectivas basadas en ritmos y secuencias propias del cuarteto.

#### SEGUNDO CICLO:

- Recreación grupal e individual de canciones de diferentes repertorios del cuarteto.
- Exploración instrumental de melodías para el acompañamiento de diferentes repertorios del cuarteto.
- Interpretación instrumental de producciones musicales del cuarteto, reconociendo sus estructuras rítmicas, melódicas y formales.

#### TERCER CICLO:

- Exploración de movimientos y rítmicas corporales para acompañar el canto en la interpretación de repertorios del cuarteto. *(En articulación con DANZA)*
- Conformación de ensambles instrumentales para interpretar repertorios de cuarteto de manera colectiva, integrando cuando sea posible herramientas tecnológicas para la edición, organización y producción de arreglos musicales. *(En articulación con EDIPRO).*
- Identificación de las conformaciones instrumentales típicas del cuarteto —tradicional, moderna y merenteto— reconociendo sus características y diferencias.

#### PRIMER CICLO:

- Exploración de audiciones de obras de diferentes géneros y estilos que conformaron las bases del cuarteto, como la tarantela y el pasodoble.

#### SEGUNDO CICLO:

- Reconocimiento de las influencias culturales presentes en el cuarteto.
- Participación en audiciones de obras del género cuarteto en sus



### REPRESENTANTES Y HECHOS HISTÓRICOS DEL CUARTETO.

diferentes etapas históricas, reconociendo intérpretes, estilos y transformaciones del ritmo.

- Valoración del cuarteto y de sus artistas locales, reconociendo la diversidad musical presente en la comunidad.

#### TERCER CICLO:

- Reconocimiento de representantes históricos del cuarteto, con especial valoración del papel de la mujer en el género, destacando la figura de Leonor Marzano como pionera y referente fundamental.
- Construcción de una opinión crítica sobre la presencia del cuarteto en los medios de comunicación y su incidencia en la sociedad a lo largo del tiempo.

### ESCENARIOS CULTURALES, MUSEOS Y MONUMENTOS DEL CUARTETO.

#### PRIMER CICLO:

- Reconocimiento de escenarios culturales, museos y monumentos del cuarteto mediante actividades musicales participativas.

#### SEGUNDO CICLO:

- Participación y disfrute de composiciones instrumentales y vocales del cuarteto en escenarios culturales, reconociendo sus características sonoras y rítmicas.

#### TERCER CICLO:

- Comentario interpretativo y crítico acerca de espectáculos de cuarteto, valorando la sensibilidad estética, la diversidad de géneros y la amplitud de repertorios.

### EL CUARTETO COMO PATRIMONIO CULTURAL: IMPACTO, CIRCULACIÓN Y EXPANSIÓN INTERNACIONAL.

#### PRIMER CICLO:

- Exploración de las danzas y bailes característicos del cuarteto como parte del patrimonio cultural local y nacional. (*En articulación con DANZA*)

#### SEGUNDO CICLO:

- Apreciación e identificación de producciones musicales del cuarteto, reconociéndolo como parte del patrimonio cultural, local, regional y universal.

#### TERCER CICLO:

- Reflexión sobre el cuarteto como patrimonio musical, reconociendo su importancia en la vida comunitaria y su papel en la construcción de la identidad local y en el fortalecimiento del sentido de pertenencia.



## EJES

# EDUCACIÓN ARTÍSTICA: DANZA

### CANCIONES Y BAILES DEL CUARTETO.

#### PRIMER CICLO:

- Adecuación del movimiento al ritmo del cuarteto. *(En articulación con MÚSICA)*
- Imitación y exploración de estructuras rítmicas sencillas del cuarteto, identificando la relación con las figuras y formas coreográficas propias de su danza.
- Experimentación de la comunicación corporal en grupo a través del movimiento, el ritmo, las imágenes y la gestualidad propias del cuarteto. *(En articulación con TEATRO)*
- Exploración de la relación entre el propio movimiento y el de otros/as en el baile del cuarteto, a través de dúos o grupos, incorporando elementos básicos del diálogo corporal.
- Coordinación de movimientos del cuerpo al ritmo característico del cuarteto.
- Reconocimiento del espacio total y parcial, diferenciando zonas de desplazamiento en la pista de baile.

#### SEGUNDO CICLO:

- Exploración de los componentes temporales del movimiento —ritmo, pulso, duración, silencio y velocidad— en relación con el espacio personal, parcial y total, a partir de canciones del cuarteto.
- Valoración del juego, la imaginación y la creatividad como recursos para crear y expresarse a través del movimiento en la danza del cuarteto. *(En articulación con TEATRO)*

#### TERCER CICLO:

- Exploración de movimientos inspirados en sensaciones, percepciones, pensamientos o emociones surgidas a partir de canciones del cuarteto. *(En articulación con TEATRO)*
- Identificación de los diferentes rituales que acompañan el baile del cuarteto ( giro en pareja, el desplazamiento en ronda, etc.)
- Participación en coreografías de cuarteto que incluyan variaciones de tiempo y espacio, explorando cambios de ritmo, velocidad y formas de desplazamiento.

#### PRIMER CICLO:

- Exploración de las características del baile del cuarteto en sus distintas décadas, a través de experiencias corporales que permitan reconocer sus cambios y permanencias.

#### SEGUNDO CICLO:

- Reflexión sobre el cuarteto como danza popular, identificando sus orígenes, su ritmo característico y los movimientos que lo distinguen.



### REPRESENTANTES Y HECHOS HISTÓRICOS DEL CUARTETO.

#### TERCER CICLO:

- Reflexión sobre las características de los bailes de pareja en el cuarteto, analizando sus orígenes y su vínculo con las formas de expresión en la actualidad.

### ESCENARIOS CULTURALES, MUSEOS Y MONUMENTOS DEL CUARTETO.

#### PRIMER CICLO:

- Apreciación y valoración de la diversidad artística y cultural del cuarteto, en espacios como teatros, centros culturales o museos.

#### SEGUNDO CICLO:

- Participación, disfrute y valoración de obras escénicas del cuarteto que integren la danza como lenguaje.

#### TERCER CICLO:

- Reconocimiento de los espacios específicos donde se baila el cuarteto, como salones, clubes, festivales y escenarios culturales.
- Vivencia y valoración de propuestas escénicas del cuarteto que integren la danza como lenguaje.

### EL CUARTETO COMO PATRIMONIO CULTURAL: IMPACTO, CIRCULACIÓN Y EXPANSIÓN INTERNACIONAL.

#### PRIMER CICLO:

- Apreciación y valoración de la diversidad artística y cultural vinculada con el lenguaje de la danza del cuarteto, a través de producciones en diversos formatos. *(En articulación con EDIPRO)*

#### SEGUNDO CICLO:

- Investigación sobre expansión del cuarteto como patrimonio cultural, a través de la identificación de su circulación en distintos escenarios locales, nacionales e internacionales.

#### TERCER CICLO:

- Reconocimiento del cuarteto como una expresión cultural que fortalece la identidad cordobesa y mantiene viva la memoria colectiva de la comunidad.



## EJES

# EDUCACIÓN ARTÍSTICA: TEATRO

### CANCIONES Y BAILES DEL CUARTETO.

#### PRIMER CICLO:

- Reconocimiento de la diversidad corporal y de las posibilidades expresivas del cuerpo-voz propio y de los compañeros/as, a partir de canciones del cuarteto, para la creación de diversas propuestas teatrales.
- Exploración de universos sonoros y lumínicos, y realización de teatro de títeres, sombras, objetos, kamishibai, papel, miniatura o lambe lambe, en distintas escalas y configuraciones espaciales, para recrear historias presentes en canciones de cuarteto. *(En articulación con LENGUA)*

#### SEGUNDO CICLO:

- Análisis crítico y reflexivo de los procedimientos escénicos y de los sistemas de signos en la recepción de obras teatrales —propias, de sus pares o de elencos locales y regionales— a partir de historias presentes en las canciones del cuarteto.
- Aproximación a la dimensión actoral, dramática y escenotécnica en la creación teatral, a partir de relatos e historias presentes en canciones del cuarteto.

#### TERCER CICLO:

- Composición de textos teatrales a partir de canciones del cuarteto, desarrollados desde la dramaturgia de actor/actriz y de dirección. *(En articulación con LENGUA)*

### REPRESENTANTES Y HECHOS HISTÓRICOS DEL CUARTETO.

#### PRIMER CICLO:

- Exploración del co-protagonismo infantil y la representación teatral de la historia del cuarteto.
- Producción dramática a partir de canciones e historia del cuarteto, para teatro de títeres, teatro de sombras, teatro de papel, teatro en miniatura o mediante técnicas mixtas. *(En articulación con LENGUA)*

#### SEGUNDO CICLO:

- Creación de producciones teatrales a partir de la historia del cuarteto.

#### TERCER CICLO:

- Construcción colectiva de escenas y/o obras teatrales breves, a partir de temáticas vinculadas con la historia y los referentes del cuarteto, utilizando distintos recursos y elementos.



**REPRESENTANTES Y  
HECHOS HISTÓRICOS DEL  
CUARTETO.**

- Adaptación de textos no teatrales a textos teatrales, seleccionando y transformando componentes, a partir de letras de canciones del repertorio popular del cuarteto de distintas épocas y contextos, así como de biografías de sus referentes. (*En articulación con LENGUA*)

**ESCENARIOS  
CULTURALES, MUSEOS Y  
MONUMENTOS DEL  
CUARTETO.**

**EL CUARTETO COMO  
PATRIMONIO CULTURAL:  
IMPACTO, CIRCULACIÓN  
Y EXPANSIÓN  
INTERNACIONAL.**



## EJES

# EDUCACIÓN ARTÍSTICA: ARTES VISUALES

### CANCIONES Y BAILES DEL CUARTETO.

#### PRIMER CICLO:

- Desarrollo de representaciones bidimensionales experimentales, analógicas y/o digitales, inspiradas en canciones del cuarteto y en vivencias personales y familiares, utilizando elementos del lenguaje visual como punto, línea, figuras, texturas y colores. *(En articulación con EDIPRO)*

#### SEGUNDO CICLO:

- Indagación sobre las posibilidades expresivas de diversas herramientas y materiales en la creación bidimensional, analógica y/o digital, inspirada en las canciones del cuarteto. *(En articulación con EDIPRO)*

#### TERCER CICLO:

- Representación de ideas/emociones/visiones personales con intención expresiva, a través de la construcción de composiciones bidimensionales, analógicas y/o digitales y la organización de elementos visuales relacionados con escenas y relatos de canciones de cuarteto.
- Creación de narrativas colectivas transmediales a partir de letras de canciones del cuarteto, mediante producciones dibujadas, modeladas, sonoras, videográficas, fotográficas o lúdicas, utilizando al menos tres medios de producción diferentes. *(En articulación con EDIPRO)*

### REPRESENTANTES Y HECHOS HISTÓRICOS DEL CUARTETO.

#### PRIMER CICLO:

- Creación de composiciones bidimensionales grupales en distintos tamaños y formatos, utilizando técnicas como dibujo, pintura, collage y grabado, para representar escenas, artistas y espacios culturales relacionados con el cuarteto.

#### SEGUNDO CICLO:

- Valoración de diferentes producciones artístico-visuales (como murales, fotografías) vinculadas al cuarteto y a su historia.

#### TERCER CICLO:

- Desarrollo de producciones gráfico-pictóricas colectivas mediante técnicas mixtas que potencien la integración de materiales, en función de temáticas comunes vinculadas con el cuarteto y su historia.



### **ESCENARIOS CULTURALES, MUSEOS Y MONUMENTOS DEL CUARTETO.**

#### **PRIMER CICLO:**

- Participación en instancias de contacto directo con producciones visuales vinculadas al cuarteto, a través de visitas a museos y espacios culturales.
- Reconocimiento del uso de diferentes elementos del lenguaje visual y su organización en imágenes vinculadas al cuarteto —fotografías, publicidades, ilustraciones, entre otras— y en objetos relacionados —instrumentos, vestimentas, mobiliario, artefactos—, favoreciendo una observación sensible y activa.
- Experimentación con esculturas de bulto completo y/o bajorrelieves, a partir de la observación de monumentos dedicados al cuarteto y de obras escultóricas de artistas locales.

#### **SEGUNDO CICLO:**

- Análisis de elementos visuales de la vida cotidiana —formas, colores, texturas y patrones— presentes en espacios públicos vinculados al cuarteto, como salones de baile, escenarios culturales y festivales.

#### **TERCER CICLO:**

- Clasificación de elementos visuales presentes en indumentarias, accesorios, objetos de diseño y cartelería presentes en espacios culturales y museos vinculados al cuarteto, identificando principios de organización como simetría, repetición, contraste y ritmo visual.

### **EL CUARTETO COMO PATRIMONIO CULTURAL: IMPACTO, CIRCULACIÓN Y EXPANSIÓN INTERNACIONAL.**

#### **TERCER CICLO:**

- Análisis de diferentes producciones, analógicas y/o digitales, bidimensionales y/o tridimensionales, de origen local, nacional o latinoamericano, que representen al cuarteto.
- Análisis colectivo sobre producciones visuales propias y de pares, que representen al cuarteto como patrimonio cultural intangible, reconociendo la diversidad de miradas, recursos visuales y sentidos construidos en el proceso grupal.



## EJES

## EDUCACIÓN FÍSICA

### CANCIONES Y BAILES DEL CUARTETO.

#### PRIMER CICLO:

- Expresión de sentimientos y emociones a través de la motricidad, inspirada en canciones del cuarteto. *(En articulación con TEATRO)*
- Reconocimiento y ajuste de los movimientos corporales en el baile del cuarteto, según el espacio, el ritmo y la interacción con objetos o compañeros/as.
- Construcción de prácticas corporales expresivo-comunicativas, combinando movimientos, ritmos, gestos y formas de relación con otros/as, a partir de canciones del cuarteto. *(En articulación con DANZA)*
- *Organización de secuencias corporales en el baile del cuarteto que integren apoyos, giros y cambios de postura, ajustando el equilibrio y la orientación espacial. (En articulación con DANZA)*

#### SEGUNDO CICLO:

- Creación y ejecución de coreografías de bailes del cuarteto que integren giros, apoyos y cambios posturales, manteniendo el equilibrio y ajustando los movimientos al espacio. *(En articulación con DANZA)*
- Diseño y puesta en práctica de coreografías del baile del cuarteto que integren diversos lenguajes expresivos y variaciones motrices, favoreciendo la cooperación grupal y el respeto por las producciones propias y de los demás.
- Expresión de emociones e ideas mediante movimientos creativos a partir del trabajo con canciones del cuarteto.

#### TERCER CICLO:

- Profundización de la corporeidad a través de la combinación de capacidades motoras en coreografías de cuarteto, favoreciendo el reconocimiento de las propias posibilidades.
- Producción y representación de secuencias corporales expresivas, con intencionalidad comunicativa, a partir de canciones del cuarteto, valorando las distintas formas de expresión individual y grupal.
- Creación y adaptación de secuencias de movimiento, individuales o grupales, con intencionalidad comunicativa, expresando emociones e ideas a través del baile del cuarteto.
- Aplicación de capacidades motoras coordinativas y nociones tempo-espaciales en la práctica del baile del cuarteto, favoreciendo la precisión y la sincronización de los movimientos.



**REPRESENTANTES Y HECHOS  
HISTÓRICOS DEL CUARTETO.**

**ESCENARIOS CULTURALES,  
MUSEOS Y MONUMENTOS  
DEL CUARTETO.**

**EL CUARTETO COMO  
PATRIMONIO CULTURAL:  
IMPACTO, CIRCULACIÓN Y  
EXPANSIÓN  
INTERNACIONAL.**



## EJES

# EDUCACIÓN DIGITAL, PROGRAMACIÓN Y ROBÓTICA

### CANCIONES Y BAILES DEL CUARTETO.

#### PRIMER CICLO:

- Identificación y utilización básica de los recursos digitales para la producción de canciones del cuarteto.

#### SEGUNDO CICLO:

- Inicio en la realización de producciones creativas de canciones de cuarteto en diferentes formatos digitales.
- Integración de recursos digitales variados en la creación de canciones de cuarteto, a través de actividades creativas, interactivas y multimedia.

#### TERCER CICLO:

- Experimentación y producción musical con apoyo de herramientas de inteligencia artificial, orientadas a la recreación y composición de repertorios del cuarteto. *(En articulación con MÚSICA)*
- Creación individual y/o colaborativa de producciones multimediales, de forma pertinente y creativa, a partir de canciones del cuarteto. *(En articulación con MÚSICA)*

### REPRESENTANTES Y HECHOS HISTÓRICOS DEL CUARTETO.

#### PRIMER CICLO:

- Uso de recursos digitales en distintos formatos —audio, texto, imagen, video y juego— para investigar sobre los referentes del cuarteto y su historia. *(En articulación con CIENCIAS)*

#### SEGUNDO CICLO:

- Diseño de narrativas que combinen diversos lenguajes y medios digitales para comunicar la historia del cuarteto, integrando recursos textuales, visuales, sonoros y audiovisuales.
- Utilización con confianza y seguridad de recursos digitales apropiados para el grado, en la búsqueda de información sobre referentes del cuarteto y su historia.

#### TERCER CICLO:

- Comprensión y aprovechamiento de la información disponible en medios digitales para analizar y comprender la historia del cuarteto y la biografía de sus referentes. *(En articulación con CIENCIAS)*
- Conocimiento y comprensión de los distintos formatos digitales —texto, imágenes, mapas y videos— en los que se puede presentar la información en escenarios culturales y museos relacionados con el cuarteto.



**ESCENARIOS  
CULTURALES, MUSEOS Y  
MONUMENTOS DEL  
CUARTETO.**

**TERCER CICLO:**

- Conocimiento y comprensión de los distintos formatos digitales — texto, imágenes, mapas y videos— en los que se puede presentar la información en escenarios culturales y museos relacionados con el cuarteto.

**EL CUARTETO COMO  
PATRIMONIO CULTURAL:  
IMPACTO, CIRCULACIÓN  
Y EXPANSIÓN  
INTERNACIONAL.**

**TERCER CICLO:**

- Comprensión y aprovechamiento de la información disponible en medios digitales para analizar y comprender el impacto del cuarteto como patrimonio.



## EJES

## INGLÉS

### CANCIONES Y BAILES DEL CUARTETO.

#### PRIMER CICLO:

- Iniciación en la escritura exploratoria de palabras que conformen canciones de cuarteto, en propuestas de carácter lúdico, creativo y colaborativo.
- Iniciación en estrategias de escritura en inglés, con apoyo docente, a través de vocabulario y expresiones simples tomadas de canciones del cuarteto, para reconocer características básicas de la lengua escrita y compararlas con la lengua de escolarización.
- Adaptación en inglés de rimas, canciones y poesías sencillas, utilizando melodías y ritmos inspirados en el cuarteto, con incorporación de vocabulario básico como music, instruments, dance.

#### SEGUNDO CICLO:

- Identificación, con apoyo docente, de las diferencias entre algunos sonidos del español y del inglés, en relación con la ortografía y la pronunciación, a partir de palabras y frases simples presentes en canciones del cuarteto.
- Uso del diálogo en dramatizaciones e improvisaciones breves a partir de canciones del cuarteto, para describir y expresar gustos.

#### TERCER CICLO:

- Participación oral en dramatizaciones grupales e individuales con apoyo docente, que incluyan el uso de frases simples y estructuras conocidas, en diversas canciones de cuarteto trabajadas.

### REPRESENTANTES Y HECHOS HISTÓRICOS DEL CUARTETO.

#### PRIMER CICLO:

- Lectura exploratoria de biografías en distintos soportes, con el propósito de informarse sobre referentes del cuarteto. *(En articulación con EDIPRO)*

#### SEGUNDO CICLO:

- Identificación de información clave (qué, cómo, quién) en textos orales relacionados con el cuarteto y su historia.

#### TERCER CICLO:

- Indagación y comparación de biografías de personalidades del cuarteto, con atención a la equidad de género, incluyendo referentes como Leonor Marzano, Nury Taborda y el grupo Las Chichis.
- Presentación oral de trabajos individuales o grupales sobre el cuarteto, que incluyan explicaciones o descripciones, utilizando oraciones más completas con la guía del docente.



**ESCENARIOS  
CULTURALES, MUSEOS Y  
MONUMENTOS DEL  
CUARTETO.**

**PRIMER CICLO:**

Uso de palabras y frases sencillas, propuestas por el/la docente, para nombrar y describir de forma simple objetos y personas vinculados al cuarteto —como instrumentos (drum, piano, accordion), artistas (singer, dancer) y espacios culturales.

**EL CUARTETO COMO  
PATRIMONIO CULTURAL:  
IMPACTO, CIRCULACIÓN  
Y EXPANSIÓN  
INTERNACIONAL.**



## EJES

## LENGUA Y LITERATURA

### CANCIONES Y BAILES DEL CUARTETO.

#### PRIMER CICLO:

- Participación en conversaciones, a partir de la escucha de canciones del cuarteto, con toma de conciencia progresiva de pautas básicas de intercambio.
- Participación asidua en conversaciones literarias para compartir interpretaciones cada vez más complejas y opinar sobre canciones de cuarteto.
- Interpretación de imágenes y juegos de palabras, comparaciones, metáforas en situaciones de escucha de poemas canciones del cuarteto en diversos soportes.
- Producción de canciones del cuarteto de manera colectiva, en pequeños grupos y/o en forma individual.

#### SEGUNDO CICLO:

- Participación en conversaciones acerca de canciones de cuarteto escuchadas, respetando pautas de intercambio requeridas en la situación comunicativa.
- Participación en situaciones de lectura, comentario e intercambio de interpretaciones de canciones del cuarteto con pares.
- Producción de apreciaciones, opiniones y recomendaciones sobre canciones del cuarteto leídas y escuchadas.

#### TERCER CICLO:

- Reflexión sobre palabras y expresiones escuchadas o leídas en canciones y textos relacionados con el cuarteto, para ampliar el vocabulario.

### REPRESENTANTES Y HECHOS HISTÓRICOS DEL CUARTETO.

#### PRIMER CICLO:

- Escucha comprensiva y producción de descripciones de referentes del cuarteto y de objetos característicos del género musical —como instrumentos, vestimentas y accesorios— con progresiva organización de los componentes de la descripción.
- Improvisación de diálogos sobre hechos históricos del cuarteto o como recreación de lo observado, leído o escuchado sosteniendo el tema de conversación.
- Participación en situaciones de lectura compartida en voz alta de textos no literarios —como notas periodísticas breves, noticias o curiosidades— a cargo del/de la docente y de los/las estudiantes, con diferentes propósitos de lectura: averiguar información, localizar o reponer datos vinculados con el cuarteto y su historia.
- Producción de exposiciones breves sobre la historia del cuarteto y sus referentes, a partir de la búsqueda de información y teniendo en cuenta la estructura básica (presentación, desarrollo y cierre).



**ESCENARIOS  
CULTURALES, MUSEOS Y  
MONUMENTOS DEL  
CUARTETO.**

**EL CUARTETO COMO  
PATRIMONIO CULTURAL:  
IMPACTO, CIRCULACIÓN  
Y EXPANSIÓN  
INTERNACIONAL.**

**SEGUNDO CICLO:**

- Escritura de textos breves relacionados al cuarteto y a su historia, con la puesta en juego de estrategias de producción de acuerdo con el propósito de escritura (organización de ideas, borradores, reformulación de lo escrito atendiendo a pautas de organización textual, convenciones ortográficas y de puntuación).
- Lectura y búsqueda de información sobre la biografía de diferentes referentes del cuarteto.

**TERCER CICLO:**

- Producción de textos biográficos que describan hechos relevantes de la vida de los principales referentes del cuarteto.

**PRIMER CICLO:**

- Interacción frecuente con materiales escritos en diversos soportes —páginas web, blogs, portales de noticias— para investigar sobre el impacto del cuarteto en el mundo.

**SEGUNDO CICLO:**

- Búsqueda y lectura de materiales en distintos espacios —como bibliotecas, páginas web o noticias— para conocer al cuarteto como patrimonio cultural y comprender su impacto y expansión en el mundo.

**TERCER CICLO:**

- Búsqueda e interacción frecuente con materiales escritos en diversos escenarios y circuitos de lectura —bibliotecas, páginas web, blogs y portales de noticias— para investigar y comprender al cuarteto como patrimonio cultural, su impacto, circulación y expansión internacional.



## EJES

## MATEMÁTICA

### CANCIONES Y BAILES DEL CUARTETO.

#### PRIMER CICLO:

- Reconocimiento de la magnitud tiempo mediante canciones del cuarteto, estableciendo comparaciones directas entre la duración de distintos temas musicales.

#### SEGUNDO CICLO:

- Medición y cálculo de duraciones en canciones del cuarteto, utilizando unidades convencionales de uso frecuente como horas, minutos y segundos.

#### TERCER CICLO:

- Diferenciación de magnitudes y aplicación de estrategias de medición en situaciones vinculadas al cuarteto, midiendo y calculando la duración de canciones, bailes o presentaciones con unidades convencionales de uso frecuente (hora, minuto y segundo).

### REPRESENTANTES Y HECHOS HISTÓRICOS DEL CUARTETO.

### ESCENARIOS CULTURALES, MUSEOS Y MONUMENTOS DEL CUARTETO.

### EL CUARTETO COMO PATRIMONIO CULTURAL: IMPACTO, CIRCULACIÓN Y EXPANSIÓN INTERNACIONAL.

#### PRIMER CICLO:

- Comprensión de información estadística relevante sobre las características del cuarteto, mediante la interpretación de tablas y gráficos sencillos (diagramas de barras y gráficos circulares sin porcentaje).

#### SEGUNDO CICLO:

- Comprensión de información estadística relevante sobre las características del cuarteto, mediante la interpretación de tablas y gráficos sencillos (diagramas de barras y gráficos circulares sin porcentaje), por ejemplo: comparar la cantidad de discos editados por distintos referentes, mostrar el número de presentaciones en diferentes escenarios culturales, registrar los países en los que se escucha el cuarteto o identificar los temas más frecuentes en sus canciones.



### **TERCER CICLO:**

- Interpretación de información estadística vinculada al cuarteto en situaciones problemáticas, mediante el análisis de datos, tablas y gráficos (diagramas de barras y gráficos circulares), como la asistencia a bailes en distintos escenarios culturales, la difusión del género en diferentes países, o la popularidad de referentes y canciones en diversos períodos históricos.



## EJES

## CIENCIAS NATURALES

### CANCIONES Y BAILES DEL CUARTETO.

#### PRIMER CICLO:

- Reconocimiento de las propiedades de los materiales y de sus usos en la construcción de instrumentos característicos del cuarteto.

#### SEGUNDO CICLO:

- Identificación de las propiedades particulares de los materiales metálicos utilizados en instrumentos del cuarteto (brillo, ductilidad, maleabilidad, conductividad térmica y eléctrica)
- Comprensión de que los fenómenos sonoros se originan en la vibración de los materiales, a través de la exploración de los instrumentos característicos del cuarteto.

#### TERCER CICLO:

- Reconocimiento e identificación de las características del sonido — altura, timbre e intensidad— a través de la exploración de los instrumentos del cuarteto.

### REPRESENTANTES Y HECHOS HISTÓRICOS DEL CUARTETO.

### ESCENARIOS CULTURALES, MUSEOS Y MONUMENTOS DEL CUARTETO.

### EL CUARTETO COMO PATRIMONIO CULTURAL: IMPACTO, CIRCULACIÓN Y EXPANSIÓN INTERNACIONAL.



## EJES

## CIENCIAS SOCIALES

### CANCIONES Y BAILES DEL CUARTETO.

#### PRIMER CICLO:

- Conocimiento de productos y servicios relacionados con los diversos trabajos (locutores, músicos, cantantes, transportistas, fotógrafos, entre otros) presentes en el cuarteto.
- Observación y comparación de paisajes urbanos y rurales donde se realiza el baile del cuarteto, reconociendo sus escenarios característicos y su presencia en la vida comunitaria, identificando cambios y continuidades a lo largo del tiempo.

#### SEGUNDO CICLO:

- Comparación de las canciones del cuarteto en el pasado y en el presente, identificando cambios y continuidades.

#### TERCER CICLO:

- Análisis de los cambios y permanencias en las canciones y bailes del cuarteto.

### REPRESENTANTES Y HECHOS HISTÓRICOS DEL CUARTETO.

#### PRIMER CICLO:

- Utilización de nociones temporales y de unidades cronológicas en los contextos históricos del cuarteto.
- Desarrollo de prácticas de indagación (formulación de preguntas y elaboración de respuestas), búsqueda y registro de información contenida en diversas fuentes para construir la historia del cuarteto como género musical.

#### SEGUNDO CICLO:

- Comparación de la música del cuarteto en el pasado y en el presente, identificando cambios y continuidades a partir de huellas materiales.
- Escucha activa y análisis de las influencias musicales que dieron origen y transformaron al cuarteto a lo largo de sus diferentes etapas, reconociendo aportes europeos y latinoamericanos.
- Comprensión y uso de nociones temporales, unidades cronológicas y periodizaciones aplicadas a los contextos históricos del cuarteto.
- Desarrollo de prácticas de indagación (formulación de preguntas, organización de la información y elaboración de respuestas) acerca de los hechos históricos del cuarteto.

#### TERCER CICLO:

- Búsqueda, registro, organización y comunicación de información contenida en fuentes primarias y secundarias sobre el cuarteto.
- Comprensión y uso de nociones temporales, unidades cronológicas, periodizaciones y distintas duraciones, aplicadas a los hechos relevantes de la historia del cuarteto.



**ESCENARIOS  
CULTURALES, MUSEOS Y  
MONUMENTOS DEL  
CUARTETO.**

**PRIMER CICLO:**

- Observación y diferenciación de diversas formas de representación cartográfica (croquis, planos y mapas) incluyendo prácticas de orientación en escenarios y espacios culturales del cuarteto.

**SEGUNDO CICLO:**

- Conocimiento y valoración de los espacios culturales que resguardan el legado del cuarteto como patrimonio intangible de la provincia de Córdoba, y de su vinculación con el turismo.
- Observación, lectura y construcción de croquis y mapas de diferentes espacios culturales relacionados al cuarteto.

**TERCER CICLO:**

- Lectura y construcción de mapas, empleando simbología convencional para comunicar resultados de investigaciones escolares referidas a espacios culturales vinculados al cuarteto.

**EL CUARTETO COMO  
PATRIMONIO CULTURAL:  
IMPACTO, CIRCULACIÓN  
Y EXPANSIÓN  
INTERNACIONAL.**

**PRIMER CICLO:**

- Participación en las diversas festividades que evocan acontecimientos relevantes para el cuarteto para el afianzamiento de la memoria y del sentimiento de pertenencia e identidad.

**SEGUNDO CICLO:**

- Valoración del cuarteto como patrimonio cultural inmaterial de la provincia de Córdoba.

**TERCER CICLO:**

- Valoración del cuarteto como manifestación y expresión cultural del pasado y del presente en la Argentina, analizando cambios y continuidades.



## Modalidad Jóvenes y Adultos.

### EJES

### EDUCACIÓN ARTÍSTICA: MÚSICA

#### CANCIONES Y BAILES DEL CUARTETO.

- Apreciación y expresión musical.
- Práctica vocal, corporal e instrumental a partir de canciones y repertorios del cuarteto, explorando su ritmo, melodía y expresividad.
- Reconocimiento de composiciones instrumentales y vocales del género del cuarteto.

#### REPRESENTANTES Y HECHOS HISTÓRICOS DEL CUARTETO.

- Análisis crítico y valoración de las relaciones entre el cuarteto como manifestación musical y el entorno social, geográfico e histórico.
- Análisis y reflexión sobre el rol histórico de mujeres, varones y personas con diferentes identidades de género en el desarrollo y la proyección del cuarteto.
- Conocimiento de los principales compositores e intérpretes del género musical. *(En articulación con LENGUA)*

#### ESCENARIOS CULTURALES, MUSEOS Y MONUMENTOS DEL CUARTETO.

- Participación y apreciación de audiciones de obras musicales de cuarteto en distintos escenarios culturales.

#### EL CUARTETO COMO PATRIMONIO CULTURAL: IMPACTO, CIRCULACIÓN Y EXPANSIÓN INTERNACIONAL.

- Reconocimiento del contexto de expansión del cuarteto al resto del mundo. *(En articulación con CIENCIAS SOCIALES)*
- Reconocimiento del cuarteto como parte del patrimonio musical cordobés, identificando su historia, sus escenarios y su diversidad territorial.



## EJES

# EDUCACIÓN ARTÍSTICA: DANZA

### CANCIONES Y BAILES DEL CUARTETO.

- Desarrollo progresivo de la expresión y comunicación a través del movimiento y la voz, explorando recursos técnicos: improvisación, reproducción, interpretación e invención en bailes del cuarteto. *(En articulación con TEATRO)*
- Participación y disfrute en creaciones de coreografías individuales y colectivas vinculadas al cuarteto, incorporando juego rítmico, movimiento y expresión vocal. *(En articulación con EDUCACIÓN FÍSICA)*
- Identificación de rituales que acompañan al baile.
- Comparación de los elementos estéticos y culturales del cuarteto con los de otras manifestaciones de la danza, identificando similitudes y diferencias.
- Exploración y análisis de los movimientos característicos del cuarteto y de sus diversas formas de organización espacial (solista, en pareja, en grupo o en rondas).

### REPRESENTANTES Y HECHOS HISTÓRICOS DEL CUARTETO.

- Análisis crítico de los cambios y permanencias de la danza en la historia del cuarteto.

### ESCENARIOS CULTURALES, MUSEOS Y MONUMENTOS DEL CUARTETO.

- Participación, disfrute y valoración de obras de danza y producciones escénicas del cuarteto que integren la danza como lenguaje artístico.

### EL CUARTETO COMO PATRIMONIO CULTURAL: IMPACTO, CIRCULACIÓN Y EXPANSIÓN INTERNACIONAL.

- Reconocimiento del contexto de expansión del cuarteto (manifestación musical y artística) al resto del mundo.



## EJES

# EDUCACIÓN ARTÍSTICA: TEATRO

### CANCIONES Y BAILES DEL CUARTETO.

- Construcción de juegos en espacios escénicos vinculados al cuarteto, orientados al trabajo con propuestas acotadas e instancias de improvisación.
- Producción de representaciones teatrales basadas en situaciones expresadas en canciones de cuarteto, incluyendo reflexiones vinculadas a la equidad, la diversidad cultural y los hábitos sociales de la comunidad.

### REPRESENTANTES Y HECHOS HISTÓRICOS DEL CUARTETO.

- Interacción con producciones teatrales y cinematográficas para investigar hechos relevantes de la historia del cuarteto, a través de materiales como el documental Fiesta todos los días de Cadena 3 y Madre Baile, entre otros.
- Producciones grupales de situaciones dramáticas y teatrales, ejercitando la atención, observación, imaginación y percepción, en torno a hechos y personajes significativos de la historia del cuarteto.

### ESCENARIOS CULTURALES, MUSEOS Y MONUMENTOS DEL CUARTETO.

- Reconocimiento, en el contexto regional, de los diferentes espacios donde se realizan espectáculos teatrales vinculados al cuarteto, identificando sus ámbitos de producción y a sus artistas y trabajadores.

### EL CUARTETO COMO PATRIMONIO CULTURAL: IMPACTO, CIRCULACIÓN Y EXPANSIÓN INTERNACIONAL.

- Identificación de espacios teatrales y de circulación del cuarteto como expresión del arte y la cultura local, tanto en ámbitos tradicionales (salones de baile, escenarios populares) como en contextos contemporáneos (festivales, medios digitales y proyecciones internacionales).



## EJES

# EDUCACIÓN ARTÍSTICA: ARTES VISUALES

### CANCIONES Y BAILES DEL CUARTETO.

- Producción de creaciones personales como medio de expresión y comunicación, vinculadas con las canciones y bailes del cuarteto.
- Representación de producciones artísticas en dos y tres dimensiones, inspiradas en el universo cultural del cuarteto.

### REPRESENTANTES Y HECHOS HISTÓRICOS DEL CUARTETO.

- Observación y análisis de diferentes obras artísticas que abordan el cuarteto y su historia, reconociendo sus aportes culturales y su valor en la construcción de la identidad colectiva.

### ESCENARIOS CULTURALES, MUSEOS Y MONUMENTOS DEL CUARTETO.

- Participación en muestras artísticas que abordan el cuarteto y la cultura del género a través del arte visual, en diferentes espacios culturales.
- Observación y apreciación de obras de artistas plásticos que han abordado el cuarteto (como Sergio Blatto, Juan Juarez y otros) para identificar los recursos visuales utilizados y su aporte a la memoria cultural del género.

### EL CUARTETO COMO PATRIMONIO CULTURAL: IMPACTO, CIRCULACIÓN Y EXPANSIÓN INTERNACIONAL.

- Identificación de expresiones artístico-culturales locales vinculadas con el cuarteto, reconociéndolas como formas de construcción de identidad y fortalecimiento de la memoria colectiva.



## EJES

## EDUCACIÓN FÍSICA

### CANCIONES Y BAILES DEL CUARTETO.

- Experimentación del movimiento como posibilidad de expresión, transformación y aprendizaje, a partir de la práctica del baile del cuarteto y del contacto con sus canciones.
- Participación activa en la creación de secuencias musicales y coreográficas que integren canto, ritmo y movimiento, favoreciendo tanto la exploración individual como el trabajo colectivo. (*En articulación con DANZA*)
- Organización y liderazgo de propuestas vinculadas al baile del cuarteto junto a compañeros/as y en la comunidad escolar.

### REPRESENTANTES Y HECHOS HISTÓRICOS DEL CUARTETO.

### ESCENARIOS CULTURALES, MUSEOS Y MONUMENTOS DEL CUARTETO.

### EL CUARTETO COMO PATRIMONIO CULTURAL: IMPACTO, CIRCULACIÓN Y EXPANSIÓN INTERNACIONAL.



## EJES

# EDUCACIÓN DIGITAL, PROGRAMACIÓN Y ROBÓTICA

### CANCIONES Y BAILES DEL CUARTETO.

- Experimentación y producción musical con apoyo de herramientas de inteligencia artificial, orientadas a la recreación y composición de repertorios del cuarteto.
- Creación individual y/o colaborativa de producciones multimediales, de forma pertinente y creativa, a partir de canciones del cuarteto.

### REPRESENTANTES Y HECHOS HISTÓRICOS DEL CUARTETO.

- Comprensión y aprovechamiento de la información disponible en medios digitales para analizar y comprender la historia del cuarteto y la biografía de sus referentes.

### ESCENARIOS CULTURALES, MUSEOS Y MONUMENTOS DEL CUARTETO.

- Conocimiento y comprensión de los distintos formatos digitales — texto, imágenes, mapas y videos— en los que se puede presentar la información en escenarios culturales y museos relacionados con el cuarteto.

### EL CUARTETO COMO PATRIMONIO CULTURAL: IMPACTO, CIRCULACIÓN Y EXPANSIÓN INTERNACIONAL.

- Comprensión y aprovechamiento de la información disponible en medios digitales para analizar y comprender el impacto del cuarteto como patrimonio.



## EJES

## LENGUA Y LITERATURA

### CANCIONES Y BAILES DEL CUARTETO.

- Indagación y selección de información en diferentes fuentes periodísticas (noticias impresas, radiales, televisivas o digitales) vinculadas con la organización de bailes, festivales y celebraciones populares.
- Participación en la producción de narraciones orales y escritas (experiencias, hechos, anécdotas, diálogos y descripciones) a partir de vivencias personales y colectivas relacionadas con el cuarteto
- Reconocimiento y análisis de rimas, juegos de palabras y estructuras en versos y estrofas presentes en canciones de cuarteto, valorando su riqueza expresiva y su aporte a la identidad cultural cordobesa.

### REPRESENTANTES Y HECHOS HISTÓRICOS DEL CUARTETO.

- Búsqueda, selección, escucha, lectura y apropiación de textos expositivos vinculados al cuarteto, provenientes de diversas fuentes orales (como podcasts y entrevistas) y escritas (artículos, crónicas, biografías), para profundizar en la historia del género, reconocer sus características y a los principales referentes del pasado y del presente.
- Lectura y producción escrita de biografías de referentes del cuarteto.

### ESCENARIOS CULTURALES, MUSEOS Y MONUMENTOS DEL CUARTETO.

### EL CUARTETO COMO PATRIMONIO CULTURAL: IMPACTO, CIRCULACIÓN Y EXPANSIÓN INTERNACIONAL.

- Análisis y valoración crítica de producciones orales y sonoras del cuarteto —como letras de canciones, testimonios de artistas, crónicas radiales y documentales audiovisuales—, reconociendo en ellas significados sociales, históricos y culturales que fortalecen la construcción de identidad y memoria colectiva.



## EJES

## MATEMÁTICA

### CANCIONES Y BAILES DEL CUARTETO.

- Utilización de nociones espaciales (arriba, abajo, adentro, afuera) y de lateralidad (izquierda, derecha) para la interpretación y organización del espacio en relación con el propio cuerpo, en vinculación con las dinámicas del baile de cuarteto y la organización espacial en la pista.
- Participación en experiencias de medición utilizando unidades no convencionales y convencionales, en relación con el ritmo, la duración y la secuencia de las canciones del cuarteto.

### REPRESENTANTES Y HECHOS HISTÓRICOS DEL CUARTETO.

### ESCENARIOS CULTURALES, MUSEOS Y MONUMENTOS DEL CUARTETO.

### EL CUARTETO COMO PATRIMONIO CULTURAL: IMPACTO, CIRCULACIÓN Y EXPANSIÓN INTERNACIONAL.

- Interpretación y análisis de información estadística vinculada al cuarteto, a través de datos presentados en tablas, gráficos de barras y gráficos circulares, para comprender fenómenos como la asistencia a bailes en escenarios culturales, la difusión internacional del género y la popularidad de sus referentes y canciones en distintos períodos históricos.



## EJES

## CIENCIAS SOCIALES Y NATURALES

### CANCIONES Y BAILES DEL CUARTETO.

- Análisis de la evolución del cuarteto a lo largo del tiempo, destacando los cambios en sus formas de baile, instrumentos y estilos, así como las continuidades que sostienen su identidad cultural.

### REPRESENTANTES Y HECHOS HISTÓRICOS DEL CUARTETO.

- Conocimiento de normas y roles vinculados al cuarteto, a partir de la transmisión de costumbres en la vida social y cultural cordobesa.
- Comprensión y aplicación de nociones temporales, unidades cronológicas, periodizaciones y distintas duraciones, para organizar y analizar hechos relevantes de la historia del cuarteto, identificando cambios, continuidades y su impacto en la cultura cordobesa.

### ESCENARIOS CULTURALES, MUSEOS Y MONUMENTOS DEL CUARTETO.

- Análisis de las características, organización y demandas del cuarteto como industria del entretenimiento, en relación con los escenarios culturales donde se desarrolla (salones de baile, festivales, museos, teatros y espacios comunitarios), valorando su rol en la vida social y cultural de Córdoba.

### EL CUARTETO COMO PATRIMONIO CULTURAL: IMPACTO, CIRCULACIÓN Y EXPANSIÓN INTERNACIONAL.

- Análisis, comparación y valoración crítica de la información sobre el cuarteto ofrecida por diferentes medios masivos de comunicación, identificando cómo estos han incidido en su difusión y en la construcción de su historia.
- Indagación, organización y análisis de información proveniente de distintas fuentes (orales, escritas, digitales y audiovisuales) para comprender los procesos de circulación, expansión y proyección del cuarteto en el ámbito nacional e internacional. *(En articulación con LENGUA EDIPRO y MÚSICA)*



## REFERENCIAS

- Blázquez, G. (2011). Hacer belleza, género, raza y clase en la noche de la ciudad de Córdoba. Revista Astrolabio, Nueva Época, No. 6, p.127-157.
- Gobierno de Córdoba. Ministerio de Educación. Secretaría de Innovación, Desarrollo Profesional y Tecnologías en Educación. Subdirección de Desarrollo Curricular y Acompañamiento Institucional (2025). El cuarteto cordobés: patrimonio vivo y memoria colectiva en la escuela. Selección de Aprendizajes y Contenidos. Córdoba, Argentina.
- Gobierno de la Provincia de Córdoba, Ministerio de Educación. (2023). Ciencias Naturales. Actualización curricular. Nivel Inicial, Primario y Secundario. Disponible en: <https://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPECCBA/publicaciones/DyPCurriculares/DAC/2023/ciencias-naturales-ac.pdf>
- Gobierno de la Provincia de Córdoba, Ministerio de Educación. (2023). Ciencias Sociales. Actualización curricular. Nivel Inicial, Primario y Secundario. Disponible en: <https://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPECCBA/publicaciones/DyPCurriculares/DAC/2023/ciencias-sociales-ac.pdf>
- Gobierno de la Provincia de Córdoba, Ministerio de Educación. (2011). Diseño Curricular Nivel Inicial y Primario 2011-2020. Disponible en: <https://educacion.cordoba.gob.ar/disenos-y-propuestas-curriculares-provinciales-vigentes/>
- Gobierno de la Provincia de Córdoba, Ministerio de Educación. (2023). Lengua y Literatura. Actualización curricular. Nivel Inicial, Primario y Secundario. Disponible en: <https://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPECCBA/publicaciones/DyPCurriculares/DAC/2023/lengua-y-literatura-ac.pdf>
- Gobierno de la Provincia de Córdoba, Ministerio de Educación. (2023). Matemática. Actualización curricular. Nivel Inicial, Primario y Secundario. Disponible en: <https://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPECCBA/publicaciones/DyPCurriculares/DAC/2023/matematica-ac.pdf>
- Guardia de Ponté, J. (2016). El Folklore y su importancia en la Educación. Enciclopedia Digital de la Provincia de Salta. Disponible en: <http://www.portaldesalta.gov.ar/folkeduc.html>
- Honorable Concejo Deliberante de la Ciudad de Córdoba. (2013). Ordenanza 12205. Córdoba. Argentina.

- Municipalidad de Córdoba, Secretaría de Educación y Secretaria de Cultura y Juventud. (2022). Enseñanza del Cuarteto Nivel Inicial, Primario y de la Modalidad de Jóvenes y Adultos (Resol. 126/22). Disponible en <https://documentos.cordoba.gob.ar/MUNCBA/AreasGob/Edu/DOCS/Seguimos%20con%20vos%20aprendiendo%20en%20casa/Otros/reso126.22aprendizajedefolcloreenlaescuelaconjuntaconcultura.pdf>
- Municipalidad de Córdoba, Secretaría de Educación. (2023). Propuesta curricular para la enseñanza del folklore – El cuarteto en la educación inicial, primaria y modalidades del sistema educativo municipal (Documento 20) Disponible en: <https://documentos.cordoba.gob.ar/MUNCBA/AreasGob/Edu/DOCS/Seguimos%20con%20vos%20aprendiendo%20en%20casa/Documentos%20de%20apoyo/contenidoscuarteto.pdf>
- Municipalidad de Córdoba, Secretaría de Educación. (2021). Propuesta de Aprendizajes y Contenidos para la enseñanza de inglés. Disponible en: <https://documentos.cordoba.gob.ar/MUNCBA/AreasGob/Edu/DOCS/Seguimos%20con%20vos%20aprendiendo%20en%20casa/Documentos%20de%20apoyo/propuesta.pdf>
- Municipalidad de Córdoba, Secretaría de Educación. (2021). Propuesta de Aprendizajes y Contenidos para la educación digital, programación y robótica. Disponible en: <https://documentos.cordoba.gob.ar/MUNCBA/AreasGob/Edu/DOCS/Seguimos%20con%20vos%20aprendiendo%20en%20casa/Documentos%20de%20apoyo/edipro.pdf>
- Municipalidad de Córdoba, Secretaría de Educación. (2021). Indicadores de progresión de aprendizajes centrales. Modalidad de Jóvenes y Adultos. Disponible en <https://documentos.cordoba.gob.ar/MUNCBA/AreasGob/Edu/DOCS/Seguimos%20con%20vos%20aprendiendo%20en%20casa/Programas%20y%20proyectos/Propuesta%20Curriculares%20SEM/resolucion-279.pdf>
- Municipalidad de Córdoba, Secretaría de Educación. (2024). Proyecto “Tunga tunga visible en el mundo”. Escuela Municipal Gob Dr. Santiago del Castillo. Disponible en: <https://www.instagram.com/tungatungaenelmundo/>
- Montes, M. de los Á., & Beaulieu, J. (2024). ¿Cuartetero y cordobés, o cordobés y cuartetero? Variaciones de los discursos musicales identitarios del cuarteto cordobés en los años noventa. *Revista Argentina de Musicología*, 25, 145–170.
- Montes, M. de los Á. (2022). El paradigma tradicional del cuarteto cordobés. Sonidos, palabras y relatos. *Contrapulso: Revista latinoamericana de estudios en música popular*, 4, 37–53.
- Montes, M. de los Á. (2024). *La gaita rabiosa: nacimiento y consolidación del cuarteto como género de música popular cordobesa*. TeseoPress.